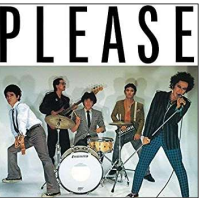
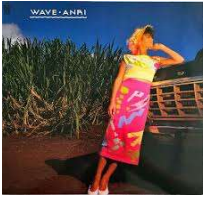
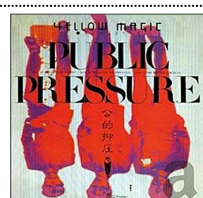
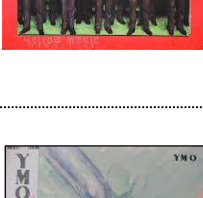
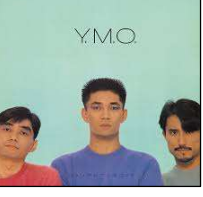
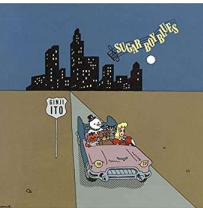
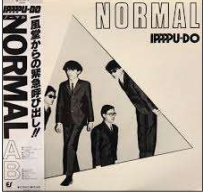


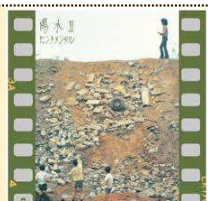
レコード LP(12インチ) データ一覧(邦楽)									
	アーティスト名	タイトル	ジャケット	発売日	ジャンル	レコード or CD	アルバム内容	収録曲	
あ	アースシェイカー	アースシェイカー		1983	ハードロック & ヘヴィメタル	レコード	83年作、ジャパメタ創成期にラウドネスと共に燦然と輝く存在感を放ったアースシェイカーの記念すべきデビュー・アルバムです。 プロデュースは世界に誇るメタル伝道師、伊藤政則氏。アメリカのバンド、Y&TIに捧げられ本作は、日本ロック史に残るべき大名盤だと思えます。日本初の正統派メロディアス・ハードの誕生を確かに感じさせたオープニング・ナンバー、「EARTHSHAKER」から多くのメタル・ファンが狂喜したと思います。続く「WALL」の疾走するリフに、NWOBHMの色気を感じた方も多いと思います。各曲の完成度は、次作の進化に比べるとやはり見劣りはするものの、アルバム全体のインパクトはかなり大きかったと思います。日本語によるハード・ロック、そして誰もが歌える明解なメロディは、それまでMSGやアイアン・メイデン、ジューダス・プリースト等に求めるしかなかった日本のメタル・ファンの大きな受け皿となったのです。今聴いても胸がキュンとなるせつなさ、そしてときめき度を持っている1枚です。	Side A 1. アースシェイカー 2. ウォール 3. 412 4. アイ・フィール・オール・サッドネス	Side B 1. ダーク・エンジェル(アニマルズ) 2. マリオネット 3. チルドレンズ・ドリーム 4. タイム・イズ・ゴイング 5. 夢の果てを
	アースシェイカー	ミッドナイト・フライト		1984年	ハードロック & ヘヴィメタル	レコード	アースシェイカーNo.1ヒット・ソング「ラジオ・マジック」を収録したNEXUSレーベル時代の代表作と云える3rdアルバム!! 2nd同様エンジニアにケン・ケシー、プロデュースに伊藤政則氏を迎え、万全の体制で完成した初期の名盤! ■アースシェイカー(EARTHSHAKER) 西田“MARCY”昌史 (Vo)、石原“SHARA”慎一郎 (G)、甲斐“KAI”貴之 (B) 工藤“KUDO”義弘 (D)、ミッチェル・フルーム (Key)	Side A 1. T-O-K-Y-O 2. ミッドナイト・フライト 3. ラジオ・マジック 4. ファミリー	Side B 1. ざわめく時へと 2. 失われた7224 3. マネー 4. ただ悲しく
	相曽晴日	トワイライトの風		1982年11月5日	シティポップス	レコード	浜松出身のبوبコンアーティスト女性シンガー・ソングライター『あいそはるひ』のファースト・アルバム。1982年8月21日に「舞」という曲でシングル盤デビュー曲を含む全10曲。クニ河内の編曲が秀逸です。アルバムを通して爽やかさと温かみのある印象の歌声が素晴らしい、クリスタルボイスと抜群の歌唱力が魅力的で、何故に大ブレイクしなかったかが不思議でたまりません。	Side A 1. トワイライト 2. コーヒー・ハウスにて 3. 雨の日はワルツ 4. 舞 5. フルムーンに寄せて	Side B 1. 歳末の街角 2. 彼女はまき毛 3. 哀しみのトワイライトゾーン 4. 金糸雀色の風 5. マジカルソング
	AIDO(愛奴)	AIDO(愛奴)		1975年5月1日	ロック	レコード	ソロデビューする前に参加したバンド「愛奴」の1stアルバム。『愛奴』は1975年5月1日にリリースされた。当時中心メンバーでボーカルを担当していた浜田省吾や町支寛二の原点が垣間見える作品。作詞は浜田が全て担当しており、作曲は各メンバーが手掛けた。ヴォーカルは浜田、町支、青山、山崎の4人がそれぞれ担当しており、その中でも町支がリード・ヴォーカル的な存在だった。浜田はドラマーを担当しており、ドラマーとしての限界を感じていた浜田が、ドラマーに岡本を口説いて加入させ自分はパーカッションに変更するが、その後、2nd『LOVE IN CITY』の発表を前に浜田省吾は脱退している。この頃、浜田省吾が作詞作曲した「恋の西武新宿線」はソロアルバム「君が人生の時…」で歌われる代表曲。	Side A 1. 愛奴のテーマ 2. 初夏の頃 3. 春の日に 4. 二人の夏 5. 君がいれば 6. 愛するお前に	Side B 1. 雨模様 2. あの娘は僕の大事なべえいびい 3. 夢にいざなえ 4. 恋の西武新宿線 5. もうすぐ五月 外は雨 6. 去りし友よ
	あがた森魚	乙女の夢夢		1972年9月10日	フォーク	レコード	大ヒット曲「赤色エレジー」収録のメジャー・デビュー作。大正浪漫とフォークが交錯する屈指の名盤。お茶の間にまで浸透した大ヒット曲「赤色エレジー」を収録しながら、自らライナーで書いたとおり、フェアポート・コンベンション『フルハウス』を下敷きにしたという、大正ロマンとプリティッシュ・トラッドへアプローチした野心作で、さらにフォーク全盛の中、それとは全く異なる厳格なる美学に基づくロマン主義的作風が、本作を永遠の名盤たらしめた。	Side A 1 乙女の夢夢 2 春の調べ 3 薔薇瑠璃学園 4 雨傘 5 女の友情 6 大道芸人	Side B 1. 曲馬団小屋 (挿入曲・美しき天然) 2. 電気ブラン 3. 秋の調べ 4. 赤色エレジー 5. 君はハートのクィーンだよ 6. 冬のサナトリウム 7. 清怨夜曲
	あがた森魚	日本少年(デバング・ボーイ)		1976年1月25日	ロック	レコード	ムーンライダーズ系、ティンパン系のミュージシャンが勢揃い。このアルバムは文句無く、「1970年代昭和の日本のロックの奇跡、珠玉の名盤」まさにあがた森魚の最高傑作金字塔。細野晴臣をプロデューサーに迎え、バックをムーンライダーズ、矢野顕子、鈴木茂、山下達郎、大貫妙子他、超豪華メンバーで固めた1976年発表アルバム。あがた氏はこの作品で、ロックオペラを画策、昭和の初期の少年画報誌をモチーフに、港町で暮らす少年の遠い外国への船旅への夢。異世界への憧れ、活気ある外国、特に南国の楽しい情景の数々。そして当時盛んだった軍国主義を背景に、南国で挫折した男どもの夢ゆめの哀愁。そのようなモチーフを、細野氏の完璧なる音楽造りが見事に仕上げ、類稀なる大傑作となっている。どこか、ノスタルジックで、響く弦音、ヴィブラホーン、ピアノ、コーラス、そしてすばらしいリズムアレンジ、きっちりとした統一感で仕上がり、しかもなんともいえない広がりで見えます。 おそらくは北海道あたりと思われる日本の小さな港から始まる少年の航海が、思いもかけぬ大冒険となり、七つの大洋から海底までもを駆け抜ける。 目くるめく冒険の後、気がつくともた静かな港へ戻っている。 全ては夢か…。ヴァージンVS、バンドネオンのジャガー、といった改良型あがた森魚、改良2型あがた森魚へ至る、このアルバム後の「君のこと好きなんだ」や幻に終わった企画「弥勒」等の、沈黙(不遇)を考える上でも貴重なアルバム。	Side A 1デバング・ボーイ 2夢みるスクールデイ (一) 3夢みるスクールデイ (二) 4薄荷糖の夏 5航海・1 6リラのホテル 7航海・2 Side B 8図鑑・ハーバー猫町ホーボー 9図鑑・ハーバーセンチメント 10航海・3 11つめたく冷して 12山田長政 13航海・4 14ウエディングリング 15ゴーチャス・ナイト	Side A 1 乙女の夢夢 2 春の調べ 3 薔薇瑠璃学園 4 雨傘 5 女の友情 6 大道芸人
	浅香唯	プレゼント		1987年12月1日	歌謡曲		デビュー曲「夏少女」から「虹のDreamer」までの全シングルA面8曲、「ふたりのMoon River」のB面「モダンボーイ白書」、風間三姉妹として発売した「Remember」、同曲の浅香唯ソロバージョン、さらには新曲「贈りもの」の全12曲で構成されている。	Side A 1. Remember(風間三姉妹) 2. 夏少女 3. ふたりのMoon River 4. モダンボーイ白書 5. ヤッパン…!! 6. 贈りもの	Side B 1. コンプレックスBANZAI!! 2. 10月のクリスマス 3. STAR 4. 瞳にSTORM 5. 虹のDreamer 6. Remember(浅香唯ソロバージョン)
	アスカ ASKA	ネバー・エンド NEVER END		1995	ポップス	CD	前作から3年ぶりに発表された95年のASKAソロ・アルバム第3作目。ラヴ・ソングやバラードが圧倒的に少なく、テンポの速い曲が並ぶ。岩谷時子/宮川泰の作による名曲「君をのせて」(沢田研二のデビュー曲)を含む。	1晴天を営めるなら夕暮れを待て 2HELLO 3NEVER END 4you & me 5I'm busy 6どうってことないさ 7next door 8オンリー・ロンリー 9はるかな国から 10君をのせて 11月が近づけば少しはましだろう	
	アナーキー	アナーキー		1980	パンク	レコード	1980年にリリース。アナーキーのファーストアルバム。実際はカヴァー曲が多く政治団体から抗議を受け回収処置を取るに至った、目く付きのナンバークラッシュのロンドンコーリングの日本語カヴァー「東京イズバーニング」等、当時イギリスのパンクバンドで人気のETERの「LOOK IT UP」をカヴァーした「缶詰」や、スティッフ・リトルフィンガーズの「SUSPECT DEVICE」をカヴァーした「3・3・3」等、当時はかなりとんがった選曲カヴァーを収録した痛快なアルバム。	Side A 1. ノット・サティスファイド 01:54 2. あぶらむし 02:49 3. ジョニー・B・グッド :02:42 4. 3・3・3 02:37 5. 缶詰 01:50 6. シティ・サーファー 01:39	Side B 1. もうアウト 02:02 2. ロック・スター 02:29 3. 団地のオバサン 02:40 4. 季節の外で 01:59 5. ホワイ・ライアウト 01:55 6. 教室の中で 02:13 7. アナーキー 02:38
	アナーキー	80維新		1980年11月5日	パンク	レコード	アナーキーが1980年11月5日に発表した2ndアルバム。人気曲「ヒーロー」「叫んでやるぜ」や、SKAの要素を取り入れた「80年の町」などを収録。	Side A 1. 叫んでやるぜ 2. SUKE IN WEEKEND 3. ヒーロー 4. 省エネ・ソング 5. '80維新	Side B 1. 80年の町 2. ガンム 3. おかわりブギ 4. "530" 5. 安全地帯
	アナーキー	レディー・ステディ・ゴー		1981年	パンク	レコード	第4作目に当たるこの作品では、歌詞は若干マンネリ気味だが、音楽の方向性が広がった転換期の1作。がなりたてただけだった仲野茂のボーカルは、幅が広がって聞きやすくなり、演奏もロックだけでなくブルースなどの要素も取り入れ、幅広い層に受け入れられるようになった。特に最後の「Hey プービージョー」などは、彼らにとって初めての取り組みである、架空の人物の生き様を称えたブルースで、好感。その一方で、表題作「READY STEADY GO」はいきなりたたみ込む攻撃性で、これもいい。	Side A 1. Ready Steady Go 2. 頭の中 3. ファッション 4. わからない地図 5. 平和の裏側 6. Rock'n'Roll	Side B 1. Dancing Doll 2. High Way 3. 時の流れ 4. アナーキー・ミュージック 5. Hey プービー・ジョー
	アナーキー	スーパー・ベスト		2010/10/8	パンク	CD	アナーキーのベストアルバム。	1. シティ・サーファー (シングル・ヴァージョン) 2. 団地のオバサン 3. ノット・サティスファイド 4. あぶらむし 5. アナーキー 6. ロック・スター 7. "530" 8. 心の銃 9. アナーキー・シティ 10. Ready Steady Go	

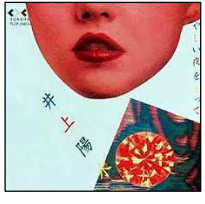
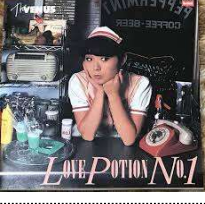
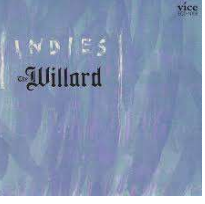
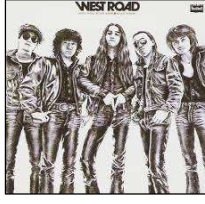
	天地真理	ファーストアルバム 色の恋／涙から明日へ		1971/12/21	歌謡曲	レコード	1971年12月21日に発売された、国民的アイドル・天地真理のファースト・アルバム。1972年度オリコン年間アルバムチャート1位を獲得。国立音楽大学の付属校で声楽を専門に学んだ天地真理は天性の歌声を持った特出した歌手でしたが、そのデビューはドラマ「時間ですよ」での女優としてでした。その為に歌手としてのイメージより、そのドラマの”となりの真理ちゃん”のアイドルとしての印象が一般的に定着し素晴らしい歌手としての存在が薄く見られていたように感じます。このデビューアルバムは彼女の人氣が急に沸騰したために急いで制作されたような印象を感じますが、まだデビュー間もなくオリジナル曲が少なかったことからしかたがなかったのかもしれませんが。その当時のヒット曲や名曲をベースに制作されています。 天地真理はファルセットで歌うことによって広い音域に対応できる優れた歌唱技術を持っていました。ファルセットで歌う時、どの歌手も歌声が似てきてしまうものですが、彼女のファルセットは一度聴くと天地真理の歌声とわかる温かみがあり、夢を感じるもので40年を過ぎ、一線を退いてない彼女に今でも根強いファンがいることも納得できます。(現に私もその一人です)彼女は本来、アルトの歌手ですがこのアルバムでは同音域の作品が中心で本来の彼女の音域での歌唱を聴くことができます。私のような「恋する夏の日」世代には新しい天地真理の世界を堪能できるアルバムとなりました。	Side A 1. 水色の恋 2. なににあなたは京都へゆくの 3. あの素晴らしい愛をもう一度 4. 涙は明日に 5. 悲しき天使 6. 忘れていた朝	Side B 1. 涙から明日へ 2. 忘れな草をあなたに 3. 虹と雪のバラード 4. 恋は水色 5. 恋人もいないのに 6. バタフライ
	天地真理	ちいさな恋／ひとりじゃないの		1972/6/1	歌謡曲	レコード	1972年6月1日に発売された、国民的アイドル・天地真理のセカンド・アルバム。8週間連続オリコン1位、年間チャートでは3位に輝いた作品。セカンドアルバムは全曲オリジナル曲で構成された、当時のアイドルとしては画期的なアルバム。夢、希望、旅立ちをテーマにしたコンセプトアルバムで、「ひとりじゃないの」はアルバムバージョン。アルバム自体は明るい曲が中心。「ちいさな恋」はオリコンで初めて一位を獲得した曲ですが、デビュー2曲目で頂点を極めた天地真理の人氣の高さをあらためて感じます。スケールの大きな歌唱で彼女の声の調子が好調な時期と思え、空に向かって広がりながらぐんぐん伸びていきます。こんな歌い方をするアイドルを私は、他に知りません。アイドルに限りません。こんなに、喜びに満ち溢れた歌は全盛期のジュリー・アンドリュースにも見出すことが出来ず。正に突然に現れた「白雪姫」こそ天地真理でした。	Side A 1. いさな恋 2. ポケットに涙 3. 乙女の祈り 4. 白いバラの道 5. 夢のチャペル 6. 好きだから	Side B 1. ひとりじゃないの 2. 青春 3. ひとりぼっちの私 4. 恋人になる前に 5. おしえてよ愛の言葉 6. ある日私も
	天地真理	虹をわたって		1972/9/21	歌謡曲	レコード	1972年9月リリースの通算3枚目のアルバム。前作からわずか3か月でのリリースと信じられない速さでの発売となったため、オリジナル曲は少なく他の歌手の楽曲が多いことが目につく。オリコン最高順位2位。アルバムタイトルのシングル曲「虹をわたって」は、オリコン1位獲得。	Side A 1. 虹をわたって 2. まわりの小怪 3. さよならをするために 4. 美しい星 5. 太陽がくれた季節 6. トンガリ屋根の教会へ	Side B 1. この広い野原いっぱい 2. 花と小父さん 3. 花の首飾り 4. 涙くんさよなら 5. 花嫁 6. 誰もいない海
	天地真理	若葉のささやき／さよならだけ残して		1973/4/21	歌謡曲	レコード	1973年4月リリースの6枚目のシングル オリコン1位の「若葉のささやき」を含む通算5枚目のアルバム。もちろんアルバムもオリコン1位に見事輝きました。	Side A 1. 若葉のささやき 2. 学生街の喫茶店 3. 冬物語 4. 若草の髪かざり 5. さよならだけ残して 6. 海にたくし願ひ	Side B 1. さびしかったら 2. ギターをかかえて 3. 遠い夏 4. ミモザの花の咲く頃 5. いつもの曲り角 6. さくら貝
	天地真理	恋する夏の日		1973/9/1	歌謡曲	レコード	1973年リリース。天地真理の6枚目のアルバム。大ヒット曲「恋する夏の日」を含むオリジナルアルバム。オリコン最高順位3位	Side A 1. 恋する夏の日 2. 愛になやむ頃 3. 季節はずれの白いボート 4. 陽のあたる意匠 5. 恋の世界 6. 牧場の乙女	Side B 1. 想い出がいっぱい 2. 明日への出発 3. 朝のささなみ 4. あなたの波紋 5. 花ひらく時 6. 渚の誓い
	あぶらだこ	あぶらだこ(青盤)		1986	パンク	レコード	80年代に慧星の如く現れた異端派・パンク・バンド あぶらだこのセカンド・アルバム。1986年にUKエジソンより発売された希代の傑作アルバム	1.北極 2.29 3.ガロア 4.祝言 5.硬貨と水	6.陰徳 7.南極 8.泉わき血がおどる 9.SLOPE 10.四部屋 11.奇智 12.アンテナは絶対
	荒井由実→ユーミンに集約								
	亜蘭知子	マインド・ゲームス		1987年	シティポップス	レコード	亜蘭知子の'87の7thアルバム。全編作曲・編曲を織田哲郎が担当したアルバム。青森県出身、「ビートたけしのTVタックル」のパーソナリティやTUBE“シーズン・イン・ザ・サン”、“SUMMER DREAM”等を始め数多くの作詞提供等マルチな活躍で知られるシンガーソングライター「亜蘭知子」の87の7thアルバム。作曲・編曲を織田哲郎、TUBE、B'Zでオナジミのビーイング創業者：長戸大幸が共同プロデュースしたアルバム。FENCE OF DEFENSEのギタリスト北島健二とドラムの山田亘等が参加。打ちこみを多用した斬新なNEW WAVE～ロック的サウンド・アプローチが大半を占めますが、80'Sな打込みのダンスブル・チューン“PARKING -IT'S ONLY LOVE-”、端正な80'Sらしいロッキッシュなサウンドを展開した“MIND GAMES”、冬の情景が浮かぶ荘厳なバラード“SILENT NIGHT -まるでバラードのように-”等収録。CD移行期の作品で意外と見かけないアルバム。	Side A 1. DOLL 2. STOP BREAKIN' MY HEART 3. MIND GAMES 4. SILENT NIGHT -まるでバラードのよう に-	Side B 1. CRAZY 2. 純情魔女 3. POSITIVE WOMAN 4. PARKING -IT'S ONLY LOVE- 5. SOMETIMES I FEEL
	アリス	アリス・メモリアル 76-79			ポップス	レコード	谷村新司と堀内孝雄のふたりが神戸で出会い1971年に結成。76年から79年に生み出した数多くの名曲「帰らざる日々」「遠くで汽笛を聞きながら」「冬の稲妻」「ジョニーの子守歌」「涙の誓い」「チャンピオン」等、数々を含む代表曲を収録したベスト・アルバム。	ディスク: 1 Side 1 1. 帰らざる日々 2. あの日のままで 3. もう二度と… 4. 音の響き 5. 夏の終りに 6. 遠くで汽笛を聞きながら Side 2 1. さらば青春の時 2. 最後のアンコール 3. 街路樹は知っていた 4. 冬の稲妻 5. 何処へ 6. 涙の誓い	ディスク: 2 Side 3 1. ジョニーの子守唄 2. センチメンタル・ブルース 3. つむじ風 4. フィーネ 5. 君よ涙でふりかえれ 6. チャンピオン Side 4 1. 夢去りし街角 2. 逃亡者 3. Wild Wind(野生の疾風) 4. 未青年 5. 秋止符 6. 美しき絆(Hand in Hand)
	RCサクセション	PLEASE		1980年12月5日	ロック	レコード	『PLEASE』は、1980年に発表されたRCサクセションの5thアルバム。RCサクセションのロックバンド化後初のスタジオ録音アルバムである。大ヒット曲「トランジスタ・オ」名曲「いい事ばかりはありやしない」など、ライブでの定番曲も多く収録されている名盤中の名盤。エレキ化後初のスタジオ録音アルバムである。忌野や評論家も後に語っているように、当時の日本ではロック音楽のレコーディング技術がまだ成熟していなかったため歌謡曲のような非常に細く軽い音に全体が仕上がっており、メンバーにとっても不満の残るアルバムとなってしまった[1]。このエンジニアリングの限界を逆手に取るように、歌詞カードには「PLEASE, play it loud」の文字が大きく書かれている。ただし、曲は充実しており後年ライブでの定番となる曲が多く収録されている。また、『初期のRCサクセション』で本人たちが意図しない音を加えられたり、シングル「ステップ!」がスタジオミュージシャンによる演奏によらなければならなかったが、当アルバムは初めてスタジオ録音によるレコーディングが自分たちの手によって実現したことから、それを誇るように「このレコードには、人工甘味料、合成着色料、防腐剤などはいっさい使用されておらず、すべてバンドマンだけで演奏されています。安心して御利用下さい」と注記されている。	Side A 1. ダーリン・ミンシ 2. トランジスタ・オ 3. モーニング・コールをよろしく 4. たとえばこんなラヴ・ソング 5. DDはCCライダー 6. Sweet Soul Music	Side B 1. ぼくはタオル 2. ミスター・TVプロデューサー 3. いい事ばかりはありやしない 4. あきれて物も言えない 5. 体操しようよ
	RCサクセション	RHAPSODY		1980年6月5日	ロック	レコード	1980年に発表されたRCサクセションのライヴ・アルバム。バンドにとって4年ぶりのアルバム。1980年の4月に今は無き九段の久保講堂で行なわれた伝説のワンマン・ライヴ収録。RCサクセションは、1978年を境にロックバンド編成に移行。そして、シングル「ステップ!」「雨あがりの夜空に」を経て、久保講堂でのライヴを収録した本作を発表。レコード会社やスタッフからは、スタジオ・アルバムを出すべきとの声もあったが、忌野清志郎は「ライヴの勢いをそのまま出した方がいい」と考え、また、スタジオ録音で音をいじられることを嫌っていたため、敢えてライヴ盤の発表に踏み切った[1]。全盛期のメンバー5人が揃ったのに加え、小川銀次(ギター)と、その後もRC及び忌野と深く関わることとなる梅津和時(アルト・サクソ)がサポート・メンバーとして参加。本作は、RCにとってターニング・ポイントとなる成功作であり、本作発表後、RCのライヴは規模が拡大していく。また、発売年が1980年であるため、1980年代に一世を風靡した日本のロック・ニュー・ウェーブの先陣を切ったアルバムとして評価されることが多い。	Side A 1. Opening MC 2. よーこそ 3. ロックン・ロール・ショー 4. エネルギーOhエネルギー 5. ラブソディ	Side B 1. ポスしけるぜ 2. まりんブルース 3. たとえばこんなラヴ・ソング 4. いい事ばかりはありやしない 5. Sweet Soul Music The Dock Of The Bay
	RCサクセション	BEAT POPS		1982年10月25日	ロック	レコード	1982年発表のロンドンレコード・Barcaレーベルでの第1弾アルバム。シングル「SUMMER TOUR(ライヴ・ヴァージョン)」「つ・き・あ・い・たい」他収録。80年代初頭の空気を感じさせるキーボードなど、ポップ感に富み幅広い楽曲を収録して最も一般層に売れた(チャート2位)アルバム。	Side A 1. つ・き・あ・い・たい 2. トラブル 3. こんなんなっちゃった 4. 恐るべきジェネレーションの違い(Oh,Ya!) 5. エリーゼのために	Side B 1. SUMMER TOUR 2. あの夏の Go Go 3. ナイナイ 4. 君を呼んだのに 5. ハイウェイのお月様

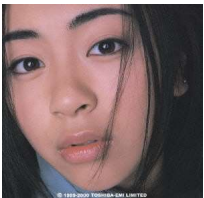
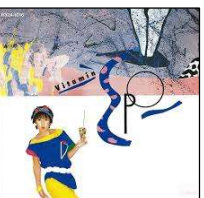
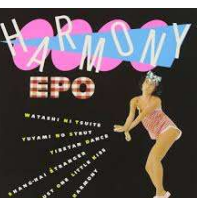
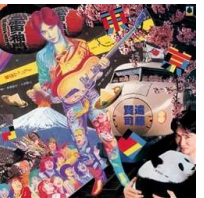
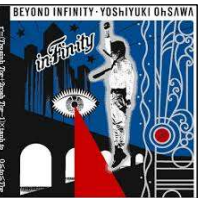
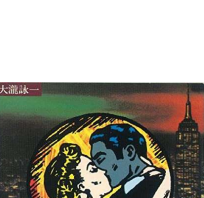
	ALFFE (アルフィー)	THE BEST SONGS		1985	ロック	レコード	1985年に発表したベスト・アルバム。「心の鍵」「恋人達のペイヴメント」「霧のソフィア」「シンデレラは眠れない」や名曲「至上の愛」を含む。彼らのもっとも勢よく駆け抜けた3年間にでたアルバムでもっとも大人びた作品がこの「THE BEST SONGS」。高見沢のロマンティックな色気は更に増し、坂崎、桜井も非常に良い声で脂ののった時期である。3人がバランス良く「フォーク、ハードロック、メタル歌謡」とでもいうべく唯一無二のオリジナリティを発揮した冬の季節感溢れる好アルバムである。とにかく曲順が素晴らしく、個性も強く、耳慣れているシングル曲をこれだけ盛り込みながらも、曲順といふかなり常套的な技で一枚の完成された絵画のごとく、収めてしまっているところが本当に素晴らしいアルバムだ。。	Side A 1. 心の鍵 2. 恋人達のペイヴメント 3. マンハッタン・レイン 4. 霧のソフィア 5. 孤独のHERO	Side B 1. 至上の愛 2. シンデレラは眠れない 3. 北のHOTEL 4. 悲しき墓標 5. A Last Song
	ALFFE (アルフィー)	ザ・ルネッサンス		1984年7月5日	ロック	レコード	1984年7月5日にリリースされたALFEE8枚目アルバム。バンドの持つ繊細な音楽性とハードロックが高い次元で融合している。シングル2作「星空のディスタンス」・「STARSHIP -光を求めて-」とカップリング「愛の鼓動」を含む全10曲収録。1曲目「孤独の美学」は高見沢がリード・ヴォーカルを取っているが、本当は桜井が歌う想定で作られた曲。4曲目「二人のSEASON」は2011年発売のシングル「Let It Go」にHard Rock Versionで収録。5曲目「星空のディスタンス」はアウトロにサビのアカペラが追加されたLong Versionで収録。ライブではこのアカペラ部分が冒頭に付けられる。6曲目「GATE OF HEAVEN」はALFEE最長の8分を超える組曲。各部でリード・ヴォーカルが異なる。7曲目「鋼鉄の巨人」は前作収録の「シネレーション・ダイナマイト」に続くスピード・メタル・ナンバーで、現在もライブで歌われる頻度が高い。特に三人の歌唱のバランスがすばらしい。	Side A 1. 孤独の美学 2. 愛の鼓動 3. 真夜中を突走れ！ 4. 二人のSEASON 5. 星空のディスタンス (long version)	Side B 1. GATE OF HEAVEN 2. 鋼鉄の巨人 3. NOBODY KNOWS ME 4. STARSHIP -光を求めてー 5. 永遠の詩
	ALFFE (アルフィー)	FOR YOUR LOVE		1985年6月19日	ロック	レコード	フォークグループからスタートした「アルフィー」が突然変異のように「ALFEE」に進化。それに対して「自分達の根幹(ルーツ)は変わっていない」との想いで発表されたのがこの「FOR YOUR LOVE」。「あなたがそばにいれば」では初期の叙情派フォークのメロディーでありながら、進化のアルフィーの要素で曲の雰囲気をも更に盛り上げる展開をメタル的なアプローチで行い、違和感無いつぽを付いた激しい程の感情の迸り、その後の展開へ感動的につなげる考え抜いた高見沢のソロが聴ける。「確かにFOR YOUR LOVE」では過去のフォークと思いきや、現代的なメロディーを用いている点はアルフィーの進化は過去への決別ではなく、必然だということの証明であったと思えるアルバムだ。	Side A 1. AFFECTION 2. 真夏のストレンジャー 3. あなたがそばにいれば 4. SWEET HARD DREAMER	Side B 1. 裏切りへの前奏曲 (プレリュード) 2. SLOW DANCER 3. あなたの歌が聞こえる 4. 恋の炎 5. 確かにFor Your Love
	アレキサンダー・ラ グタイム・バンド A.R.B	ボーイズ&ガールズ		1981	ロック	レコード	1977年、俳優である石橋凌(vo)が結成したバンドで、田中一郎(g)、KEITH(d)、エンマ(kb)、宮城伸一郎(b)によって、アレキサンダー・ラグタイム・バンドを結成。78年シングル「野良犬」でデビューするが、方向性の違いもあって、エンマ、宮城がグループを脱退。81年に、このサードアルバム『BOYS & GIRLS』リリースを期に正式バンド名をARBとする。90年に解散するが、98年に石橋、KEITH、EBI(えび b)、内藤幸也(g)で活動を再開。2006年、石橋の脱退により活動を停止中。	Side A 1. BOYS&GIRLS 2. ダチーズ・シューズ 3. 発 (ハッパ) 祓 4. Believe in R&R 5. Naked Body	Side B 1. 赤いラブレター 2. エデンで1・2 3. Mr.ダイナマイト 4. ウィスキー…マン 5. 悲しき3号線 6. Just a 16
	アレルギー	黄金郷(エル・ドラド)		1985	ニュー ウェーブ	レコード	1981年に結成し、1985年1月に解散。1985年4月25日発売。彼ら初で最後のメジャー発売。片面が解散後のスタジオ録音作、もう片面が1年近く前の日比谷野音ライブという変則的なスタイルだった。スタジオ面の各曲は、前作までと違いかなりポップな部分が前面に押し出されており、アレルギー解散の理由のひとつとしてCHU-YA&De-LAX結成間もない86年頃のインタビューで宙也が語っていた「もっと単純に歌が歌いたかったし、ダンサブルな曲をやりたいかった。」という発言もうなずける。	Studio Act Side 1. ボーカー・フェイス・シティ 2. 追放者 3. バーニング・エンジェル 4. エル・ドラド 5. ジョーカー	Live Act Side 1. Our Time 2. Tokyo フラストレイション 3. 二重思考(ダブルシンク) 4. JBの夢 5. プラスティック・トイ
	安西マリア	早いもの勝		1974年	歌謡曲	レコード	デビュー曲「涙の太陽」が大ヒット。第2弾「愛のビーナス」に、続く「針のくちづけ」「早いもの勝」などシングル曲満載のセカンド・アルバム。	Side A 1. 早いもの勝 2. カーニバル 3. ためらう年頃 4. 針のくちづけ 5. 誘惑の年頃 6. 愛のビーナス	Side B 1. ハウンド・ドッグ 2. グッド・ゴーリー・ミス・モーリー 3. ロコモーション 4. ビー・バップ・ア・ルーラ 5. フジヤマ・ママ 6. しのび泣く時
	アンセム (ANTHEM)	TIGHTROPE (タイトロープ)		1986年4月21日	ハードロック &ヘヴィメタル	レコード	1986年発売のアンセムの2ndアルバム。福田洋也(G)の存在感が最も大きかった時代のアルバム。オリジナルCD盤全9曲のうち5曲を福田が作曲していて、なかなかの佳曲揃いだ。メジャーデビュー作1作目では、坂本英三氏のボーカルが・・・酷評されていたようなのだが(私的には決してそうは思わないが)、本作では、楽曲の素晴らしさはもちろん、坂本英三氏のヘヴィ・メタル然とした力強いボーカルが聴く者の耳を魅きつける。オープニングナンバーから、ラストナンバーまで、捨て曲なしで、ANTHEMという誇り高きバンドの本気度が十分に伝わってくる作品。	Side A 1. ヴィクティム・イン・ユア・アイズ 2. ナイト・アフター・ナイト 3. デストゥ・デス 4. タイトロープ・ダンサー	Side B 1. ドライヴィング・ワイヤー 2. フィンガーズ・オン・ザ・ウリガー 3. ライト・ایت・アップ 4. ブラック・アイド・タフ
	アンセム (ANTHEM)	BOUND TO BREAK		1987年3月5日	ハードロック &ヘヴィメタル	レコード	87年リリース。。日本を代表するヘヴィメタルバンドの一つでもあるANTHEM。本作ではゲイリー・ムーアやシン・リジィ等のプロデュースを務めたクリス・タンガリーデスを迎え、制作された。ヴォーカリスト坂本英三のラスト・アルバムにして、アンセムを代表する傑作となった3rdアルバムANTHEMの最高傑作の一枚として挙げられている。前2作の要素を進化させたような印象も見受けられる。本作には彼等の代表曲中の代表曲でもある正統派メタルナンバーの(1)が収録されており、英語歌詞のみのパワー・メタルナンバーの(3)も素晴らしく、とにかく全体的にクオリティが高い仕上がりで聴き応えは抜群。本作はHR/HMの専門誌の「BURNN!!」のアルバムレビューで96点(100点満点中)を獲得し、メタルファンの間でも大きな話題となった。完成度が高く、捨て曲無しの大傑作。特にタイトルナンバー最強だ。	Side A 1. バウンド・トゥ・ブレイク 2. エンプティ・アイズ 3. ショウ・マスト・ゴー・オン! 4. ロックン・ロール・サバイバー 5. ソルジャーズ	Side B 1. リミテッド・ライツ 2. マシーン・メイド・ドッグ 3. ノー・モア・ナイト 4. ヘッドストロンク 5. ファイア・アンド・ザ・スウォード
	安全地帯	安全地帯Ⅱ		1984年5月1日	ポップス	レコード	1984年リリース。安全地帯の2枚目のオリジナル・アルバム。大ヒット曲「ワインレッドの心」と「真夜中すぎの恋」「マスカレード」のヒット3曲を収録。当初「ワインレッドの心」が売れずB面の「We're alive」がプリチストンのCMに起用されこれが話題となりその後「ワインレッドの心」が1位を獲得し、売り上げ71.4万枚と大ヒットを記録した。このセカンドはファーストと比較して「このバンド独特のウェットさが増している」と指摘、さらにギターサウンドの多彩さを挙げた上でハードロックやアメリカンロック、ソウルミュージック、ファンクなどの要素が盛り込まれており、ニュー・ウェイヴからオールドスクールなロックに至るまで幅広いオマージュが感じられると指摘した[11]。またその多彩な要素が楽曲によってではなく1曲の中に集約して表現されている点を指摘し、「ワインレッドの心」のアウトロにはス・パニッシュな音色が使用されている事、「真夜中すぎの恋」は後のヴィジュアル系の音楽性に通ずる「アップテンポで骨太なリズムに繊細なギター」という組み合わせになっており、Bメロにおいてはウルトラヴォックスのような「乾いたノイズなカッティング」の後に間奏ではハードロックのようなアプローチになっている事を指摘した[11]。その他、本作から参加した詞家の松井五郎による歌詞がその後の安全地帯のイメージを決定づけたと指摘し、松井が後にBOOWYや永室京介、吉川晃司などの作品を手掛けた事を挙げ、それらのミュージシャンを彷彿させる歌詞が多いとした他、「真夏のマリア」のサウンドがニューウェイヴの要素を持ちギターが跳ねている事から「一時期のBOOWYのようである」と指摘した。	Side A 1.「ワインレッドの心」(詞: 井上陽水) 4:08 2.「真夜中すぎの恋」(詞: 井上陽水) 3:52 3.「眠れない隣人」 3:33 4.「マスカレード」 4:20 5.「あなたに」 3:51	Side B 6.「…ふたり…」 3:24 7.「真夏のマリア」 3:43 8.「つり下がったハート」 3:38 9.「ダンサー」 3:32 11「La-La-La」 4:12
	安全地帯	安全地帯Ⅳ		1985年11月24日	ポップス	レコード	安全地帯の4枚目のアルバム。安全地帯のアルバムとして初の1位を獲得し、1986年度の年間1位のアルバムでもある。全曲共に作詞は松井五郎、作曲は玉置浩二が担当し、プロデューサーは星勝および金子章平が担当している。シングルは「悲しみにさよなら」と大王製紙「エリス」のコマーシャルソングとして使用された「碧い瞳のエリス」が収録されている。玉置のメロディアスな楽曲と松井によるロマンチックな歌詞の組み合わせによるスタイルを完成させた作品とも言われている。隠れた名曲「デリカシー」を含む。80年代の「もう一度聴きたいオリジナルアルバム」に選ばれた人気アルバムでもあり、情感にあふれる名作。	Side A 1. 夢のつづき 2. デリカシー 3. 碧い瞳のエリス 4. 合言葉 5. こしゃくなTEL	Side B 1. 消えない夜 2. 悲しみにさよなら 3. 彼女は何かを知っている 4. ガラスのささやき 5. ありふれないで
	杏里	APRICOT JAM (アプリコット・ジャム)		1978年11月21日	シティポ プス	レコード	杏里が尾崎亜美作詞・作曲の「オリビアを聴きながら」でデビュー曲を含む杏里のファーストアルバム。。尾崎亜美、小林倫博、丸山圭子らが楽曲を提供している。フォーク調、レゲエ調、ファンク風など、様々なタイプの楽曲が収録されている。いかにも女子大生という雰囲気と尾崎亜美らしい乙女チックな曲がピッタリとマッチングしてかなり話題になったが、しかし、セールス的には思った程の成果が得られなかった。	Side A 1. オリビアを聴きながら 2. ラプソディー 3. そぞろ寒 4. 西日うずれて 5. So Long	Side B 1. Flying午前10時発 2. 中国人形 3. キーワードを探せ 4. Bule City 5. フェイド・アウト
	杏里	Bi・Ki・Ni		1983年6月5日	シティポ プス	レコード	杏里の5作目のオリジナル・アルバム。杏里の原点でもある夏の海辺で聴きたくなるようなダンサブルな楽曲やバラードなど全10曲が収録されている。M-1〜5は角松敏生の楽曲制作とサウンドプロデュースで、アナログ盤およびカセットテープでは“Disco Side”、M-6〜10は杏里と当時ツアー・バンドに参加していた小林武史の共同による楽曲制作とサウンドプロデュース、小林と佐藤準の編曲で“Sea Side”とクレジットされている。	Side A 1. Good Bye Boogie Dance 2. Dancin' Blue 3. September Walkin' 4. Lady Sunshine 5. Yes I'm In Love	Side B 1. Surf City 2. Just Be Yourself 3. Beach Boy In My Heart 4. Summer Focus 5. Affection
	杏里	Timely!!		1983年12月5日	シティポ プス	レコード	1983年12月5日に発売された杏里6枚目のオリジナル・アルバム。同じ事務所の後輩だった角松敏生がプロデューサーにより「夏の中 の出会いと別れ」というテーマにより作成され「角松敏生」との三部作の一枚の名盤。現在でもシティポップスの名盤として語られているアルバム。特に、同年大ヒットを記録したシングル『CAT'S EYE』(本作はアルバム・ヴァージョン。シングルとアレンジが大きく異なる)と『悲しみがとまらない』を収録したこともありアルバムが爆発的に売れオリコン第1位を獲得した。	Side A 1. CAT'S EYE(ALBUM VERSION) 2. WINDY SUMMER 3. STAY BY ME 4. A HOPE FROM SAD STREET 5. YOU ARE NOT ALONE	Side B 1. 悲しみがとまらない 2. SHYNESS BOY 3. LOST LOVE IN THE RAIN 4. DRIVING MY LOVE 5. GOOD-NIGHT FOR YOU

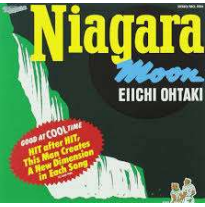
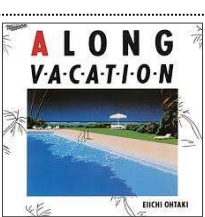
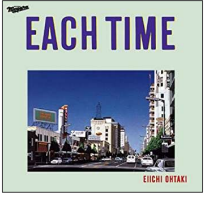
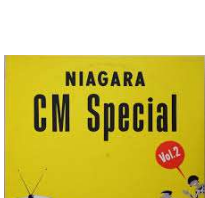
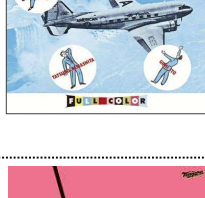
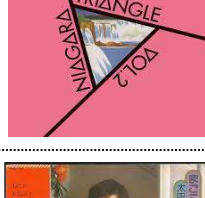
い	杏里	COOL		1984年6月21日	シティポップス	レコード	7thアルバム。角松敏生全曲プロデュース。シティポップの歴史に残る「角松・杏里コンビ3部作」の3枚目。角松敏生の楽曲を採用して、夏をイメージするアメリカン・ポップス調に転換、杏里のイメージを確立した。ウエストコーストの超一流ミュージシャンとの共演で、杏里のファッショナブルビートを打ち出した。随所に角松らしさが感じられ、ポップな曲にもメロディアスな曲にも合う、杏里の伸びやかな歌声が存分に味わえるアルバムである。ボーナストラックとして「S・H・A・R・E～愛をふたりで～」を収録！	Side A 1. BRING ME TO THE DANCENIGHT 2. GONE WITH THE SADNESS 3. KIMAMANI REFLECTION (ALBUM VERSION) 4. I CAN'T EVER CHANGE YOUR LOVE FOR ME 5. SILLY CITY GIRL 6. MORNING HIGHWAY	Side B 1. SURPRISE OF SUMMER 2. FLASHIN' NIGHT 3. MERCURY LAMP 4. HE'S MY MUSIC 5. MAUI
	杏里	WAVE		1985年6月21日	シティポップス	レコード	1985年リリースの8thアルバム。長年に渡って楽曲提供やプロデュースに関わってきた角松敏生・小林武史が最後に参加した集大成作品でもあり、シンセサイザーを多用した打ち込み主体の楽曲で制作された。角松、小林の2人を筆頭に難波弘之、青木智仁、国吉良一、岡沢茂、北島健二、松原正樹、吉川忠英、ベッカー、EVE、ジェイク・コンセプション、数原晋、松武秀樹などの日本を代表する名うてのミュージシャンが演奏参加している。また、デビューシングルの『オリビアを聴きながら』以来一部楽曲の編曲を担当してきた瀬尾一三も現段階では最後の担当となった。	Side A 1. City Fiction 2. 夜明けのSoldier 3. Into The Body 4. Long Island Beach 5. Wave	Side B 1. Take It 2. Lover's Night 3. 16 Beat 4. Oversea Call 5. 瞳は永遠の香り
	杏里	思いきりアメリカン ～I Love Popping World,Anri～		1982年5月21日	シティポップス	レコード	杏里の2枚目のベスト・アルバム。前月に発売された同タイトルの最新ヒットシングル曲を筆頭に、主にアルバム未収録シングル曲とアルバム『哀しみの孔雀』から選曲して収録したベストアルバム。	Side A 1. 思いきりアメリカン 2. マウイムーン 3. インスピレーション 4. 海辺から 5. エスプレッソで眠れない 6. 砂浜	Side B 1. オリビアを聴きながら 2. 地中海ドリーム 3. さよならは夜明けの夢に 4. コットン気分 5. 哀しみの孔雀 6. リビエラからの手紙
	杏里	メディテーション		1987年11月21日	シティポップス	レコード	1987年に杏里の全バラードソングの中から、自ら選曲して新たに再レコーディング、既存曲のリミックス処理に書き下ろしの新曲を収録した企画ラブ・バラード・アルバム。	Side A 1. OLIVIA O KIKINAGARA 2. LAST PICTURE SHOW 3. YOU ARE NOT ALONE 4. HEAVEN BEACH 5. ALL OF YOU	Side B 1. OVERSEA CALL 2. I CAN'T EVER CHANGE YOUR LOVE FOR ME 3. LONG ISLAND BEACH 4. SUNAHAMA 5. AFFECTION 61. GOOD-NIGHT FOR YOU
	飯島真理	MIDORI 飯島真理3		1985年3月5日	ポップス	レコード	女性シンガー・ソングライター、飯島真理が1985年に発表した3rdアルバム。清水信之との共同プロデュースで個性を発揮し、心地よいガールズ・ポップを聴かせている。サウンド面も清水信之が良い意味で思いっきりやりたい放題やっていて、それが良い結果を生んでこのアルバムの完成度が高いものに仕上がっている。当時21歳だった彼女の可愛く綺麗な歌声にマッチした、メロディーメイカーとしての才能もなかなかのモた。ただ、なんと言ってもジャケットが可愛らしくて素晴らしい！	Side A 1. 僕の魔法4:08 2. ひとりぼっちが好き4:07 3. ファースト・デイト3:52 4. Girl Friend3:55 5. いつものパーティー5:03	Side B 1. 二つの風船3:32 2. 雨の街で3:50 3. Tight Rope3:59 4. 恋は気ままに3:40 5. midori4:14 6. ものかたち—MARRON—2:14
	Y.M.O(イエロー・マジック・オーケストラ)	イエロー・マジック・オーケストラ		1979年7月25日	テクノポップス	レコード	1stアルバムを米国市場用にリミックス、一部曲削除、ジャケット変更を施した世界発売盤。作詞はクリス・モズデル[注釈 2]、作曲は細野晴臣、高橋ユキヒロ、坂本龍一および3人の共作となっている他、マーティン・デニーの曲「ファイアー・クラッカー」のカバーを収録、プロデュースは細野が手掛けている。シングル「COMPUTER GAME (Theme From The Invaders)」が、イギリスでリリースされ、1980年6月14日付の全英シングルチャートで17位を記録した[1]。また、シングル「COMPUTER GAME (Theme From The Circus)」が、アメリカでリリースされ、1980年3月15日付の全米シングルチャート(Billboard Hot 100)で60位を記録した。サウンド的な大きな違いは以下の通り。 ①「Acrobat(アクロバット)」が削除された。 ②「東風(Tong Poo)」が「Yellow Magic(Tong Poo)」に改題され、吉田美奈子のヴォーカルが加えられた。	Side A 1. コンピューター・ゲーム “サーカスのテーマ”1:46 2. ファイアー・クラッカー 4:50 3. シムーン 6:27 4. コズミック・サーフィン 4:26 5. コンピューター・ゲーム “インベーダーのテーマ” 1:01	Side B 1. イエロー・マジック(東風) 6:17 2. 中国女 5:56 3. ブリッジ・オーバー・トラブルド・ミュージック 1:18 4. マッドビエロ 4:04
	Y.M.O(イエロー・マジック・オーケストラ)	ソリッド・ステイト・サヴァイヴァー		1979年9月25日	テクノポップス	レコード	1979年9月25日に発売されたYMOの2ndアルバム。ヒットシングル「ライディーン」「テクノポリス」、後にエリック・クラプトンやマイケル・ジャクソンにもカヴァーされる「ビハインド・ザ・マスク」を擁し、社会現象的なテクノポップ・ブームを巻き起こした。ジャケットに写るメンバーの赤い人民服風コスチューム、テクノカットなどファッション面でも注目され、一躍YMOは時代のアイコンに。年をまたいで1980年オリコン週間及び年間アルバムランキングで1位を獲得、その年の日本レコード大賞でもベスト・アルバム賞を受賞するミリオンセラーとなった。現在もなお、日本のロック/ポップス史に残る名盤としての存在感を誇っている。	Side A 全編曲: イエロー・マジック・オーケストラ。 1. テクノポリス(坂本龍一)4:14 2. アブソリュート・エコ・ダンス(細野晴臣) 4:37 3. 雷電/ライディーン(高橋ユキヒロ)4:26 4. キャスタリア(坂本龍一)3:31	Side B 1. ビハインド・ザ・マスク(坂本龍一、高橋ユキヒロ) 3:36 2. デイトリッパー(レノン/マッカートニー) 2:40 3. インソムニア(細野晴臣) 4:57 4. ソリッド・ステイト・サヴァイヴァー(高橋ユキヒロ) 3:58
	Y.M.O(イエロー・マジック・オーケストラ)	パブリック・プレッシャー		1980年2月21日	テクノポップス	レコード	初めてのワールド・ツアー「TRANS ATLANTIC TOUR」(ロンドン、L.A.、N.Y.公演)LIVE盤。における音源を収録したライブ・アルバム。サポート・ギタリストとしてツアーに参加した渡辺香津美(!)の演奏が契約の問題でカットされてしまい、彼のフレーズはすべて、坂本龍一のシンセサイザーに差し替えられている(このエピソードから、「公的抑圧」というタイトルが生まれたとか)。ギタリストにとっては悲惨な話ではあるが、エディットとエフェクトを駆使したサウンド・メイキングは、きわめてYMO的。高橋幸宏のシャープにして繊細なビートも冴え渡っている。	Side A 全編曲: YMO。 1. 雷電(高橋ユキヒロ) 5:14 2. ソリッド・ステイト・サヴァイヴァー(高橋ユキヒロ)4:03 3. 東風 TONG POO(坂本龍一)6:02 4. ジ・エンド・オブ・エイジア(坂本龍一)5:55 Si	Side B 1. コズミック・サーフィン(細野晴臣)3:48 2. デイトリッパー(レノン/マッカートニー) 2:46 3. オ・ジャンク(高橋ユキヒロ) 4:20 4. マルティブライズ 2:56 5. バック・イン・トキオ 1:53
	Y.M.O(イエロー・マジック・オーケストラ)	増殖		1980年6月5日	テクノポップス	レコード	YMOの4作目のアルバム。1980年6月5日にアルファレコードからリリースされた。詞はクリス・モズデル、曲は細野晴臣、坂本龍一、高橋ユキヒロが担当している他、エルマー・バーンスタインが曲した映画『荒野の七人』(1960年)のテーマからイントロを引用した曲や、アーチャー・ペル&ザ・ドレルズの「タイトウン・アップ」(1968年)のカバーを収録。本作では当時オを中心に活躍していたユニット「スネークマン・ショー」によるコングが曲間に挿入。先行シングルはなく、後に「タイトウン・アップ」(1980年)がシングルカットされた。オリコンチャートでは最高位1位を獲得。「企画性の要素が目立つものの、コンセプト至上主義のYMOにしてみればアイロニカルな部分を強調するマスト・アイテムと成り得た作品」と本作を位置付けており、レコード会社主導によるリリースに関して『「何でも売れてしまう時期に、何でもイイから出したい」という意向が反映されて誕生した感はある」と指摘。評価は賛否両論だった。	Side A 1. ジングル「Y.M.O.」 0:20 2. ナイス・エイジ 3:46 3. スネークマン・ショー 1:56 4. タイトウン・アップ 3:41 5. スネークマン・ショー 2:05 6. ヒア・ウィー・ゴー・アゲイン 1:07	Side B 1. スネークマン・ショー 1:26 2. シチズンズ・オブ・サイエンス 4:29 3. スネークマン・ショー 2:08 4. マルティブライズ 2:56 5. スネークマン・ショー 3:45 6. ジ・エンド・オブ・エイジア 1:32
	Y.M.O(イエロー・マジック・オーケストラ)	BGM(ビー・ジー・エム)		1981年3月21日	テクノポップス	レコード	1981年リリース。YMOの5作目のアルバム。オリコン最高位2位。作詞は細野晴臣、高橋幸宏、坂本龍一が行い、ピーター・バラカンが英訳している。作曲はメンバー3人の他に松武秀樹が担当、プロデューサーは細野が担当。生楽器がほとんど使われていないのもこのアルバムの特色。「YMOの最高傑作」と評されることも多い問答無用の名作なのだが、その内容は、「ソリッド・ステイト・サヴァイバー」のキラキラとしたポップ感からはまったく想像できないほど、暗く、重い、陰鬱なムードを漂わせる旋律、抽象的な印象を与えるリズム、深い底に在るような気分になってくる音像。アンビエント・テクノ、エレクトロニカの先駆けともいえるこのアルバムによってYMOの3人は、自らが作り上げたイメージ(近未来的で、華やかで、軽やかで…)を徹底的に破壊してしまう。「BGM」というタイトルも、とても示唆的。細野晴臣をして「たくさん売れた後だからこそやりたいことができたアルバム」と言わしめた作品。自身もバンドのベストアルバムとしてこれを選んでいる	Side A 1. バレエ 4:33 2. MUSIC PLANS／音楽の計画4:32 3. RAP PHENOMENA／ラップ現象 4:32 4. ハッピー・エンド 4:31 5. 1000 KNIVES／千のナイフ 5:22	Side B 1. キュー 4:32 2. ユーティەر 4:31 3. カムフラージュ 4:34 4. マス 4:30 5. LOOM／来たるべきもの 5:21
	Y.M.O(イエロー・マジック・オーケストラ)	浮気なぼくら (NAUGHTY BOYS)		1983年5月24日	テクノポップス	レコード	YMOの7作目のアルバム。本作および「サーヴィス」は全曲に歌詞がついたいわゆる「歌モノ」のアルバムである(「浮気なぼくら」はのちにボーカル部分をシンセサイザーに置き換えたインストゥルメンタル版も発売)。カネボウ化粧品品のコマーシャルソングとして使用された先行シングル「君に、胸キュン。」を収録しており、1982年のメンバーのソロ活動や他アーティストへの楽曲提供などを経て、大きく路線を変更したアルバムである。前作『テクノリック』(1981年)発表後、メンバーはソロ活動として様々なミュージシャンに楽曲を提供、ヒットさせている。それらの楽曲は歌謡曲として作られていたが、YMO独特のシンセ・サウンドもさりげなく使われており、その後の歌謡曲・アイドルソングに絶大な影響を与えた。	Side A 1. 君に、胸キュン。-浮気なヴァカンス- 2. 希望の路 3. FOCUS 4. 音楽 5. OPENED MY EYES	Side B 1. 以心電信【予告編】 2. LOTUS LOVE 3. 邂逅 4. 希望の河 5. WILD AMBITIONS
	五十嵐 浩晃	愛は風まかせ /NORTHERN SCENE		1980	シティポップス	レコード	五十嵐浩晃の1stアルバム。名曲「ディーブ・パープル」、CMソングになった「愛は風まかせ」も名曲！また、1曲目の「今日かぎり」で聴かせる、ギターサウンドと“青年”色した清潔感のある五十嵐のヴォーカルの心地さである。のバックヴォーカルも、既にこの時から名コンビだ。但し、残念な事に正当な評価がされていないアルバムでもある。このアルバムそのものは、一曲一曲に青春期の者だけが持つ思いや切なさ等瑞々しい感性がほとばしる、日本のPOPS史上の名盤である事は間違いない。また大滝詠一氏系列で語られるアメリカPOPS系とは一線を画する、日本人の感性のみが生んだ歴代の名盤でもある。元々洋楽のディレクターであるプロデューサー高久氏(ポルナレフ)の日本でのブレイクを仕掛けた人でもあるが)の細部に渡る音楽を知り尽くした卓越した総合プロダクション、しっとりとした香りがするの彼の感性か。詞の力が弱い点で、敢えて自詞を一部プロに差替えたのも的確な判断。鈴木茂氏のサウンド・プロデュース、更にタイトル曲で聴かせる切ないまでのギターソロ。優れたスタジオ・ミュージシャン達のブレイ。SONYという会社の組織力。何より五十嵐氏の曲の力と独特のかすれ気味の素朴なボーカル。全てが上手く作用したからこそ生み得た名盤。	Side A 1. 今日かぎり 3:42 2. 夢泥棒4:02 3. ディープ・パープル5:02 4. 愛は風まかせ 3:32 5. バイ・バイ 2:37	Side B 1. デ・ジャヴー 2:44 2. ミルク・レディ 4:06 3. 冬の朝 4:19 4. だきしまたい 3:29 5. 今はひとりで 3:28

	五十嵐 浩晃	ナチュラル・ロード		1980	シティポップス	レコード	1980年に発表された五十嵐浩晃の2枚目のアルバム。1stに続き、詞・ちあき哲也とのコンビネーションで、背伸びをしない“ナチュラル”な五十嵐ワールドが展開。デビューアルバムより、更にメロディアスになり、バラードも多数収録されています。アルバムのオープニングを飾る大ヒット曲「ベガサスの朝」は、オでも頻繁にかかっていた曲で時代を超える名曲と言っても良い最高の曲。その他にも、2曲目の「フォギーナイト」、3曲目の「小さな明日」、アルバムタイトル曲でもある、5曲目の「ナチュラル・ロード」、6曲目の「フリージー・ナイト」、7曲目の「流星群」が、お薦め。	Side A 1. ベガサスの朝 3:59 2. フォギー・ナイト 3:40 3. 小さな明日 4:00 4. 雪が降る前に 4:49 5. ナチュラル・ロード5:55	Side B 1. フリージー・ナイト3:21 2. 流星群3:34 3. イノセント 5:20 4. いつまでも 3:59 5. 幸せいろのみだ2:56
	池田 聡(いけだ さとし)	missing		1986年11月5日	シティポップス	レコード	池田聡 1986 年発売の1stアルバム。CM ソングとして使われた大ヒットした角松敏生路線のライトメロウな哀愁エレクトリック・モダン歌謡でデビュー・シングルのB面3 [モノクローム・ヴィーナス] が大ヒットする。「吉田美奈子」フリークには殊に有名な彼女がアレンジまで全て手がけたダビーなトラックのスロウ曲ドリーミー・チューンのB面2 [DIANA]。切なく美しいスロウ曲のB面4.「Moon Shadow」等、素晴らしい楽曲揃いの1枚。当時、アンニユイで都会的な大人の女性として人気を博していた「小林麻美」と理工学部出身の歌手という異色の組み合わせは注目されると目算。デビュー曲を小林麻美が出演するCMスズキ・アルト(2代目)とタイアップさせ、レコードジャケットは小林麻美が撮影したスタイリッシュな写真を使用して話題となった。また、池田のステージ衣装も小林麻美がスタイリングを担当した。	Side A 1. デクレスシェンド 2. 倉庫BARIにて 3. 色あせたBlue 4. なにも云わないで`NO APOLOGY` 5. 哀愛君	Side B 1. My Jenny 2. DIANA(ディアーナ) 3. モノクローム・ヴィーナス 4. Moon Shadow 5. tears
	石川セリ	セリ・ベスト		1978年	ポップス	レコード	78年リリースのベスト盤。和製AORの名曲ばかり、「ダンスはうまく踊れない」「ムーンライト・サーファー」「八月の濡れた砂」など全16曲収録のベストアルバム。	Side A 1. ダンスはうまく踊れない 2. MIDNIGHT LOVE CALL 3. MOONLIGHT SURFER 4. SEXY 5. 朝焼けが消える前に 6. 虹のひと部屋 7. 気まぐれ	Side B 1. フワ フワ・WOW-WOW 2. ひとり芝居 3. 鳥が逃げたわ 4. 村の娘でいたかった 5. ととき私とは..... 6. 海は女の涙 7. 小さな日曜日 8. 遠い海の記憶 9. 八月の濡れた砂
	石川秀美	ペパーミント		1984	ポップス	レコード	1984年に発売。石川秀美の初のベストアルバム。デビュー曲の「妖精時代」～「めざめ」までのシングル9曲に未発表曲の「渚のビーナス」を加えた全盛期のベスト盤。特に「ゆ・れ・て 湘南」と「涙のペーパームーン」は80年代アイドルソングを代表する曲。	Side A 1. 妖精時代 2. ゆ・れ・て湘南 3. 哀しみのプリザード 4. 涙のペーパームーン 5. .Hey ! ミスター・ポリスマン	Side B 1. 恋はサマー・フィーリング 2. バイ・バイ・サマー 3. スターダストトレイン 4. めざめ クロエジュン・SHOW 5. 渚のビーナス
	石川優子	Spicy(スパイシー)		1981年12月5日	ポップス	レコード	1981年12月に発表された5枚目のアルバム。ヒット・シングル「恋のトラブルメーカー」をはじめとする数々の名曲を収録。前作「シンデレラサマー」では、押しも押されぬ、シンガーソングライターとしての立場が明確になったが、本作も10曲中8曲が本人の作詞作曲となる。本作の中核となる曲は1「ミルキーウェイファンタジア」、4「恋はミステリーゾーン」、9「恋のトラブルメーカー」であると考え。9はシングル「シンデレラサマー」の次のシングルであり、前曲ほどのセールスではなかったとのことであるが、「シンデレラサマー」に勝るとも劣らない曲であり、彼女の非常な懐の深さを感じさせるものだ。4はまさに「YUKO THE SONG」(適当な形容が見あたりません)といえるもので、意外と少ない微妙に脳天気な歌詞と、ロックっぽい仕上がりが(彼女の曲に時に見られる)などが最高に良い名曲である。まさに作詞作曲の才能を十二分に世に知らしめていると感ずる内容。そしてこれがまた次の傑作へと続いてゆくのである。	Side A 1. ミルキーウェイ ファンタジア 4:03 2. お気に召すままハイウェイ 3:40 3. わかれ芝居 5:12 4. 恋はミステリーゾーン 4:15 5. 男・そして・女 5:04	Side B 1. 噂のLady 4:30 2. 遠いかけて女心 3:59 3. いい気なモンシェリー 3:28 4. 恋のトラブルメーカー 3:32 5. Birthday Eve 5:57
	伊藤銀次	BABY BLUE		1982年4月25日	シティポップス	レコード	1982年4月25日発売の通算2枚目となるソロアルバム。多数のアーティストのバックバンド、アレンジ、コラボなど等で積み上げたキャリアをいかに5年ぶりにリリースされたアルバム。一旦休止していたソロ活動を再開させるきっかけとなった。ノスタルジーにあふれた味わいのある曲がぎゅり詰まっています。表題曲「Baby Blue」、優雅なピアノが奏でる美しいメロディーに、包み込むように優しい歌声が胸に染み入ります。感傷的な歌詞なのに、穏やかでアコースティックなメロディーと優しい歌声に心とむ「雨のステラ」に、傷心を癒すスロー「Shade Of Summer」と、バラードが素晴らしいです。その一方で、「Tappin' And Clappin'」(シングル・バージョンは「まっ赤なピキニのサンタクロース」)や、チャールストン調の「Congratulations」のようにキュートなポップな曲もあります。また、「One Way Ticket To The Moon」マイナー調の感傷的なメロディーをクールに歌い上げたアップテンポでAOR的魅力にあふれています。ニヒルでメロディアスなギター・ソロがまたカッコいい。ジャケットは横尾忠則、詞には売野雅勇他を起用。また、佐野元春が『そして誰のせいでもない』を提供、コーラスにも参加している。どの曲も決して色褪せることなく、瑞々しい魅力を解き放っています。	Side A 1. BABY BLUE 2. 雨のステラ 3. TAPPIN' and CLAPPIN' 4. プラネット・ガール 5. センチメンタルにやってくれ	Side B 1. CONGRATULATIONS 2. ONE WAY TICKET TO THE MOON 3. そして誰のせいでもない 4. JUST A LITTLE LOVE 5. SHADE OF SUMMER
	伊藤銀次	SUGAR BOY BLUES		1982年9月25日	シティポップス	レコード	2年に当時のポリスターと契約、再びソロ活動を再開してから2枚目(アルバムとしては3枚目)の傑作！ 当時は佐野元春バンドのギタリスト&アレンジャーとしての傍らで、作られたとは思えない完成度を誇る1枚。佐野元春に影響されたと思しき、POP感いっぱいなノリの良いアップ・ナンバーが魅力で、歌詞の中でも若さと共に失っていく情熱やイノセンスの儚さを感じるミディアム～スローな曲がここでの真骨頂。	Side A 1. 恋のリーズン 2. Night Pretenders 3. ちがうんだよ 4. シンデレラバティなんて恐くない 5. 恋のソルジャー 6. 真冬のコバルーン	Side B 1. フールズ・パラダイス 2. Sugar Boy Blues 3. Dear Yesterday 4. Audio-Video 5. Hang On To Your Dream
	伊藤銀次	STARDUST SYMPHONY 65-83		1983年4月25日	シティポップス	レコード	ソロ3作目。美しいメロディとそれが巧く混じりあい極上のPOP.sに仕上がっているすばらしい名盤!今までの囁きを軸とした歌唱法から一転、シャウトもそこに+された愉快痛快のアルバム。新たに銀色夏生を詞に起用し、それが銀次の少年心と旨くそれがマッチしていい良い。決して、ただのノスタルジーに終わっていないのは、彼のロッカーとしての才能も、充分に生かされているから。最初のDJから、一気に「ハートブレイク片手にDance!に夢中」に引き込まれ、子守唄のような「ハバラブドゥ・ピピラブドゥ」で終わる。	Side A 1. ハートブレイク片手にダンスに夢中 2. トワイライト・シンフォニー 3. ME & YOU,YOU & ME 4. ディズニール・ガール 5. スターダスト・トレイン	Side B 1. 泣きやまないで、LOVE AGAIN 2. 風のブル 3. ワン・サマー・ナイト 4. ビューティフル・ナイト 5. ハバラブドゥ・ピピラブドゥ
	稲垣潤一	246:3AM		1982年7月21日	シティポップス	レコード	1982年7月21日にリリースされた稲垣潤デビューアルバム。「ドラマティック・レイン」の詞は秋元康(曲は簡美京平)。ジャパニーズAORと極上のポップスのアルバムに仕上がっており、当時のニューミュージックの音を反映した素晴らしい内容になっている。参加ミュージシャンは今剛(G)、林立夫(Ds)、井上鑑(Key)。以上3人はバラシートのメンバーや作家には秋元康、簡美京平、杉真理が曲を提供して。代表作の①「ジンで朝まで」や初期の隠れた名曲のひとつ、⑤「月曜日にはバラを」稲垣のハイトーンでスイートなヴォーカルの魅力が発揮されたナンバーや、良質なAOR系ポップス「雨のリグレット」が収録。	Side A 1. ジンで朝まで5:05 2. バイマ・エアポート4:37 3. 海鳴りに誘われて3:43 4. 言い道徳3:41 5. 月曜日にはバラを4:20	Side B 1. 246:3AM4:17 2. 雨のリグレット4:37 3. ハート悲しく4:40 4. 日暮山4:26
	稲垣潤一	J.I.		1983年9月1日	シティポップス	レコード	稲垣潤一のサード・アルバムで、音楽的な方向性を決定づけたという意味で、初期の最重要作といえるかもしれない。簡美京平が曲した永遠のサマー・クラシックというべき名曲「夏のクラクション」がとにかく聴きもので、テープ・スピードを微妙に変えることで生じた独特のグルーヴ感が夏の暑気楼を映し出している、まさに奇跡の1曲だ。このほかに、安部恭弘の書いたバラード「Everyday's Valentine-想い焦がれて-」などの佳作が多く収められ、井上鑑による上質なサウンド・メイクも素晴らしい。「バラードベスト」にも収録されている「言い出せなくて」、「生まれる前にあなたと・・・」、初期を代表する名曲「夏のクラクション」を収録。	Side A 1. MARIA / 2. 夏の行方 / 3. 夏のクラクション / 4. 男と女 / 5. Everyday's Valentine -想い焦がれて- /	Side B 1. 言い雨 / 2. 言い出せなくて / 3. 一人のままで -There's No Shoulder- / 4. エスケイプ / 5. 生まれる前にあなたと... /
	INU	(デジパック) メシ喰うな!		1981	パンク	CD	1981年のこのINU唯一のアルバム以来、実はその根本は不変だ。この作品はいわゆる「パンク」じゃない。ジョニー・ロットンの痙攣(けいれん)歌唱にこそ影響は受けている。しかし、この段階でINUは、欧米のニューウェイヴ勢より高度なテクニックとポップですらある楽曲で、ロック文脈として明文化される以前のごくパーソナル(＝普遍的ということだが)な覚醒した諦観や混沌を描き切る。逆さに振った血の一滴すら出ないほどの容赦なさで。また町田の存在感に隠れがちだが、ギター北田昌宏のジャンルを越境した演奏や構成力は、その後の80年代のP.LLやトーキング・ヘッズ、もっと言えばテクノにすら先んじている。	1. フェイドアウト 2. つるつるの蜜 3. おっさんとおははん 4. ダムダム弾 5. 夢の中へ 6. メシ喰うな!	レコードはここから8面 7. ライト サイダー-B(スカットと地獄) 8. インロウタン 9. 305 10. ミーゴラウンド 11. 気い狂て
	一風堂	NORMAL		1980年3月31日	ニューウェーブ	レコード	鬼才・土屋昌巳率いる一風堂の1stアルバム。(1980年)KRAFTWERKっぽいテクノ・ポップ “TV SCENE”、和レゲエからプログレ風に激しく転調する“電気人形”、アンビエントな“MORNING FANTASY”など収録。元「美乃家セントラル・ステーション」の土屋昌巳率いるニューウェイヴ・グループ、一風堂の1980年のデビュー・アルバム。パンク、ニューウェイヴ、GS、テクノ・ポップ、レゲエなど、1980年の流行をミクスチャーして取り入れた一枚。	Side A 1. ADVENTURE 2. ブレイクアウト・ジェネレーション (狂育世代) 3. ブラウン管の告白 4. TV SCENE 5. 電気人形 6. PANIC IN THE CITY	Side B 1. I LOVE YOU 2. 思春期 PART II 3. チャイナ・レゲエ 4. ESCAPE 5. 心配しないで 7. MORNING FANTASY
	一風堂	NORMAL		1981年7月21日	ニューウェーブ	レコード	1981年発売。3人体制となった3rdアルバム。作詞・作曲はほぼすべて土屋昌巳が担当しているが、一部の曲は見岳章が担当しているほか作詞家として糸井重里が参加、またカバー曲も含まれておりプロデュースは土屋が担当。当時土屋が抱えていた膨大な量のアイデアを表現するため、「短波ラジオが拾ういろんな音楽」をコンセプトとして制作された。本作にはイギリスのロックバンドであるゾンビーズの楽曲「ふたりのシーズン(英語版)」(1968年)やアメリカ合衆国のテレビドラマ「スパイ大作戦」(1966年 - 1973年)のメインテーマのカバーが収録されている。また、イギリスのレコード会社スタッフから一風堂が高く評価されていたこともあり、本作はイギリスを含むヨーロッパ各国においてもリリースされた。	Side A 1. RADIO COSMOS 2. ふたりのシーズン 3. ラジオ・ファンタジー 4. YOMOTOLO-WAIYA 5. チャイナ・ステップ 6. RADIO JAPAN 7. イミテーション・チャチ	Side B 1. モーニング・メニュー 2. MAGIC VOX 3. スパイ大作戦 4. DUBLING RADIO 5. LISTEN TO ME 6. I NEED YOU

	一風堂	Lunatic Menu		1982年9月22日	ニューウェーブ	レコード	ZOMBIESの「二人のシーズン（TIME OF THE SEASON）」のオリエンタル NEW WAVEカヴァーを収録。シャズナがカヴァーしたテクノ・ポップの定番で大ヒットした「すみれSEPTEMBER LOVE」やNEU!、KRAFTWERKのようなハンマー・ビートの“GERMAN ROAD”など収録のベスト盤。	Side A 1. モーニング・メニュー 2. すみれセプテンバー・ラブ 3. ミステリアス・ナイト 4. アイ・ラブ・ユー 5. 電気人形	Side B 1. ジャーマン・ロード 2. オ・コスモス 3. ふたりのシーズン 4. ブラウン管の告白 5. オ・ファンタジー 6. ルナティック・ギター
	一風堂	NIGHT MIRAGE		1983年7月21日	ニューウェーブ	レコード	シングル「すみれ September Love」（1982年）の大ヒット後にリリースされた作品であるが同曲は未収録となっている。レコーディングには元ジャパン所属のスティヴ・ジャンセンおよびリチャード・バルビエリや、ブランドX所属のパーシー・ジョーンズが参加している。テーマは「植物とジブシー」であり、当時の土屋の個人的な志向が全面的に反映されたソロでの多重録音に近い作品となっている。本作からはサントリー「CANジンフィズ」の商業ソングとして使用された「アフリカン・ナイツ」が先行シングルとしてシングルカットされたほか、土屋自身が出演したダイヤートン「ロボティ」の商業ソングとして使用された「ドリーム・オブ・ザ・ジブシーズ」がリカットとしてリリースされている。本作が最後のオリジナル・アルバム。	Side A 1. プランツ・ミュージック 2. アフリカン・ナイツ 3. 僕の心に夏の雨 4. Water Flower 5. ロンリー・シーライオン	Side B 1. Sorrow-悲しみ 2. ドリーム・オブ・ザ・ジブシーズ 3. "Sail On" 4. 月の風気楼 5. 水晶の葉
	一風堂	live and zen		1984年7月21日	ニューウェーブ	レコード	1984年作の唯一のライブアルバムにしてラストアルバム。83年に実施されたコンサートツアー「ファイル・ツアー」から6月6日および6月7日の中野サンプラザ公演の様相を収録。この時、一風堂は土屋と見岳章の2人編成となっており、ゲスト・ミュージシャンとして元ジャパンのスティヴ・ジャンセン、リチャード・バルビエリ、フレットレス・ベースの名手であるパーシー・ジョーンズが参加。収録曲は3枚目のアルバム「Radio Fantasy」4枚目のアルバム「NIGHT MIRAGE」やシングルなどから選曲されていますが、主に後期のナンバーばかりで、土屋のソロ・アルバム「RICE MUSIC」の曲からは3曲が収録されています。また12インチ・シングルの「Starlight Shower」は土屋のソロ・シングルのリミックスと、本盤はまったく一風堂のベスト選曲ライブという体をなしていません。このライブ盤のリリースと一風堂の活動停止は、土屋と見岳の中では音楽活動途中の単なる区切りでしかなかった。演奏クオリティが非常に高くBRAND-Xのパーシー・ジョーンズのベースプレイが際立つ一枚	Side A 1. Kaimaku 2. Listen To Me 3. Time Of The Season 4. Magic Vox 5. Makuma 6. Secret Party 7. Violation	Side B 1. African Nights 2. Rice Music 3. Sumire September Love 4. Night In The Park Side C Starlight Shower (Special Re-Mix) Side D "Aqua" Nostalgly
	五輪真弓	冬ざされた街		1974年3月21日	ポップス	レコード	デビュー作「少女」からまもなく発売されたライブアルバムで、キャロルキングやジョニミッチェルの曲を取上げるなど、当時はかなり影響を受けていた。今はなき、渋谷「ジャンジャン」でのライブで、バックバンドのメンバーが石川鷹彦（A・ギター）、ボンタ（ドラム）、深町純（キーボード）、故大村憲司（E・ギター）など、豪華な顔ぶれの名盤ライブ。	Side A 1. あなたを追いかけて（Part 2） 2. 青春の光と影 3. メドガー・エバースの子守唄（黒い子守唄） 4. YOU'VE GOT A FRIEND 5. 少女	Side B 1. IT' S TOO LATE 2. KILLING ME SOFTLY WITH HIS SONG 3. 冬ざれた街 4. 愛子 5. 煙草のけむり
	五輪真弓	マリオネット		1981年9月21日	ポップス	レコード	1981年リリースの10thアルバム。バリ録音の名作アルバム楽曲は名曲揃い。アレンジはミッシェル・ベルナルクが担当した作品。洗練されたヨーロッパ・ポップスのイメージが響く。決してシャンソンに傾斜するのではなく、自分の音楽をつくっている。「鴉（かもめ）」や「マリオネット」などは、五輪真弓らしさを感じさせる。楽曲は名曲揃い。	Side A 1. マリオネット 2. 永久ライセンス 3. リバイバル 4. 忘れたいの 5. 鴉（かもめ）	Side B 1. ラブ・アフエア 2. あなたのいない夜 3. さよならの街角 4. 手紙 5. これだけのわがまま
	井上鑑	PROPHETIC DREAMー予言者の夢			シティポップス	レコード	バラシュート勢を含む日本のトップ・ミュージシャンを集めて制作した1stソロ・アルバム。実在の人物や映画のキャラクターなど10人の男をテーマにしたコンセプト作で、ヨコハマタイヤのCM曲としてもお馴染みのソロ・デビュー曲「GRAVITATIONS」も収録。ジャケットはRAINER C. FRITZ氏によるイラストで、全体のアートディレクションを井上 鑑が自ら担当した。	Side A 1. バルトークの影 2. SUBWAY-HERO 3. レティシア 4. DOUBLE-CROSSING 5. LOST PASSENGERS	Side B 1. . . リンドバーク物語 2. ヒンデンブルグ号へようこそ 3. COSMONAUT コスモノート 4. GRAVITATIONS 5. ユベスキューレ
	井上陽水	断絶		1972年5月1日	フォーク	レコード	1972年5月1日リリース。陽水のファーストアルバム。アンドレ・カンドレとして活動していた井上が、井上陽水の名義で再デビューを果たした作品である。「傘がない」は1972年7月にシングルカットされ、井上陽水を代表する1曲となった。「愛は君」は日活ロマンポルノの『感じるんです（1976年、日活、泉じゅん主演）』の挿入歌、テレビドラマ『スチュワーデスの恋人』（1994年、TBS）の主題歌として使用された。またその他シングルカットされた「人生が二度あれば」も名曲。アルバムは、発売当初の1972年、1973年には年間トップ10入りは果たせなかったが、日本で初めてミリオンセラーとなった3rdアルバム『氷の世界』の年間1位と並行して、本作も1974年の年間7位及び1975年の年間11位を獲得した。	Side A 1. あこがれ「愛は君」のSide B曲。 2. 断絶「人生が二度あれば」のSide B曲。 3. もしも明日が晴れなら 4. 感謝知らずの女「傘がない」のSide B曲。 5. 小さな手 6. 人生が二度あれば	Side B 1. 愛は君 2. ハトが泣いている 3. 白い船 4. 限らない欲望 5. 家へお帰り 6. 傘がない
	井上陽水	断絶		1972年5月1日	フォーク	CD			
	井上陽水	陽水Ⅱセンチメンタル		1972	フォーク	レコード	1972年12月に井上陽水がリリースした2枚目のオリジナル・アルバム	Side A 1. つめたい部屋の世界地図 2. あどけない君のしぐさ 3. 東へ西へ 4. かんかん照り 5. 白いカーネーション 6. 夜のバス	Side B 1. 神無月にかこまれて 2. 夏まつり 編曲:井上陽水 3. 紙飛行機 4. たいくつ 5. 能古島の片想い 6. 帰郷（危篤電報を受け取って）
	井上陽水	（紙ジャケ）陽水Ⅱセンチメンタル		1972年12月10日	フォーク	CD	1972年12月に井上陽水がリリースした2枚目のオリジナル・アルバム。最高位8位。名曲『東へ西へ』を収録。		
	井上陽水	氷の世界		1973年12月	フォーク	レコード	1973年発表の4作目にして、陽水の初期の最高傑作といえる作品だ。名曲揃いで「心もよう」「白い一日」「氷の世界」「FUN」等、収録。特にシングルカットされた「心もよう」は大ヒットとはならなかったのが噂のようだ。 いきなり見事な展開のく1からく3へのメドレー。スティヴィー・ワンダーに影響を受けたいらしい、当時の日本としては異常なくらいにファンキーでハードなタイトル曲く5。ほか有名曲く8など、テンションの高い曲が並ぶ。しかし、やはり白眉は忌野清志郎との共演曲く3。若き恋人たちの叙情と不安を見事に描いた、名曲中の名曲だ。参加メンバーも、朋友の星勝、細野春臣、松岡直也、高中正義、林立夫、村上秀一と超豪華だ。	Side A 1. あかずの踏切り 2. はじまり 3. 帰れない二人 4. チェちゃん 5. 氷の世界 6. 白い一日 7. 自己嫌悪	Side B 1. 心もよう 2. 待ちぼうけ 3. 桜三月散歩道 4. Fun 5. 小春おばさん 6. おやすみ
	井上陽水	（紙ジャケ）氷の世界		1973年12月	フォーク	CD			
	井上陽水	（紙ジャケ）二色の独楽（にしよくのこま）		1974年10月1日	フォーク	レコード	1974年10月にリリース。4作目。オリコンチャートで初の1位獲得。累計売上は82万枚。全曲がロサンゼルスで録音された。ミュージシャンとして、後に映画『ゴーストバスターズ』で知られるレイ・パーカーJr.、当時ソロデビューして間もないジェシ・エド・デイヴィスや、フィル・スペクター等のアレンジャーだったジャック・ニッチェも参加している。シングルカットした「タ立」「御免」「太陽の町」の3曲収録。	Side A 1. 傘がない -イントロダクション- 2. タ立 3. 太陽の町 4. Happy Birthday 5. ゼンマイじかけのカブト虫 6. 御免 7. 月が笑う 8. 二色の独楽	Side B 1. 君と僕のブルース 2. 野イチゴ 3. ロンドン急行 4. 旅から旅 5. 眠りこさそわれ 6. 太陽の町

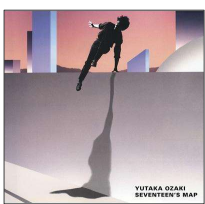
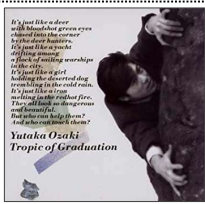
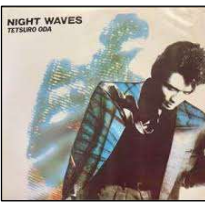
	井上陽水	(紙ジャケ) 二色の独楽(にしよ くのこま)		1974年10月1日	フォーク	CD	1974年10月にリリース。4作目。オリコンチャートで初の1位獲得。累計売上は82万枚。全曲がロサンゼルスで録音された。ミュージシャンとして、後に映画『ゴーストバスターズ』で知られるレイ・パーカーJr.、当時ソロデビューして間もないジェシ・エド・ディヴィスや、フィル・スペクター等のアレンジャーだったジャック・ニッチェも参加している。シングルカットした「立立」「御免」「太陽の町」の3曲収録。	1. 傘がないーイントロダクション 2. 立立 3. 太陽の町 4. Happy Birthday 5. ゼンマイじかけのカブト虫 6. 御免 7. 月が笑う 8. 二色の独楽	レコードはここから8面 9. 君と僕のブルース 10. 野イチゴ 11. ロンドン急行 12. 旅から旅 13. 眠りにさそわれ 14. 太陽の町
	井上陽水	陽水生誕		1975年7月29日	フォーク	レコード	1975年7月にリリースされた井上陽水のコンビレーション・アルバム。本人の許諾を得ずに強引にリリースされたインディーズ盤。そのため、1ヶ月ほどで発売禁止・回収となった激レア盤。SIDE Aはアンドレ・カンドレ時代のシングル曲が収録されている。SIDE Bはザ・モップスの解散コンサート出演時のライブ音源などが収録されていた。B-2,3,4の歌詞は製作過程の音源のためか、スタジオ盤の歌詞と異なる部分が多い。特にB-2は、おもにアコースティック・ギターの弾き語りで録音され、歌詞はスタジオ盤とは全く異なる。	Side A ※1〜4（編曲 小室等） 1. カンドレ・マンドレ 2. 終りがないのは 3. ビューティフル・ワンダフル・パース 4. 闇のなかで 5. さあおめぎ 作詞:松山猛／作曲:加藤和彦／編曲:土持城夫	Side B 1. 窓をあける 2. 神無月にかこまれて 3. ハッピー・バースデー 4. 二色の独楽 5. 傘がない (井上陽水 with モップス) 6. SHE LOVES YOU (井上陽水 with モップス) 7. I SAW HER STANDING THERE (井上陽水 with モップス)
	井上陽水	あやしい夜をまって		1981年11月21日	フォーク	レコード	1981年リリースの9枚目のオリジナルアルバム。事件後、1978年からつづくwhite.スニーカーダンサー、Every Nightなど、素晴らしい出来の傑作アルバムをリリースしてきたが、麻薬事件の影響で、売り上げが、さほど延びず、1984年にくる、第二次陽水ブームまで、低迷期に陥った。そんな中で1981年リリースされた今作は、ジャケからして夏を想わせる作品。まず、低迷期久々のヒット作ジェラシーがアルバムのハイライトだが、それで済ませせないのが陽水。友部正人の作詞、海はどうだで畳み掛け、風のエレジーで旅情をおもわせ、まさに陽水流ラップ ROCKであり、時代を超えた最強ソング My House でぶっとぶ かなと思えば、もうじき夏がくるで、再び落ち着き、星空へHappy Gameで、懐かしく 天使inマガジンで、ノリノリからのYellow Nightで、摩訶不思議な夜へ、Love is you マリーナデルレイというバラードで心癒される。とても30年以上前の作品とは思えないほど、凄すぎる作品で、まさに陽水最高傑作だ。	Side A 1. ジェラシー 2. 海はどうだ 3. 風のエレジー 4. My House 5. もうじき夏がくる	Side B 1. 星空へHappy Game 2. 天使 in マガジン 3. Yellow Night 4. Love is you 5. マリーナ・デル・レイ ナイト・メロディー
	井上陽水	9・5カラット		1984年	ポップス	レコード	井上陽水2作目のミリオンセラーとなったアルバム。(1作目は「氷の世界」)年間オリコンチャート第1位獲得。「ワインレッドの心」(安全地帯)、「はーばーらいと」(水谷豊)、「飾りじゃないのよ涙は」(中森明菜)他、数多くのヒット曲を提供してきた井上陽水のセルフカバーを含む全9曲収録。	Side A 1. はーばーらいと 2. ダンスはうまく踊れない 3. Transit 4. A.b.c.d. 5. 恋の予感	Side B 1. いっそ セレナーデ 2. 飾りじゃないのよ 涙は 3. からたちの花 4. ワインレッドの心 5. ユーザーレビュー
	岩井小百合	I♥EXCITING MINI		1983年12月5日	歌謡曲	レコード			
	岩井小百合	Fairy, Sayuri		1984年7月25日	歌謡曲	レコード	デビューアルバム	Side A 1. バラレルガール 2. 踊ってFunky Boy 3. 渚のクエスチョン 4. IN THE SUMMER OF'90 5. ウレシナミダのビーチサイド	Side B 1. 秘密のキャッスル 2. 水色のラブレター 3. 赤い靴のロマンス 4. 裸足の妖精 5. 瞳の中のラストシーン
	岩城滉一	LIVE AND LET DIE (リブ・アンド・レット・ダイ)		1978年11月25日	ロック	レコード	岩城滉一のセカンド・アルバム。プロデュースや作曲は宇崎竜童が担当。	Side A 1. LIVE AND LET DIE(〜イントロダクション〜) 2. スリリング 3. 12 O'clock Midnight 4. Dear Death 5. Lay Down 6. 濡いた町	Side B 1. 夕雲のブルース 2. レディ・ジェーン 3. うらぶれた部屋で 4. ろくでなし 5. 暖味同志
	岩崎宏美	タッチ・ミー		1980年	ポップス	レコード	岩崎宏美のデビュー曲の二重唱(デュエット)から摩天楼までのシングルでベスト14曲を収録したアルバム。	Side A 1. 摩天楼 2. 銀河伝説 3. 女優 4. スローな愛がいいわ 5. 熱帯魚 6. 二十才前 7. 二重唱	Side B 1. 万華鏡 2. シンデレラ・ハネムーン 3. 未来 4. ファンタジー 5. センチメンタル 6. ロマンス 7. 思秋期
う	ザ・ヴィーナス	ラブ・ポーション		1981年9月	ロカビリー	レコード	ザ・ヴィーナスの4枚目の81年発表アルバム。1960年代アメリカンポップスのリメイクで1980年代初頭に、ヴェートーベン『エリーゼのために』を引用した「キッスは目にして」が大ヒットしブレイク。オールディーズなどを演奏し、ポップスを楽しく聴かせるグループ。DJ入りのラジオ・スタイル 81年発表の名作。オールディーズ〜ロカビリー・ファン必聴の名盤	Side A 1. あなたとTELEPHONE LOVER 2. わたしのDANNY 3. 恋のしあがはPOPSICLE 4. 恋のHIGHWAY RABBIT 5. キッスは目にして 6. SURFER GIRL	Side B 1. あたしと月とキューピッド 2. It's up to you 3. 涙のシンデレラガール 14. MIDNIGHT SPECIAL 5. 夢見るクリスマス 6. ALONE
	ウィラード WILLARD	GOOD EVENING WONDERFUL FIEND		1985	パンク	レコード	85年、“キャプテンレコード”の第1弾としてリリースされ、2万枚という当時としては異例のセールスを記録。インディーズ・ブームの火付け役となったザ・ウィラードの1stアルバムが、ボーナス・トラック&当時の映像DVD付きで遂に再発！！ポップな疾走感をたたえたハードパンク・サウンド、独自の美意識に貫かれた世界観は今もってなお、他の追随を許さない孤高のウィラード・ワールド！	Side A 1. JOLLY ROGERS 2. BORECIDE BOYS 3. GOOD EVENING WONDERFUL FIEND 4. NIGHTMARE 5. VANGUARD 6. TOO MUCH LOVE LIKE HELL	Side B 1. THE END 2. BORN IN THE FAR EAST END 3. LAY TO REST 4. BONDAGE DREAM 5. C'MON WHIPS
	ウィラード WILLARD			1986年8月30日	パンク	レコード	インディーズ時代のベストアルバム。	Side A 1.STINKY VICE 2. URBAN “BAT” SURVIVOR 3. OUTLAW	Side B 1. VANGUARD 2. THE END 3. CONGRATULATION (VAIN FOR YOU)』 4. HIT OR MISS (ダムドカヴァー一曲)
	ウェス・ロード・ブルース・バンド (WEST ROSD BLUES BAND)	ブルース・パワー (RLUSE POWER)		1975年4月1日	ロック	レコード	ジャパニーズ・ブルース・ロックの歴史に残る名盤。1970年代初頭から中頃にかけて日本のロック・シーンを席捲したものに“ブルース・ブーム”があるが、そのブームを生み出したのは主に関西のブルース・バンド勢で、その中心的存在且つ火付け役として登場したのがウエスト・ロード・ブルース・バンドだった。バンドは、山岸潤史(a)や永井ホトケ隆、塩次伸二(g)等によって結成された日本のブルースバンドの草分け的存在。Tボーンウオーカーのカバー「Tramp」の他、BBキングやバディガイ、エルモアジェームスなどブルースの名曲のカバー等、スタンダードな楽曲のカヴァーを中心にホワイ・ト・ブルースの影響が色濃いサウンドで、ヒットを記録した。。日本ブルースを象徴する歴史的な名作。	Side A 1.Tramp 3:15 2.T-Bone Shuffle 3:08 3.It's My Own Fault 4:55 4.Cold Cold Feeling 4:06 5.I'll Drown In My Own Tears 5:46	Side B 1.Ain't Nobody's Business, If I Do 6:33 2.First Time I Met The Blues 5:21 3.Yakety Yak 3:13 4.Blues After Hours 7:14
	上田正樹	AFTER MIDNIGHT ~バラードまでそば にいて~		1982年12月1日	ポップス	レコード	和モノAOR名曲「悲しい色やね」をはじめ、和レゲエ「イエロー・ページは閉じて」等、超充実した全11曲！アレンジは井上鑑らが担当。	Side A 1. ストレート・ライフ 2. イエロー・ページは閉じて 3. レフト・アローン 4. HELLO, I LOVE YOU 5. 夜はもう止まらない	Side B 1. 悲しい色やね 2. ベイビー・レディ 3. ビュー・マインド 4. ラストダンスは僕に 5. バラードまでそばにいて 6. 我が心のジョージア
	上田正樹	サイレンス		1985年12月1日	ポップス	レコード	サウス・トゥ・サウスを率いての活動を経てソロになり、「悲しい色やね」の大ヒットを放った上田正樹は、洗いハスキーなヴォーカルに特徴がある。アップ・テンポの自作曲「最後の夏」やバラード曲「愛がすべて」など彼のソウルフルな歌が心に染みてる。	Side A 1 Stay By Me 2 Gap City 3 California Baby 4 Baby Face & Porker Face 5 Letting You Go	Side B 1 Lady Love 2 Regret 3 Lonely Tonight 4 Buraikan 5 All I Need Is Love

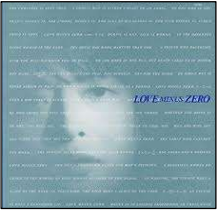
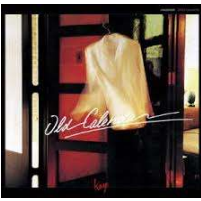
え	宇多田ヒカル	First Love		1999	ポップス	レコード	宇多田ヒカルは、美空ひばり、山口百恵らと並んで日本の芸能史にその名を残す女性シンガーで、99年に発表したこの1stアルバム『First Love』が765万枚以上のセールスを記録し、日本歴代1位(870万枚以上との説もある)。99年、まさしく彗星の如く登場し、瞬く間にシーンの話題を独占した天才少女、宇多田ヒカル。その衝撃のデビュー作。	Side A 1. Automatic-Album Edit- 2. Movin' on without you 3. In My Room 4. First Love Side B 1. 甘いワナ〜Paint It,Black 2. time will tell 3. Never Let Go	Side C 1. B&C-Album Version- 2. Another Chance 3. Interlude 4. Give Me A Reason Side D 1. Automatic-Johnny Vicious Remix- 2. First Love
	有頂天	ピース		1986年9月21日	ニューウェーブ	レコード	ラフィン・ノーズやウィラードとともに、1980年代前半のインディーズブームを牽引したニューウェイヴバンド、ケラ(vo)を中心として1982年に結成。メジャーデビュー盤。テクノポップの影響を受けたポップな音楽性とシンカルでナンセンスな歌詞。メジャーデビューシングル曲「BYE-BYE」(アルバム・ヴァージョン)収録。インディーズ・シーンでは相当に有名なグループだった有頂天の、メジャーでのデビュー・アルバム。そのポップス感覚はこれがインディーズから?と思わせる。ヴォーカルのケラは、テクノ以降のポップス・シーンの新世代を代表する1人。	Side A 1. BYE-BYE 2. サボタージュ 3. サン格拉斯にプールを 4. バンクローム・フィルム 5. ころころ虫	Side B 1. コレクション 2. ト・モ・グ・イ 3. キョコワフクロウの話 4. マリオネットタウンでそっくりショー 5. フューチュラ
	X-RAY	伝統破壊-Tradition Breaker		1984年1月21日	ハードロック&ヘヴィメタル	レコード	1984年に発表されたXレイのセカンドアルバム。当時17才と言う若さの天才ギタリスト湯浅晋のテクニカルかつメロディアスなギタープレイが話題を集めた。前作からわずか7ヵ月でのリリースということからも、当時の彼らの勢いが感じられる意欲作だ。前作のプリティッシュ・ハードからここではアメリカン・タイプのポップ感覚を感じさせるようになってハードな路線だけではなく、メロディアスなバラードにも彼らの才能が光っている。80年代ジャパメタベスト10に入る大名盤。特にジャケットが最高に良い！	Side A 1. QUESTION 3:02 2. GO AGAINST THE WORLD 3:53 3. WILLFUL LADY 4:03 4. GAMBLIN' MAN 3:00 5. DAMSEL 6:44	Side B 1. POWER 3:32 2. BORN TO DIE 4:37 3. BACK TO THE WALL 3:554. 4. LAST SHOW TIME ~I wish you every happiness~ 6:17
	EPO(エポ)	DOWN TOWN (ダウン・タウン)		1980年3月21日	シティポップス	レコード	EPOのファーストアルバム。発売当時は体育大の1年生で、自らの音楽を“イエロー・ポップ”と表現し、本作はロックでも歌謡曲でもない独自の音楽を作ることを目指し制作された。大学在学中からセッション・ヴォーカリストとして大滝詠一や竹内まりやらの作品に参加してきたEPOが1980年3月にリリースしたデビュー・アルバム。シュガー・ベイプの名曲「DOWN TOWN」のカバーを収録。シュガー・ベイプのメンバーであった山下達郎と大貫妙子のほか、竹内まりやらが参加。収録作品にはEPO自身の実体験を基に書かれた詞や、高校時代から書き溜めた曲が反映され、その大半を占めている。	Side A 1. DOWN TOWN 2. 約束は雨の中 3. クラクション 4. 日曜はベルが鳴る前に 5. 語愛	Side B 1. ポップ・ミュージック 2. アスファルト・ひとり… 3. 言い訳はしないけど 4. 水平線追いかけて 5. 珈琲タイム
お	EPO(エポ)	GOODIES		1980年11月21日	シティポップス	レコード	80年リリースのN.Y.〜L.A.〜東京録音の2NDアルバム。山下達郎、大貫妙子、伊藤広規、青山純、清水信之、Luther Vandross、John Tropea等が参加。前作「DOWN TOWN」に続くシュガー・ベイプのカバー“バラード”、グルーヴィーなアーバン・ソウル名曲“雨のケンネル通り”、ボッサ調の爽快ナンバー“チアーガール”、山下達郎がアレンジで参加した美しいコーラス・ワークも光る“GOODIES”も至福の一曲！本2NDを最高傑作と評す人も多いCITY POP名盤	Side A 1.GOODIES 2.雨のケンネル通り 3.週末は“WEEK END”で 4.バラード 5.チアーガール 6.異国行き	Side B 1.PARK AVE.1981 2.ドライブ・ソング 3.足のないベッド 4.分別ざかり 5.GOODIES
	EPO(エポ)	VITAMIN E・P・O(ビタミン E・P・O)		1983年4月5日	シティポップス	レコード	1983年リリースのEPOの4枚目のアルバム。シングル『オレたちひょうきん族』のエンディング・テーマ曲として採用された「土曜の夜はパラダイス」と、資生堂化粧品 の1983年春のキャンペーンCMソングとして使用された「う、ふ、ふ、ふ、」が、デビュー以来初めてオリコンチャート7位と大ヒットとなり、アルバムもオリコンチャート2位と大ヒットとなる。AOR〜SOULのエッセンスも加えたCITY POPの名盤！流線形のクニモンド瀧口も本アルバムを「ソウル・ミュージックを取り入れていて、一時期よく聴いた」と「LIGHT MELLOW 和モノ SPECIAL」誌でレコメン。	Side A 1. VITAMIN E・P・O 2. 土曜の夜はパラダイス 3. 無言のジェラシー 4. WOULD YOU DANCE WITH ME? 5. あなたを奪えない	Side B 1. う、ふ、ふ、 2. PAY DAY 3. かなしいともだち 4. 五分遅れて見かけた人へ 5. BYE BYE BABY 6. う、ふ、ふ、PART.2
	EPO(エポ)	HI・TOUCH・HI・TECH		1984年2月21日	シティポップス	レコード	CM曲の「くちびるヌード・咲かせます」を含む他、全10曲を収録した、`84年発表の通算4枚目のアルバム。伊藤銀次「DEADLY DRIVE」収録でシュガー・ベイプ時代のレパートリーだった“ロフト・セッションズ VOL.1 / LOFT SESSIONS VOL.1”での高崎昌子のカバーでも有名なメロウ・グルーヴの大名曲“こぬか雨”カバー、「オレたちひょうきん族」のエンディング・テーマとなったまだ日本が豊かだった時代のウキウキな土曜日を歌った名曲“涙のクラウン”、洗練されたモーニングAORバラード“朝のドライブ”、安部泰弘のコーラスが映える極上のシャッフル・バラード“海沿いの秋”等、人気と実力を得たEPOが安定期に入った事を感じさせる充実の楽曲をたっぷり収録した良作アルバム。	Side A 1. 恋はハイ・タッチー ハイ・テック 2. 赤い罠菓 3. くちびるヌード・咲かせます 4. 朝のドライブ 5. 置きざりの郵便	Side B 1. RADIO DEAR HEART (WDEAR 499) 2. 涙のクラウン 3. 海沿いの秋 4. こぬか雨 5. ラスト・ワルツ
	EPO(エポ)	HARMONY		1985年3月21日	シティポップス	レコード	セールスとしては『vitamin EPO』に遠く及ばなかったが、内容では前作、前々作を上回る7枚目のアルバム。曲調は、盟友のアレンジャーの清水信之氏の安定したサウンドに載せて『ヴィクティム』、『疑似恋人達の夜』、『上手な不良の仕方』等の悪い女が歌並び、前作『HI-TOUCH HI-TECH』の『朝のドライブ』の作風が上手く継承されている。楽曲もこれまでのポップス・シンガーのイメージからは少々変化を見せており、切なさ表現するシンガーソングライターとしての充実期の訪れを感じさせる作品となっている	Side A 1. バフォーマンス (Overture) 2. タ間のストラット 3. ヴィクティム 4. 疑似恋人達の夜 5. TIBETAN DANCE	Side B 1. 私について 2. 上海エトランゼ 3. しょうずな不良のしかた 4. Just one little kiss 5. ハーモニー
お	遠藤賢司	東京ワッショイ		1979	ニューウェーブ	レコード	日本のロックの源流をスターとして駆け抜けた遠藤賢司。前作『HARD FOLK KENJI』から4年、ベルウッドから発売された通算8作目のアルバム。“東京”をテーマにバンク／ニューウェイヴへと切り込んでいった大傑作。編曲を手がけた佐久間正英、岡井大二、佐藤 満ら四人囃子のメンバーのほか山内テツが参加。「ほんとだよ」のセルフ・カバーや表題曲や「不滅の男」など、ライブでの重要曲を収録。フォーエはもろろんロックやバンク、テクノまでも飲み込んで練り上げられる宇宙規模の作品。ジャケットは横尾忠則。	Side A 1. 東京遠屈男 2. 東京ワッショイ 3. 天国への音楽 4. 哀愁の東京タワー 5. 続東京ワッショイ	Side B 1. 不滅の男 2. ほんとだよ 3. 輪廻 (インストゥルメンタル) 4. UFO 5. とどこかめ想い (インストゥルメンタル)
	大黒摩季	BACK BEATs #1			ポップス	CD	大黒摩季自身の選曲による、全14曲を収録したベスト・アルバム。ストレートな想いを描いた歌詞に優しいヴォーカルが心温まるバラードチューン「いちばん近くにいてね」、優しく伸びやかなヴォーカルが心地よい「ら・ら・ら」、力強さが印象的なポップチューン「DA・KA・RA」他。とにかく、当時売れに売れまくっていたヒット曲満載の初期のベストアルバム。当初は、本人の露出が無く、本当に存在しているのか、露出しても影武者的な感じにとられていた。やはり夏と言ったら「大黒摩季」、特に女性からの絶大の支持と人気が凄かったじ、ヒットした。	Side A 1STOP MOTION 2DA・KA・RA 3チヨット 4君に愛されるそのために… 5別れましよう私から消えましようあなたから 6あなただけ見つめてる 7夏が来る	8永遠の夢に向かって 9Return To My Love 10ら・ら・ら 11恋はメリーゴーランド 12いちばん近くにいてね 13愛してます 14ROCKs
	大沢誉志幸	CONFUSION		1984年7月10日	ロック	レコード	3rdアルバム。大ヒットした「そして僕は遠方に暮れる」を収録アルバム。ハスキーでソウルフルな歌唱を誇るヴォーカリストとして多くのヒットをもち、作曲家としても沢田研二の「おまえにチェックイン」「晴れのちBLUE BOY」、中森明菜の「1/2の神話」を始めとし提供曲多数。特に作詞家(エッセイストとしても活躍)・銀色夏生とのタッグは高い評価を得ている。	Side A 1. CONFUSION 3:44 2. そして僕は、遠方に暮れる 4:55 3. 雨のタップダンス 3:36 4. Free wayまで泣くのはやめろ 3:41 5. その気×××(mistake) 4:30	Side B 1. Living Inside 3:34 2. 彼女の向こう側 4:25 3. ダーリン小指を立てないで 3:57 4. BROKEN HEAR 5:02 5. ウーレイ 3:44
	大沢誉志幸	in・Fin・ity (インフィニティ)		1985年5月2日	ロック	レコード	4thアルバム。タイトリズムは極端なまでに贅肉をそぎ落とし、かすれた大沢誉志幸のヴォーカルが一段と色っぽく魅力的に聞こえる。サウンドとしては過激なダンス・ミュージックの作りで、ステージの大沢の姿が浮かんでくる。	Side A 1. 彼女[はfuture-rhythm 4:06 2. Lady Vanish 4:44 3. inFinity 5:55 4. 盗まれた週末 4:25	Side B 1. Love Study 3:47 2. レプリカ・モデル 4:20 3. 最初の涙、最後の口 4:42 4. 熱にうかされて 4:13 5. 恋にjust can't wait 4:21
	大滝詠一	大滝詠一		1972年11月25日	ロック	レコード	1972年11月25日に発売されたソロ1作目。大滝は、“アルバム”という呼び名は、もともとSP盤を束ねる入れ物がアルバムのように見えたのでそう呼ばれるようになったという話を耳にして以降、自分が作るならシングル盤6枚をリリースし、それらを集めてアルバム化したいと話していた。そしてソロ・デビュー・シングル「恋の汽車ポッポ」が『風街ろまん』からのシングル・カットである「花いちもんめ」/夏なんですと同じ日に発売された。そして、2枚目のソロ・シングル「空飛ぶくじら」の発売直前、三浦ディレクターがキング制作部教養課から独立して“ベルウッド”の設立に関係する。1972年2月17日、ベルウッド発足記者会見が行われ、大滝はソロを継続する意味合いで参加する。その結果、1枚目はURC原盤、2枚目からベルウッド原盤という変則的な形で、「空飛ぶくじら」はベルウッドの3枚目のシングルとして発売された。三浦は出版をPMPIに預け、大滝はここで朝妻一郎と初めて会うこととなった。その後諸々の事情により「シングル6枚構想」は「ソロ・アルバム構想」に変更、大滝は2枚のシングルをとりあえず「習作と考え、1972年4月から新たにアルバム制作が開始された。そして、大滝にとって特に因縁の作品となった「空飛ぶくじら」はアルバムには入れなかった。なので、本来このアルバムのタイトルは「空飛ぶくじら」も入れて“乗合馬車”の意味で『オムニバス』となる予定だったが、シングル6枚構想が崩れた時点で『オムニバス』というアルバム・タイトルも消滅し、そこで考えられたのが自身の原点であるエルヴィス・プレスリーのデビュー・アルバムのタイトルだった。『ELVIS PRESLEY』というシンプルなものだったことから、このファースト・アルバムも名前だけの『大滝詠一』となった。ただし、アーティスト名と区別するため、一般には『ファースト』と呼ばれている。	Side A 1. おもい 2. それはぼくぢやないよ 3. 指切り 4. びんぼう 5. 五月雨 6. ウララカ	Side B 1. あつさのせい 2. 朝寝坊 3. 水彩画の町 4. 乱れ髪 5. 恋の汽車ポッポ第二部 6. いかずえ！この恋

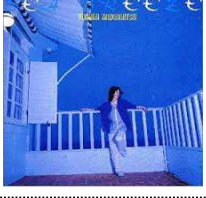
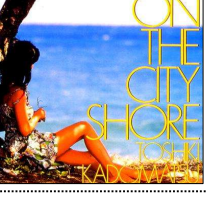
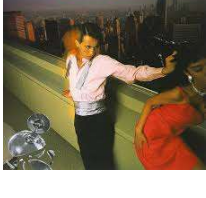
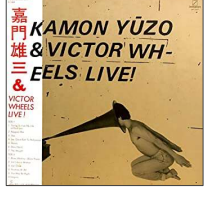
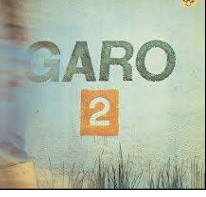
	大滝詠一	NIAGARA MOON		1975年5月30日	ロック	レコード	75リリリースのソロ2NDアルバム。細野晴臣、鈴木茂、そして小坂忠のバック・バンドの林立夫、松任谷正隆のスタジオ・プロデューサー・ユニットティン・パン・アレー組他、シュガー・ベイブの山下達郎、大貫妙子、上原裕、村松邦男、そして伊藤銀次、佐藤博、シンガーズ・スリー、稲垣次郎等がバックを担当。ドラム・ブレイク入りのセカンド・ライン・ファンク”ロックン・ロール・マーチ”、DR.JOHN的な”ハンド・クラッピング・ルンバ”、ウルフルズが”大阪ストラット”というタイトルでカバーした”福生ストラット”、後に吉田美奈子がインスパイアされ”ケツベキにいさん”という曲を作ることになるバックの演奏もファンキーな”シャックリ・ママさん”、アルバム”NIAGARA CM SPECIAL”に収録されるはっぴいえんと解散後73年に初めて手掛けた記念すべきCM曲”CIDER ’73”等まで大滝作品の中では最も黒いブルーヴィーなナンバーと多彩なサウンドを施したノヴェルティ・ソング収録されているアルバムで細野晴臣”トビロカル・ダンディ”と双璧を成すニュー・オリンズ音楽等の要素が詰め込まれた日本ポップ界屈指の名盤。	Side A 1. ナイアガラ・ムーン 2. 三文ソング 3. 論議牛男 4. ロックン・ロール・マーチ 5. ハンド・クラッピング・ルンバ	Side B 1. 恋はメレンゲ 2. 福生ストラット(パート?) 3. シャックリ・ママさん 4. 楽しい夜更し 5. 君に夢中
	大滝詠一	GO! GO! NIAGARA		1976年10月25日	ロック	レコード	6年のアルバム。自作の新曲をオ番組の形式で発表するというコンセプト企画アルバム。坂本龍一、大貫妙子、上原裕、村松邦男、稲垣次郎等が演奏参加。ブレイクから入る沢田研二への提供曲のセルフ・カバー”あの娘に御用心”、シリア・ポールに提供したセルフ・カバー”こんな時、あの娘がいてくれたらナァ”、”土曜の夜の恋人に”のセルフ・カバー”月曜の夜の恋人に”等、大滝作品の神髄のノヴェルティ・ソングやポップ・ナンバー～バラードをジングルを挟み紹介していく前代未踏の企画アルバム。	Side A 1. GO!GO!Niagaraのテーマ～Dr.Kaplan’s Office 2. 趣味趣味音楽 3. あの娘に御用心 4. ジングル・ベースボール 5. こいの滝渡り 6. こんな時、あの娘がいてくれたらナァ	Side B 1. ジングル:月曜の夜の恋人に 2. 針切り男 3. ニコニコ笑って 4. ジングル:ナイアガラ・マーチ 5. Cobra Twist 6. 今宵こそ 7. 再び GO!GO!Niagaraのテーマ
	大滝詠一	NIAGARA CALENDAR		1977年12月25日	ロック	レコード	「ナイアガラ・カレンダー」は大滝詠一が1977年末に発表したソロアルバム。1月から12月までの各月をテーマにした曲が順番に収録されており、アルバムを通して1年が体験できるコンセプトアルバムとなっている。77年のアルバム。元々77年のオリジナル盤はカレンダー・ジャケでしたが、本作は81年のCBS SONY移籍後の再発盤でジャケ違い、新たに全曲ニュー・ミックスを施した作品。山下達郎もカバーした胸キュンの傷心バレンタインデー・ソング”BLUE VALENTINE’S DAY”、フィル・スベクター・サウンドを模した”青空のように”、後の”ロンバケ”サウンドを彷彿とさせる”真夏の星の夢”、”さらばシベリア鉄道”似の”想い出は霧の中”等充実の作品群を収録！大滝本人の自信作とは裏腹に本作は商業的に失敗しコロムビアとの契約が解除され第一期ナイアガラのラスト・アルバムとなってしまう一枚。	Side A 1. Rock’n’ Roll お年玉 2. Blue Valentine’s Day 3. お花見メレンゲ 4. Baseball-Crazy 5. 五月雨 6. 青空のように	Side B 1. 泳げカナヅチ君 2. 真夏の星の夢 3. 名月赤坂マンション 4. 座 読書 5. 想い出は霧の中 6. クリスマス音頭～お正月
	大滝詠一	A LONG VACATION		1981年3月21日	シティポップス	レコード	オリコンチャート2位。81自身最大のヒットとなった”ロンバケ”の愛称でオナジミのJAPANESE POPS名盤！はっぴいえんと勢を交えた名曲”雨のウェンズデイ”、未だ数多くのCM等で耳にする機会も多い”君は天然色”、太田裕美に提供した楽曲のセルフ・カバー”さらばシベリア鉄道”や”カナリア諸島にて”等収録したリゾート・ジャケの山下達郎”FOR YOU”と双璧を成す一枚！	Side A 1. 君は天然色 2. Velvet Motel 3. カナリア諸島にて 4. Pap-pi-doo-bi-doo-ba物語 5. 我が心のピンボール	SideB 1. 雨のウェンズデイ 2. スピーチ・バルーン 3. 恋するカレン 4. FUN 4 5. さらばシベリア鉄道
	大滝詠一	EACH TIME		1984年3月21日	シティポップス	レコード	オリコンチャートで1位獲得。前作の’81”ロング・バケーション”の延長線上のサウンドながら初の大滝&松本隆コンビの作品だけで構成された作品。タイトルの関係からアルバム収録から漏れ、のヴァージョンが先に出たシングル・バージョンでの収録となる”バチェラー・ガール BACHELOR GIRL”とフィンランド・ムスタングスのギタリスト”マッチ・ルーダラ MATTI LUHTALA”を起用した”フィヨルドの少女”を収録！！穏やかな”木の葉のスケッチ”、緩やかなメロウ・ナンバーの名曲”銀色のジェット”や”ガラス壇の中の船”、大滝の王道メロディが炸裂するメロウ・ナンバー”ペパーミント・ブルー”、映画「ちびまるちゃん わたしの好きな歌」挿入歌等数多く使われる”1969年のドラッグレース”等シングル・カットはされないながらも60万枚を売り上げた”ロング・バケーション”に次ぐヒット・アルバム。	Side A 1. 魔法の瞳 2. 夏のペーパーバック 3. 木の葉のスケッチ 4. 恋のナッカルボール 5. 銀色のジェット	Side B 1. 1969年のドラッグレース 2. ガラス壇の中の船 3. ペパーミント・ブルー 4. レイクサイドストーリー
	大滝詠一	ビーチ・タイム・ロング		1985年6月1日	シティポップス	CD	『A LONG VACATION』[注釈 1]、『NIAGARA TRIANGLE Vol.2』[注釈 2]、『EACH TIME』[注釈 3]の3枚のアルバムから選曲された10曲に、当時未発表だった新曲「Bachelor Girl」とインストゥルメンタルの「夢で逢えたら」を加えたベスト・アルバム。大滝詠一にとって初めてベスト・アルバム。クルーナー・タイプのヴォーカルの魅力を再認識させる。ストリングスの前奏を加えて心地良いBGMアルバムにも仕上げている。本作はCDとカセットのみでリリースされ、作品中唯一、アナログ盤が存在していない。	※作詞: 松本隆／作曲: 大滝詠一 1. カナリア諸島にて 2. オリーブの午后 3. 夏のペーパーバック 4. 恋するカレン 5. 白い港 6. ペパーミント・ブルー	※12のみ大滝詠一の作詞作曲。その他は作詞: 松本隆／作曲: 大滝詠一 7. 雨のウェンズデイ 8. Water Color 9. 銀色のジェット 10. Velvet Motel 11. Bachelor Girl 12. 夢で逢えたら
	大滝詠一	NIAGARA CM SPECIAL Vol.2(ナイアガラ CMスペシャル VOL.2)		1982	ロック	レコード	細野晴臣、松本隆、鈴木茂等と共に「はっぴいえんど」でデビューし、その後ソロ作や数多くのポップスを手掛けた「大滝詠一」が手掛けた77のCM作品集VOL.1に加えてCBS SONY移籍後77年から80年までに制作されたCM楽曲を追加収録した改訂版10インチ (2ND ISSUE) のリリース以降に制作されたCM楽曲を収録したVOL.2！2ND ISSUEと重複する楽曲はあるものの全てステレオのニュー・ミックス仕様でコンパイル！ナイアガラ・トライアングルVOL.2 (大滝詠一、佐野元春、杉真理)のデビュー・ソングで’81資生堂・冬のキャンペーンCM曲となった”A面で恋をして”、松田聖子が歌いグリコ・ポッキーCM曲”風立ちぬ”、EPO & シャネルズのデビュー直前のCM楽曲”大きいのが好き”等の有名CM曲からCBS SONY移籍後の大滝作品のアルバム・プロモーション用楽曲の”CM SPECIAL VOL.2”や”SPOT SPECIAL CM”等まで収録。ほぼ1分に満たないCM曲で構成されていますが日本で最初期に発売されたCM楽曲集として評価されています。	Side A 1. Side Aで恋をして 0:30 2. 風立ちぬ 0:45 3. LEMON SHOWER 0:40 4. 大きいのが好き 0:35 5. UFO 0:31 6. ハウス・フリン 0:30 7. レモンのキス 0:59 8. BIG JOHN A 0:32 9. BIG JOHN B 0:30 10. 冷たく愛して 0:32 11. GOOD DAY NISSUI 0:57 12. MG 5 0:21 13. オンシャレさん 0:35 14. 大関 0:29 15. 出前ーT 0:31 16. HANKYU SUMMER GIFT 1:02 17. 悲しき WALKMAN ’81 0:37 18. MARUI SPORTS 2:00	Side B 1. CM SPECIAL VOL.2 1:13 2. SPOT SPECIAL 2:50 3. INSTRUMENTAL SPECIAL 3:09 4. Side Aで恋をして NARRATION 0:30 5. Side Aで恋をして A CAPPELLA 3:11 6. Side Aで恋をして TRACKS ONLY 3:16
	大滝詠一	NIAGARA FALL STARS(ナイアガラ・フォール・スターズ)		1981	シティポップス	レコード	細野晴臣、松本隆、鈴木茂等と共に「はっぴいえんど」でデビューし、その後ソロ作や数多くのポップスを手掛けた大滝詠一のナイアガラ・レーベルの未発表デイクやニュー・ミックス収録した’81ベスト盤！”ボンキッキーズ”にも使われたシュガー・ベイブ時代の未発表曲でデモ・デイク山下達郎”バレード”、リミックスとなる”すてきなメロディ”、”いつも通り”、デモ・デイク”夏の終わりに”、大滝詠一が元々アン・ルイスに書いた楽曲で吉田美奈子がオリジナル、後にサーカス、鈴木雅之、土岐麻子と時代を超えて歌い継がれる名曲シリア・ポール”夢で逢えたら”、大滝詠一の”ナイアガラ音頭”等収録したベスト的な内容！	Side A 1. 夏の終わりに 2. すてきなメロディー 3. いつも通り 4. 幸せにさよなら 5. 心のときめき 6. 禁煙音頭 7. 河原の石川 五右衛門	Side B 1. バレード 2. THE VERY THOUGHT OF YOU 3. 夢で逢えたら 4. 外はいい天気だよ 5. 霧の彼方に 6. ナイアガラ音頭 7. LET’S ONDO AGAIN
	大滝詠一	ナイアガラトライアングル (大滝詠一、山下達郎、伊藤銀次) VOL.1		1981	シティポップス	レコード	「JAPANESE CITY POP」、「LIGHT MELLOW 和モ/669 / SPECIAL」掲載。細野晴臣、松本隆、鈴木茂等と共に「はっぴいえんど」でデビューし、その後ソロ作や数多くのポップスを手掛けた大滝詠一のナイアガラ・トライアングル(大滝詠一、山下達郎、伊藤銀次)の76リリリースのアルバム！シュガー・ベイブ、ごまのはえ～ココナツ・パンクとナイアガラ・レーベルに所属した山下達郎、伊藤銀次と大滝詠一がそれぞれ楽曲を持ち寄ったオムニバス盤！坂本龍一、吉田美奈子参加。”ボンキッキーズ”にも使われたシュガー・ベイブ時代の未発表曲でイントロのピアノ入りヴァージョンの山下達郎”バレード”や大貫妙子詞による新録作”ドリーミング・デイ”、ココナツ・パンク時代の名曲伊藤銀次”ココナツ・ホリディ”76”、ウルフルズが”大阪ストラット”というタイトルでカバーしたドラマ・ブレイクから入る大滝詠一の”福生ストラット”や”ナイアガラ音頭”等収録した名盤！	Side A 1. ドリーミング・デイ 2. バレード 3. 遅すぎた別れ 4. 日射病 5. ココナツ・ホリディ’76	Side B 1. 幸せにさよなら 2. 新無頼横町 3. フライイング・キッド 4. FUSSA STRUT PART I 5. 夜明け前の浜辺 6. ナイアガラ音頭
	大滝詠一	ナイアガラ・トライアングル (大滝詠一、佐野元春、杉真理) VOL.2		1982	シティポップス	レコード	大滝詠一のナイアガラ・トライアングル(大滝詠一、佐野元春、杉真理)の’82リリリースの第二弾アルバム！三者共通項のリヴァプール・サウンドをテーマにそれぞれ楽曲を持ち寄ったオムニバス盤！和製ウォール・オブ・サウンドに挑戦した佐野元春”マンハッタンブリッチにたたずんで”、”ロンバケ”サウンドに対抗したかのような究極のリゾート・ポップ・チューン”夢みる渚”、大滝詠一スロウ・ナンバー”WATER COLOR”、先行シングルで詞:松本隆、曲:大滝詠一、編曲:多羅尾伴内による当時大ヒットした共演ナンバー”A面で恋をして”、井上鑑がほびやかなストリングス・アレンジを施した”オリーブの午后”等三者のメロディー・メーカーの才能が遺憾なく発揮された充実したポップ・ナンバーの佳曲揃いの名コラボレーション・アルバム！	Side A 1. Side Aで恋をして 2. 彼女はデリケート 3. BYE BYE C-BOY 4. マンハッタンブリッチにたたずんで 5. NOBODY 6. ガールフレンド 7. 夢みる渚	Side B 1. LOVE HER 2. 週末の恋人たち 3. オリーブの午后 4. 白い港 5. WATER COLOR 6. ♥じゃかけのオレンジ
	太田裕美	まごころ		1975年2月1日	ポップス	レコード	大ヒットしたデビュー曲”雨だれ”を収めたファーストアルバム。雨だれ以外にも”グレー&ブルー”「あなたに夢中」「夏の扉」すこい世界観を醸し出しており名曲が多いアルバムで、その中でシングル”雨だれ”のB面でもあり、このアルバム近くの「白い季節」が、やや暗い曲調の中で、少女の切ない思いが痛切に綴られていて、むしろこのアルバムを象徴しているように感じられ名曲かと思います。また、特筆すべきは彼女の自作曲”グレー&ブルー”です。この曲は恐らく彼女がアマチュア時代から暖めてきた、とっておきのナンバーだったのではなかったでしょうか。決してその他のナンバーに引けをとらないのはさすがだと思います。	Side A 1. 雨だれ 2. 幸福ゆき 3. あなたに夢中 4. 雨の予感 5. ひとりごと 6. 夏の扉	Side B 1. やささを下さい 2. 心ざわぎ 3. グレー&ブルー 4. ぬくもり 5. 白い季節 6. 雨だれ
	太田裕美	短編集		1975年6月21日	ポップス	レコード	1975年6月21日リリース。1stアルバム「まごころ」から4カ月後にリリースされた2ndアルバム。前作に続いて作詞家・松本隆が全体の構成を担当、繊細で内向的な世界を繰り広げる。2枚目のシングルA面曲「たんぽぽ」を含む全12曲。歌詞カードは松本隆の自筆による。	Side A 1. 白い封筒 2. 太陽がいっぱい 3. やさしい翼 4. ねえ……！ 5. たんぽぽ 6. 回転木馬	Side B 1. すれちがい 2. 妹 3. レモンティー 4. ピアニシモ・フォルテ 5. 紙ひこうき 6. 青い封筒
	太田裕美	心が風邪をひいた日		1975年12月5日	ポップス	レコード	1975年に発売された、太田裕美のサード・オリジナル・アルバム。今回は作曲に荒井由実を迎えた。内容は、3枚目のシングル「夕焼け」と4枚目のシングルとしてカットされ最高位34位また、5枚目のシングル「木綿のハンカチーフ」はオリコン最高位2位、年間シングル売り上げ2位にランクされ大ヒットした歌謡界の名曲を収録の他、「袋小路」、「ひぐらし」「水曜日の約束」「銀河急行に乗って」「青春のしおり」等の名曲が多く収録されており、太田裕美のアルバムは中でも最高傑作と言える名盤。	Side A 1. 綿のハンカチーフ 2. 袋小路 3. 夕焼け 4. かなしみ葉書 5. THE MILKY WAY EXPRESS 6. 七つの願いごと	Side B 1. ひぐらし 2. 水曜日の約束 3. 銀河急行に乗って 4. 車庫 5. 青春のしおり 6. わかれ道

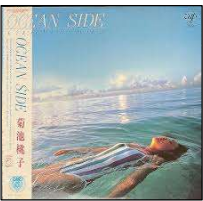
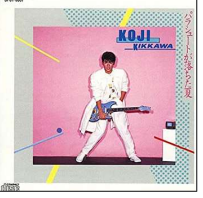
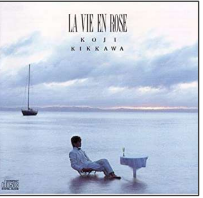
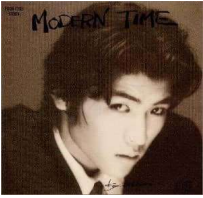
	太田裕美	手作りの画集		1976年6月21日	ポップス	レコード	1976年6月21日にリリースされた、太田裕美の4作目のスタジオ・アルバム。作詞・作曲：松本隆、簡美京平、アレンジに萩田光雄、船山基紀など参加サポート。収録曲に5枚目のシングルの「赤いハイヒール」は1976年のオリコン最高位2位、年間シングル売り上げ13位にランクされ、太田裕美にとって「木綿のハンカチーフ」に次ぐ、2番目のヒット曲となった。また、トップを飾る「オレンジの口紅」は太田裕美の中でも名曲中の名曲と言える傑作や、フリー・ソウルのシティーポップ名曲「白いあなたは」等、11曲収録。	Side A 1. オレンジの口紅 2. わかれの会話 3. 都忘れ 4. 青空のサングラス 5. 赤いハイヒール 6. 遠い夏休み	Side B 1. カントリー・ロード 2. ページュの手帖 3. 白いあなた 4. ハネムーン・ララバイ 5. 茶いなの靴
	太田裕美	12ページの詩集		1976年12月5日	ポップス	レコード	1976年に発表された太田裕美の5枚目のアルバム。シングルとして発表されたオリコ9位の「最後の葉」が収録。フォーク色の強いアルバムで作家陣にはフォーク・ニューミュージックを代表するアーティストの阿木燿子、荒井由実、伊勢正三、佐藤健、イルカ、宇崎竜童が名を連ねている。その結果、名曲が多く、これも太田裕美のアルバムの中でも最高傑作にはいる。宇崎竜童の「あさき夢みし」荒井由実作曲の「青い傘」、伊勢正三の名曲「君と歩いた青春」等や、太田裕美が作詞作曲した本人もお気に入りの「恋の予感」等、名曲が多く含まれたアルバムだ。	Side A 1. あさき夢みし 2. 失くした耳飾り 3. 青い傘 4. カーテン 5. 君と歩いた青春 6. 最後の葉	Side B 1. 湘南アフタヌーン 2. 一つの朝 3. ミモザの下で 4. 赤い花結 5. ガラスの腕時計 6. 恋の予感
	太田裕美	こけていっしゅ		1977年7月1日	ポップス	レコード	1977年に発表された太田裕美の6枚目のアルバム。オリコンチャート最高位3位のヒット作。シングルとして発表された「恋愛遊戯」が13位と、「木綿のハンカチーフ」「赤いハイヒール」に次ぐ3番目のヒット曲となる「九月の雨」オリコンチャート7位が収録。このアルバムは、フォーク色の強い前作から変わって、ウエストコーストサウンドやフュージョンを意識した、シティ・ポップスに仕上がっており、これから太田裕美の今までイメージから大人の路線へと変更する。	Side A 1. 夏風通信 2. レインボー・シティ・ライト 4. 心象風景 5. 自然に愛して 6. 太陽写真	Side B 1. 恋愛遊戯 2. トライアングル・ラブ 3. ロンドン街便り 4. 暗くなるまで待って 5. 九月の雨
	太田裕美	背中あわせのランデブー		1978年2月25日	ポップス	レコード	1978年に発表された太田裕美の7枚目のアルバム。オリコンチャートでは最高位3位。「失恋魔術師」は、後にアレンジなども一新して、11枚目のシングルして発売されオリコンチャート22位と振るわなかった。今まで簡見京平メインだった彼女が、LPでいうA面が吉田拓郎、B面が太田裕美本人作曲という、異色作で今回のこの形から「背中あわせ」というタイトルになった。アルバムジャケットも、同じベンチに座る太田裕美が「背中あわせ」になっているデザイン。当時のニューミュージック歌手たちの作った曲をみごとに歌唱力でに自分のものにして歌ってしまう素晴らしいは、彼女の世界は恐ろしく広くて深いということを認識し始めたアルバムである。小林倫博氏の作詞の「One More Chance」「朝（あした）春になあれ」が秀逸。小林倫博氏の心のイメージが素晴らしい。	Side A 1. 失恋魔術師 2. 花吹雪 3. 鍵 4. 朝春になあれ 5. ONE MORE CHANCE	Side B 1. 走馬燈 2. Moon light Selanade 3. 一人ぼっちの海 4. 白い朝 5. クロスワード・パズル 6. あなたに…
	太田裕美	ELEGANCE		1978年8月1日	ポップス	レコード	1978年に発表された太田裕美の8枚目のアルバム。オリコンチャート最高位13位。前作は吉田拓郎と太田裕美本人の作曲という。意欲作でしたが、これはまた松本隆と簡見京平コンビの復活。このアルバムの中でシングルとして発表されたのは「ドール」（オリコンチャート最高位21位）だけだが、実は名作といえる作品が数多くはめられている。クリスタル・ムーンという爽やかな曲の後に続く「ピツア・ハウス22時」これは今でも多くのファンの心をとらえて離さない曲だ。	Side A 1. クリスタル・ムーン 3:28 2. ピツア・ハウス22時 4:11 3. リボン4:51 4. スワン4:09 5. Summer End Samba 3:34 6. エアポート78 3:59	Side B 1. ドール4:26 2. 煉瓦荘 4:58 3. 天国と地獄 7:14 4. 元氣？ 4:17 5. 冬の蜂 4:10
	太田裕美	海が泣いている		1978年12月5日	ポップス	レコード	1978年に発表された太田裕美の9枚目のアルバム。シングルとして、収録曲の「振り向けばイエスタデイ」を含む。今回はロサンゼルスでの録音でバックミュージシャンはリー・リトナー（G）、エド・グリーン（Ds）を始め、あちらのトップスタジオミュージシャンにより、制作には簡美 京平と松本 隆がタッグを組んだ本作は、全編にフリーソウルの的な質感が漂う一枚。特に、AOR～シティ・ポップとして（何気に？）評価が高いアップ・ダンサー「スカーレットの毛布」は最高。何気に、中盤にはタフなブレイクが潜む“ナイーブ”、ディスコ・タッチのアップ“アンリミテッド”も見逃せません。AORと太田裕美のヴォーカルがマッチし、全体的にもヴォーカルに力強さを感じる一枚。	Side A 1. スカーレットの毛布 5:03 2. 振り向けばイエスタデイ 3:36 3. 茉莉の結婚 4:41 4. Nenne 5:00 5. 街の雪 4:22	Side B 1. 海が泣いている 5:00 2. ナイブ 3:41 3. 水鏡5:23 4. 女優（ヒロイン） 3:07 5. ∞（アンリミテッド） 5:09
	太田裕美	Feelin' Summer（フィーリン サマー）		1979年6月1日	ポップス	レコード	1979年に発表された太田裕美の10枚目のアルバム。楽曲のテーマが「夏」に統一されている。それまでのアルバムと一緒に制作してきた松本隆、簡美京平、萩田光雄の「黄金トリオ」から離れ、来生えつこ、浜田金吾らの作家陣へ一新し心機一転。楽曲により新しい可能性を追求しようとしてシティ・ポップス系の曲に、シングルヒット曲が入っていないので知らない人からすると敬遠しがいがちだが楽曲全体は統一感があり、夏に合う傑作アルバムだ。ここからしばらくは同じ方針が続く。「星がたり」は、格あおいの少女漫画『星の瞳のシルエット』のテーマソングとなっており、同作のイメージ・アルバムにも収録されている。チャート19位	Side A 1. 夏の夏 2. サマー・タイム・キラー 3. 乱反射（ハレーション） 4. 河口にて 5. A DISTANCE	Side B 1. 待ちくたびれて 2. 熱風 3. 午後のプレリュード 4. SHOWER GIRL 5. 星がたり
	太田裕美	太田裕美 決定盤 ベスト30曲 ALL ABOUT HIROMI OHTA		1905年5月30日	ポップス	レコード	太田裕美のベストアルバム。シングル「雨だれ」～「幸せ未満」までと、各アルバムからベスト曲を選曲されたアルバム。作詞作曲には当時の人気作家による曲が多く、良い曲が選曲されており、まさにベストセクションと言って良いアルバム。	Side A 1) 雨だれ 2) 心さわぎ 3) 夏の扉 4) グレー&ブルー 5) 回転木馬 6) レモンティー 7) たんぽぽ Side B 1) 夕焼け 2) 袋小路 3) ひぐらし	Side C 1) オレンジの口紅 2) 都忘れ 3) 青空のサングラス 4) 遠い夏休み 5) 茶色の靴 6) カントリー・ロード 7) 赤いハイヒール Side D 1) 最後の葉 2) 君と歩いた青春 3) あさき夢みし
	太田裕美	ヒロミ セレクション		1977年11月1日	ポップス	レコード	1977年11月1日発売。太田裕美が自ら選んだ、好きな曲、思い出の曲等、全14曲のBESTコレクション。	Side A 1. 銀河急行に乗って 2. グレー&ブルー 3. 太陽がいっぱい 4. 恋の予感 5. しモンティー 6. 自然に愛して 7. 雨だれ	Side B 1. 木綿のハンカチーフ 2. 白いあなた 3. 遠い夏休み 4. 赤いハイヒール 5. 君と歩いた青春 6. 最後の葉 7. 九月の雨
	AUTO-MOD（オート・モッド）	ROCK OF ROMANCE（ロック・オブ・ロマンス）		1987年3月1日	パンク	レコード	日本のポジティブパンク・シーンを牽引した。AUTO-MODのベストアルバム。当時BOOWYの布袋寅泰、レベッカの友森昭一も参加。“Sadistic Dream (New Vocal New Mix)”含む全8曲収録。	Side A 1. Sadistic Dream (New Vocal New Mix) 2. Eternal Theater 3. Seikimatsu-Cabaret 4. Deathtopia	Side B 1. Cannibal Of Love 2. Legacy 3. Requiem 4. Densetsu
	大貫妙子	SUNSHOWER（サンシャワー）		1977年7月25日	シティポ プス	レコード	1977年7月25日に発売された大貫妙子通算2作目のスタジオ・アルバム。1973年に山下達郎らと伝説的グループ、シュガーベイブを結成しその後、ソロに転向、日本の音楽シーンの中で、女性シンガー・ミュージカライターの礎を築いたといわれる大貫妙子。坂本龍一やクリス・パーカーをはじめとする豪華なミュージシャンを迎え、フュージョンやクロスオーバー・AORを先進的に取り入れた作品で、シティ・ポップ初期を代表する名盤として評価されている。実質的には、坂本龍一にとって初のプロデュース作品。コープロデュースは、大貫妙子本人。シュガーベイブのラスト・コンサートで歌われた「からっぽの椅子」、その後、多くのシンガーにカバーされることになる名曲「都会」ほか収録。	Side A ※記載がない曲は全て 作詞・作曲：大貫妙子 1. SummerConnection 2. くすりをたくさん 3. 何もいらない 4. 都会 5. からっぽの椅子	Side B 1. Law of Nature 2. 誰のために 3. Silent Screamer 4. Sargasso Sea 5. 振子の山羊（作詞：大貫妙子、作曲：坂本龍一）
	大貫妙子	シニフィエ		1983年10月21日	シティポ プス	レコード	大貫妙子7枚目。DEAR HEARTレーベル移籍第一弾アルバム。オリコン6位とセールス、ランキング的にもこれまでに最高の記録となり、結果的には意外にも親しみやすい作品になっている。“シニフィエ”はフランス語で「記号内容」という意味で、当時のニューアカ・ブームを反映したタイトルになっている。坂本龍一、清水信之、鈴木慶一がアレンジに参加。坂本龍一によるアレンジ、大村憲司、林立夫、浜口茂外也が参加しTVドラマにも使われたヨーロッパ調のヒット・ナンバー「夏に恋する女たち」、同じく坂本龍一によるアレンジ、プログラミングも光る軽快なテクノ・ポップ調の“ティディ・ベア”等、80年代第二期の名作アルバム。	Side A 1. 夏に恋する女たち[4:41] 2. 幻惑[4:56] 3. SIGNE〈記号〉[4:12] 4. PATO〈中庭〉[3:49] 5. ルクレツィア（インスト）[1:41]	Side B 1. テディ・ベア[3:48] 2. RECIPE〈調理法〉[3:30] 3. テーニャ（インスト）[2:04] 4. SIESTA〈ひるね〉[4:05] 5. エル・トゥルマニエ〈虹の神〉（インスト）[3:15]
	大場久美子	Kumikoアンソロジー				歌謡曲	大場久美子のベストアルバム。ビートルズファンと言うことで有名な大場久美子でビートルズのサージェントペパーズ～入っていて、明らかにビートルズの名盤を意識してよく構成されているベスト盤。デビュー曲「あこがれ」～「スプリング・サンバ」までシングル曲7曲を含む人気絶頂期のベストアルバム。	Side A 1. サージェント・ペパーズ・ロンリー・ハーツ・クラブ・バンド 2. スプリング・サンバ 3. ヘッドホーン 4. ディスコ・ドリーム 5. 愛をみつけて	Side B 1. キラキラ星あげる 2. エトセラ 3. 別れになれば 4. 追いかけないで 5. あこがれ 6. さよなら ありがとう
	大橋純子	ペーパー・ムーン		1976年5月	シティポ プス	レコード	卓越した歌唱力で人気を博した名シンガーソングライター大橋純子のソロセカンドアルバム。Current\$, Freddie Gibbs & Alchemist「The Blow」でサンプリングされたA1「愛の祈り Still A Boy」、Larry June & Alchemist「What Happened to the World」で使われたB6「ひきしお」、強度のあるグループが印象的なA3「キャシーの噂」、A4「白い午後」などを収録したシティポップ名盤!!	Side A 1. 愛の祈り Still A Boy 2. ひとり 3. キャシーの噂 4. 白い午後 5. 心に住めない女 6. やさしい人	Side B 1. ペーパー・ムーン 2. 砂時計 3. 別れのワイン 4. 午前3時の祈り 5. ジョーク 6. ひきしお

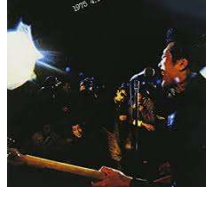
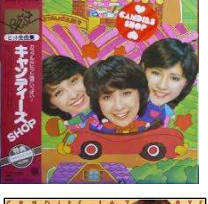
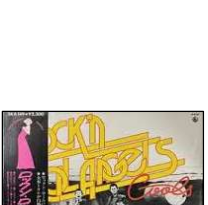
	大原麗子	愛のつれづれ織り		1978年3月25日	歌謡曲	レコード	女優の大原麗子が残した唯一のアルバムで、フォーク・歌謡曲系の作家陣が作品を提供して制作された。大原は歌唱のほか随所で語りも担当しているが、緊張を和らげるためにスタジオに酒を準備し、裸足になってレコーディングしたときもあったという。ジャケットは写真家の大倉舜二が手がけ、アナログ・レコードの歌詞カードには鹿の子模様が施された薄紫色の和紙が使用されている。	Side A 1. まあね 2. 待つことになれて 3. 裏町のバラ 4. おもしろくて哀しくて 5. 誰なの? 6. 夢のあと	Side B 1. さりげなく悪いやつ 2. 雨の旅人 3. 花火 4. 灯りをつけて出て行って 5. レストラン(語り)
	荻野目洋子	The Best POP GROOVER		1987年12月19日	ポップス	レコード	「六本木純情派」や「湾岸太陽族」などを含む荻野目のベスト。「ダンシング・ヒーロー」は英語ヴァージョン。未発表曲が4曲。けっこうキバツて歌っても彼女のお顔みたいに、小ギレイな表情が消えない所が魅力と再確認	Side A 1. 未来航海-Sailing- 2. さよならから始まる物語 3. 恋してカリビアン 4. 心のまきに `i'm just a lady` 5. ダンシング・ヒーロー-(Eat You Up) Special English Version) 6. フラミンゴ in パラダイス 7. 夏のステージ-ライト	Side B 1. Dance Beatは夜明けまで 2. 六本木純情派 3. 湾岸太陽族 4. さよならの果実たち 5. 経井沢コネクション 6. 北風のキャロル
	小椋佳	心の壁(ひだ)		1977年	ポップス	レコード	1977年リリースの小椋佳、通算13作目の作品。このアルバムで歌われる「日常の循環に潜む叙情」、そこに彼の本質がある。よく聴き込むと多くの曲でフレットレスベースが効果的に使用され、とてもセンスが良い。当時、あまりポップス/ロック周辺でフレットレスは使用されなかったので、これは星勝の先見性であろう。アルバムタイトルにもなっている「心の壁」は名曲。このアルバムで円熟した小椋桂さんに触れることができる。	Side A 1. 想い出の君へ 2. 心の中のシーソーゲーム 3. 日曜日には君を 4. 俺には分らない 5. 心の壁	Side B 1. 船で行った人に 2. 夕焼けの三角公園で 3. 電話ボックス 4. 一枚の写真 5. 私の心の私達 6. こうして
	小椋佳	詩草1971-1981			ポップス	レコード	1971年～1981年までのベストアルバム。		
	尾崎亜美	SHADY		1976年8月5日	シティポップス	レコード	『SHADY』(シェイディ)は、1976年8月にリリースされた尾崎亜美のデビューアルバムである。この時代はそれまでの歌謡曲とは異なり、自ら作詞・作曲し、POPなメロディ・アレンジを取り入れた、荒井(松任谷)由実らに代表されるような、いわゆる“ニューミュージック”と呼ばれるジャンルが広まりつつあった。そういった時期にマッチした新しい音楽性を表現したアルバムと言える。バックミュージシャンも、当時から現在に至るまでJ-POPを支えた錚々たるメンバー。コーラスの“AMM'S Army”は、山下達郎と吉田美奈子。天才少女と言われ既にジャズ、ブルース、ポップス等を含んでおり隙が無い。ここから始まる尾崎亜美伝説。	Side A 1. フロローグ 2. 影絵の街 3. 冬のボスター 4. 私は何色 5. 届かない春 6. とまり木	Side B 1. 冥想 2. 風の中 3. 私を呼んで 4. 追いかけてきたけれど 5. 遠くの光が……
	尾崎亜美	ストップモーション		1978年7月5日	シティポップス	レコード	1978年にリリースされた尾崎亜美3枚目の『STOP MOTION』は“天才少女”が潜在能力を如何なく発揮した傑作中の傑作！1976年、シングル「冥想」でデビューした時から“天才少女”と呼ばれていた尾崎亜美。デビューアルバム『SHADY』が最高傑作と言われるが、このアルバムこそ彼女の最高傑作であり、21歳で3作目にしてセルフプロデュースを自ら行い、全曲のアレンジも手掛けていたというから凄い！ヴォーカルの表現力の高さがとにかく光り、アウトロで聴かせるサクセスとスカットとの掛け合いは圧巻で、遺憾なく発揮されたシンガーとしてのポテンシャルは素晴らしいのひと言。デビューから3枚目、若干21歳での仕事としては、ちょっと驚異的にも思うし、ストリングスも(プラスも)自身で配したというのは、まさに“天才的”である。南沙織に提供した、資生堂のCMソング「春の予感」のセルフ・カバーを収録。	Side A 1. センセーション 2. ジョーイの舟出 3. 嵐を起こして 4. ドランクダウン 5. 来夢来人	Side B 1. ストップモーション 2. 春の予感 `I've been mellow` 3. 悪魔がさやく 4. もどかしい夢 5. ラストキッス
	尾崎亜美	Miracle		1983年8月21日	シティポップス	レコード	尾崎亜美の通算10作目のアルバム。テクノ・ポップスのサウンドを積極的にとり入れ、新境地をものにしたアルバム。少女が夢の中で恋をしているような詞世界。ジャケットのCGが象徴的、時代に先駆ける新たな拡がりをみせた1枚。	Side A 1. MIRACLE 2. 舞夢 3. シャワールーム トリック 4. Tender Light 5. Thrill In The Night`天使のように`	Side B 1. 愛に恋 Love Is Gonna Get You 2. Bad Boy, Bad Girl 3. You Can Climb The Mountain In N.Y. 4. 小舟のようにLoving You 5. 舞夢の魔法使い
	尾崎亜美	POINTS (ポインツ)		1983年12月5日	シティポップス	レコード	尾崎亜美の通算11作目のレギュラーアルバムであり、1作目のセルフカバールアルバムである。他アーティストに楽曲提供した曲を集めたセルフカバールアルバムで、年代を幅広くしてセレクトされている。いろんなアーティストに楽曲提供しているが、やはり自分で歌うと見事に尾崎の歌となった。桜田淳子への「Lady」や岩崎良美への「化粧なんて似合わない」などを収録。	Side A ()のは、提供した歌手の名前 1. 春の予感 -I've been mellow- (南沙織) 2. 月の浜辺 ～マヤマヤ・ビーチ～ (金井タ子) 3. あなたの空を翔びたい (高真梨子) 4. 風を見つめて (榊原郁恵) 5. Lady (桜田淳子)	Side B 1. 地中海ドリーム (杏里) 2. パステルラヴ (金井タ子) 3. 化粧なんて似合わない (岩崎良美) 4. Heart & Hard ～時には強く時には優しく～ (高橋真梨子) 5. ひとりぼっちのクリスマスソング (榊原郁恵)
	尾崎亜美	10番目のミュー		1985年9月18日	シティポップス	レコード	70年代に数多くデビューしたポスト・ユーミン。その中でもミュージシャンとしてアレンジャーまでこなした女性シンガー・ソングライター尾崎亜美の通算13作目のレギュラーアルバム。このアルバムはファンタジーな世界に引き込まれて行くようなそんな不思議な世界観がある。特に尾崎亜美の歌詞は揺れ動く女心を見事に捕まえていて当時の女性達に共感を得ていた。「天使のウイング」は松田聖子への、「上海湾物語」「冒険少年への誘い」は松本伊代への提供曲。	(全曲)作詞・作曲・編曲: 尾崎亜美 Side A 1. 小さな神話 You can do it 2. 天使のウイング 3. 進まずにメタモルフォーゼ 4. Dragon Ride 5. 上海湾物語	Side B 1. 冒険少年への誘い 2. あまのじやくにきをつけて 3. 宙の間にえた夜 4. ここが楽園 5. 鐘を鳴らして
	尾崎亜美	POINTS2 (ポインツ 2)		1986年3月5日	シティポップス	レコード	尾崎亜美の通算14作目のレギュラーアルバムであり、2作目のセルフカバールアルバムである。	Side A ()のは、提供した歌手の名前 1. 曇りのち晴れ (志村喬) 2. ボーイの季節 (松田聖子) 3. 涙を海に返したい (杏里) 4. 恋は行方不明 (南翔子) 5. Summer Beach (岡田有希子)	Side B 1. Know How (松本伊代) 2. 微風のメロディー (河合奈保子) 3. 夏の幻影(シーン) (松田聖子) 4. Air Mail この曲のみオリジナルの楽曲である 5. 時に愛は (松本伊代)
	岡田奈々	憧憬(あこがれ)		1975年12月10日	ポップス	レコード	岡田奈々のセカンドアルバム。松本隆による構成と作詞で綴る、恋の色にすべて風景が彩られている16才の少女の心もよう。純情可憐な少女の語り口調に胸が躍った「雨のささやき」など、70年代アイドル歌謡の名盤。特にB面の3曲目「雨のささやき」は隠れ名曲と言われ人気がある。	Side A 1. 冬便り 2. 交換日記 3. 少女夜曲 4. 時計の針を止めて 5. 女学生 6. 幼な友達	Sid eB 1. らぶ・そんぐ 2. みちくさ 3. 雨のささやき 4. 放課後 5. 海のレストラン 6. ふるさとをあげる
	岡田奈々	オリジナル・ベスト・コレクション		1976年11月	ポップス	レコード	76年リリースの岡田奈々の初のベスト盤。オーディション番組『あなたをスターに!』の第2回チャンピオンとなり、翌1975年5月10日、16歳でシングル『ひとりごと』がNAVレコードより発売され歌手としてデビューした。アルバムは、デビュー曲の「ひとりごと」からヒット曲「青春の坂道」他6枚目のシングルとアルバムから選曲した全12曲収録のBESTコレクション。	Side A 1. ひとりごと(1枚目) 2. 傷心旅行 3. 若い季節(5枚目) 4. 海のレストラン 5. 指定席 6. くらづけ(3枚目)	Side B 1. 青春の坂道(4枚目) 2. 時計の針を止めて 3. 女学生(2枚目) 4. 帰郷 5. 手編みのプレゼント(6枚目) 6. ふるさとをあげる
	岡田有希子	シンデレラ		1984年9月	ポップス	レコード	1984年9月5日にリリースされた、岡田有希子のファーストアルバム。そんな夏休みの終わりに夏を、そして出立の季節、彼に憧れてた春を振り返るような構成のようなファースト。サウンドもパンキッシュな風の中のカフェテラスなんかその後の曲には無いテイストの楽曲もあり、新鮮。ラストに配置されたデビュー曲は、斬新だった。竹内まりや作詞・作曲の「憧れ」は後年発売されたファンリクエストアルバムにおいても、シングル曲を越えて上位に選出され、2019年9月4日発売の竹内自身のベスト&レア・トラック集『Turntable』では竹内によるセルフカバーが収録されている。	Side A 1. さよなら・夏休み 2. リトル プリンセス 3. 彼はハリケーン 4. 丘の上のハイスクール 5. 潮風のラブ・レター	Side B 1. 風の中のカフェテラス 2. 憧れ 3. Plastic Girl 4. ソネット 5. ファースト・デイト
	岡田有希子	贈り物		1984年11月28日	ポップス	レコード	1984年11月28日発売の未発表曲含む全7曲のミニアルバム。竹内まりやの作詞・作曲が中心のアルバム。レコードとカセットテープで曲順が異なっており、カセットのみ、シングルA面3曲のオリジナルカラオケが追加収録されている。唯一、単体でCDにはなっていない作品。収録曲「Believe In You」は、東芝「パソピアIQ」CMソング。2002年12月4日、同名でシングル化。	Side A 1. ファースト・デイト (作詞作曲: 竹内まりや) 2. そよ風はペパーミント (作詞: 田口俊、作曲: 大村雅朗) 3. リトル プリンセス(作詞作曲: 竹内まりや)	Side B 1. Dreaming Girl- 恋、はじめまして (作詞作曲: 竹内まりや) 2. 気まぐれ Teenage Love (作詞作曲: 竹内まりや) 3. 恋のダブルス (作詞: 康珍化、作曲: 萩田光雄) 4. Believe In You (作詞: 吉沢久美子、作曲: 梅垣達志)

	岡田有希子	FAIRY		1985年3月	ポップス	レコード	1985年にリリースした3rdアルバム。全曲アレンジは松任谷正隆による本作は、メロウブルーヴ”Walking In The Moonlight”、“森のフェアリー” YESの”Owner Of A Lonely Heart”を下書きにしたような CITY-POP”Lady Joker”、ヨーロッパな” ポップ・アップ・リセエンス”収録。収録曲「二人だけのセレモニー」は、同名シングルに収録している物とはミキシングが異なる。（以降、曲名に「Single Version」「Album Version」を付け、区別する。）	Side A 1. 風の魔法で 2. Walking In The Moonlight 3. 目をさまして、Darling 4. 二人だけのセレモニー 5. 森のフェアリー	Side B 1. おしゃれな雨音 2. ストラップのジェラシー 3. Lady Joker 4. あなたをよめる魔法があれば 5. ポップ・アップ・リセエンス
	岡田有希子	ヴィーナス誕生		1986年3月	ポップス	レコード	1986年3月発売。4枚目のアルバム『ヴィーナス誕生』は多彩な10のラブソング集だ。ジャケットはこれまでの彼女のレコードジャケットにない、セクシーさを強調した、胸の谷間まで大胆に見せた衣装で誘っている。先行した大ヒットシングル「くちびるNetwork」からの流れだろう。歌の内容もこれまでよりぐっと大人びて、18歳という実際の彼女の年齢以上に大人びた内容、具体的にはプラトニックな恋愛だけでなく、ヴィーナスのセクシャルな欲望、さらに肉体的な欲望を超えて、包み込むような愛情表現まで見える内容だ。サウンド面ではポップでカラフルなものから、年齢よりぐっと落ち着いた音使いまで、多彩このうえない。編曲はすべて、かしぶち哲郎によるもの。プロデューサーは渡辺有三。アイドル作品というのはある種の実験場である。ムーンライダーズ、坂本龍一を中心にベースはシーナ＆ロケッツの奈良敏博。作家陣もかしぶち哲郎、坂本龍一の他、大貫妙子やEPOといったMDI所属のメンバーが目立つ。音作りは坂本龍一寄りで、音を分厚くして破綻なく綺麗にまとめている印象だ。	Side A 1. WONDER TRIP LOVER 2. 愛…illusion 3. ヴィーナス誕生 4. Spring Accident 5. 銀河のパカンス	Side B 1. ジュピター 2. くちびるNetwork 3. 眠れぬ夜のアQUARIUS 4. 水晶の家 5. 愛のコロニー
	尾崎豊	十七歳の地図		1983年12月1日	ロック	レコード	1983年、伝説のカリスマ、尾崎豊のファースト・アルバム。デビュー作『十七歳の地図』は今なおファンの心を捉えて止まない歴史的名盤。”10代のカリスマ”として初期三部作のまず1枚目と評される今作。のちの成熟したアーティストとしての尾崎豊を語る上でもはずせない、10代の若かりし感性が存分に発揮された作品。いつ聴いても新鮮な感動がある「I Love You」や、若さの象徴ともなった「15の夜」、永遠に聴き継がれた名曲「Oh My Little Girl」などなど、数々の彼の代表曲が収録されている。そしてアルバムトータルのクオリティもとてもデビューとは思えない完成度。ジャケットの壁を飛び越える姿がすべてを象徴している。また、曲によって声が違うところも、10代という激動と変化の日々を現しているような気がしてならない。	Side A （編曲） 時間 1. 街の風景（西本明） 4:56 2. はじまりさえ歌えない（西本明） 4:28 3. I LOVE YOU（西本明） 4:18 4. ハイスchool Rock'n'Roll（西本明） 3:49 5. 15の夜（町支寛二） 5:31	Side B 1. 十七歳の地図（西本明） 4:59 2. 愛の消えた街（町支寛二） 4:45 3. OH MY LITTLE GIRL（西本明） 4:35 4. 傷つけた人々へ（西本明） 5:06 5. 僕が僕であるために（町支寛二） 4:52
	尾崎豊	回帰線		1985年3月21日	ロック	レコード	1985年3月21日リリース。尾崎豊の2枚目のオリジナル・アルバム。前作『十七歳の地図』（1983年）よりおよそ1年3か月ぶりにリリース。詞・曲は尾崎、プロデュースは前作同様に須藤晃が担当。ライブ演奏を意識した曲が収録された。サウンド面では前作よりもロック色が強まり、また歌詞も攻撃的な言葉が多く選定される事となった。また楽曲に関して須藤は「卒業」が代表曲と述べたが、尾崎自身は「シェリー」が最高傑作であると思っていたとされる。先行シングルとして「卒業」がリリースされ、オリコンチャートでは最高位20位を獲得し話題となった。本作はオリコンチャートにて初登場1位を獲得し、27.3万枚を売り上げるヒット作品となった。	Side A 1. Scrambling Rock'n Roll 5:06 2. Bow 4:29 3. Scrap Alley 4:08 4. ダンスホール 4:38 5. 卒業 6:39	Side B 1. 存在 4:31 2. 坂の下に見えたあの街に 3:59 3. 群衆の中の猫 4:51 4. Teenage Blue 4:02 5. シェリー 5:45
	織田哲郎	NIGHT WAVES		1985年8月25日	ポップス	レコード	日本の作曲家、音楽プロデューサー。1990年代のヒット曲の仕掛け人的存在で、当時はアーティストに曲を提供し多くの大ヒットを生んだ。ソロ3枚目にして織田哲郎最高傑作。捨て曲は一曲もなし、マストバイの作品だ。特にこの作品は統一感において都を抜いている。	Side A 1. ベイビー・ローズ 2. ビートに溺れて「ダンス・ザ・ナイト・アウェイ 3. スティ/置き去りにされた愛の中で 4. プレイキン・マイ・ハート 5. 1977年_夏	Side B 1. テレフォン・コール 2. ミッドナイト・ラジオ 3. ガラスの街で 4. 光を失う夜に 5. グッド・ナイト・メモリーズ
	織田哲郎	SEASON		1988年5月21日	ポップス	レコード	1992年 - シングル「いつまでも変わらぬ愛を」がチャート1位を記録や、作曲家として、TUBEに「シーズン・イン・ザ・サン」、ザード「負けないで」等多くのヒットを連発し、簡美京平、小室哲哉に次ぐ、日本の作曲家別シングル売上第3位と売れに売れていた。その織田哲郎の6作目のオリジナル・アルバム。『Ships』から9か月ぶり、ボーカリストの形に徹したアルバム。軽目のリズム、バック・コーラスの巧みな使い方など、シャウトしていてもどこかロマンティックな香りが漂ってくる。シンガー・ソングライターとしての個性がよく発揮された作品である。以前より夏をテーマに、少しずつ少しずつPOP路線へ移行していましたが、前作の「SHIPS」ぐらゐからメロディと歌詞が上手く噛み合い始めて、この作品で開花したように思います。繊細で哀愁を感じさせる歌詞は当時「ニューミュージック」と呼ばれた中でも非常に優れている。キャッチャーな曲が多いので、CBS/SONY在籍時のアルバムの中では一番取っつきやすい作品であり完成度が高いアルバム。	Side A 1. SEASON 2. 夜の影 3. 夏のかけら -Always on my mind- 4. MESSAGE IN THE AIR 5. 時の河辺 6. マジョリカ (Instrumental)	Side B 1. HOT NIGHT! 2. LITTLE BIT OF LOVE 3. 5月の風景 4. LOVERS 5. YOU ARE NOT ALONE 6. SHELTER OF SOUL
	男闘呼組	男闘呼組		1988年9月26日	ロック	レコード	男闘呼組の1枚目のアルバム。オリコン2位。トラック1に収録された「OVERTURE〜ルート・17」は馬飼野康二(MARK DAVIS名義)による1分のインストの直後に、ヘヴィ・メタル的な楽曲「ルート・17」に変わるというユニークな手法になっている。「CARRY ON」は本来のスタンとは相反なダンスパルな楽曲になっている。「MEN'S BUG!」は間奏を除きロカビリー風。デビュー・シングル「DAYBREAK」は本作には未収録。	Side A 1. OVERTURE〜ルート・17 2. 別離のハイウェイ 3. RUN RUNAWAY 4. KIDS 5. この夜にすべてを	Side B 1. ROLLIN' IN THE DARK 2. CARRY ON 3. 明日への暴走 4. MEN'S BUG! 5. 不夜
	おニヤン子クラブ	KICK OFF (キックオフ)		1985年9月21日	歌謡曲	レコード	記念すべき第1作。代表作「セーラー服を…」、「真赤な…」はもとより、おニヤン子ファンには思い出深い「早すぎる…」、今でも時折口ずさむ「いじわるね…」など。初期のファンには涙が出るほど懐かしい曲の数々である。	Side A 1. いじわるねダーリン 2. 真赤な自転車 3. シーツ愛はお静かに… 4. セーラー服を脱がさないで 5. 夏のクリスマス	Side B 1. 愛の倫理社会 2. 早すぎる世代 3. FENを聴かせて 4. ライク・ア・チェリー・ボーイ 5. 放課後に落ち込んだ少女
	おニヤン子クラブ	PANIC THE WORLD		1986年7月10日	歌謡曲	レコード	1枚は全曲オリジナルで構成され、もう1枚はベスト集で、おニヤン子クラブのシングル・アルバム曲、ソロ、ユニットで発表されたデビュー・シングルのA面かB面どちらかを、発売順に収録。ソロとユニットの内訳は、新田恵利・うしろゆびさされ組・ニャンギラスがデビュー・シングル表題曲。河合その子・国生さゆり (CBS・ソニー) はB面曲を収録。	1枚目 Side A (1)乙女心の自由型 (おニヤン子クラブ) (2)KISSはMAGIC (福永恵規・内海和子) (3)秋を待ち伏せ (新田恵利・高井麻巳子) (4)ウイंकで殺して (岩井由紀子・布川智子・スーザンク美子山本・岡本貴子・弓岡真美) (5)避暑地の森の天使たち (富川春美・渡辺美奈代・渡辺満里奈) Side B (1)真赤な自転車 (2)セーラー服を脱がさないで (3)早すぎる世代 (4)ライク・ア・チェリー・ボーイ (5)放課後に落ち込んだ少女	2枚目 Side A (1)セーラー服を脱がさないで (おニヤン子クラブ) (2)恋のチャプターA to Z (河合その子 with おニヤン子クラブ) (3)夏のクリスマス (おニヤン子クラブ) (4)真つ赤な自転車 (おニヤン子クラブ) (5)うしろゆびさされ組 (うしろゆびさされ組) Side B (6)およしになってね TEACHER (おニヤン子クラブ)
	オフ・コース	YES-YES-YES A面コレクション		1983年11月3日	ポップス	レコード	1983年11月3日に発売されたオフコース通算3作目のベスト・アルバム。「僕の贈りもの」[注釈 1]から「YES-YES-YES」[注釈 2]までのシングルA面曲コレクション・アルバム。今作品は小田和正さんの楽曲に絞って初期から5人編成の頃のA面シングルをまとめた物で、オフコースのメンバーはこのアルバムの企画には反対したので監修として関わっていない。	Side A 1. 僕の贈りもの 2. 眠れぬ夜 3. 秋の気配 4. やさしさにさようなら 5. 愛を止めないで 6. さよなら 7. 生まれ来る子供たちのために	Side B 1. Yes-No 2. 時に愛は 3. I LOVE YOU 4. 言葉にできない 5. YES-YES-YES
	1986オメガライブ	Navigator ナビゲイター		1986年7月23日	シティポップス	レコード	脱退した杉山清貴に代わりカルロス・トシキがボーカルをとった第二期オメガライブのファーストアルバム。オリコンチャート2位にランク。1986オメガライブ名義で後にカルロストシキ&オメガライブに名前を変更する。メンバーが作曲した曲が4曲 (高島 2曲、西原 2曲)、また「Navigator」の英詞部分をカルロスが作詞し、メンバーが製作した楽曲が全体の半数を占めている。杉山清貴なオメガライブ時代を引き継いだ要素と、新機軸の要素との両方が感じられる作品となっており、サウンド面ではこれまでよりも打ち込みを前面に出すようになったのが特徴。シティポップスの代表的なアルバムで人気が高い。デビュー曲「君は1000%」を収録。	Side A 1. Blue Reef 2. You Belong to Him 3. Aquarium in Tears 4. Navigator 5. Nighr Child	Side B 1. 君は1000% 2. 21 Candles 3. Older Girl 4. North Shore
	1987オメガライブ	クリスタル・ナイト		1987年2月4日	シティポップス	レコード	1986オメガライブの2ndアルバム。先行シングルオリコンチャート1位の「Super Chance」を収録。「I'll Never Forget You」が今作発売後にシングル「Cosmic Love」のB面曲としてシングルカットされた。前作「Navigator」からは6ヶ月振りのリリースとなった。ファーストからのリソートテイスを残しながらも本作では一気にエレクトリックにシフトしている。都会派に転向しエレクトリック度が格段にアップ。サウンド面ではこれまでよりも打ち込みを前面に出すようになったのが特徴。まさに時代を象徴する「音」であり、この時代でしか成しえなかった「音」です。	Side A 1.Counterlight 2.Lady Free 3.Phoenix 4.Indian Summer 5.I'll Never Forget You	Side B 1.Crystal Night 2.Ipanema Rain 3.Super Chance 4.For Each Other
か	甲斐バンド	マイ・ジェネレーション		1979年10月5日	ロック	レコード	1979年にリリースされた、甲斐バンドの6作目のオリジナル・アルバム。「HERO」のメジャーヒット後、初のアルバムながら、「HERO」が未収録なのが、彼らのこの曲に対する多少屈折した思いを物語っているような気がする。HEROがヒットした年にリリースされたアルバムで、当時の甲斐さんの思いがアルバムを通じて炸裂しています。「100万ドルナイト」で今後の甲斐バンドの方向性を明確に打ち出し、「特効薬」でメディアに対するスタイルを明確に打ち出し”、「熱狂」で甲斐さんのファンへの真摯な態度を明確に打ち出しています。「甲斐バンドストーリー」と並ぶ甲斐バンドの第一期総決算的な意味合いを持つアルバムです。	Side A 1. 三つ数えろ 3:44 2. 感触 (タッチ) 4:26 3. 港からやってきた女 4:24 4. 街路 0:54 5. 100万\$ナイト 6:21	Side B 1. 異邦人の夜 4:34 2. 特効薬 3:44 3. 噂 3:08 4. グルービー 3:23 5. 熱狂 (ステージ) 5:34

	甲斐バンド	地下室のメロディー		1980年10月5日	ロック	レコード	7曲目。実験的な試みの歌が多いアルバムだという印象。漂流者(アウトロー)地下室のメロディー、スローなブリにしてくれ、松藤とデュエットのダイヤル4をまわせ、など、充実した内容のアルバム。HEROで爆発した人気から、充実期に差し掛かった、内容の濃いアルバム。オープニングのアウトローは文句なしにハードロック路線で、現在でも甲斐氏の代表曲となっている。ダイヤル4を迴せの松藤氏とのコンビネーションは、素晴らしいし、一世紀前のセックスシンボルは、当時のライブの代表曲として、よく歌われていた。 バラード曲「街灯」は、安奈の続編とも呼べる 曲調、内容の歌で、心にしみます。すべて違うジャンル、曲調の歌が並んでいますが、すべて甲斐オリジナルティにあふれた名盤。	Side A 1. 漂流者(アウトロー) 2. 一世紀前のセックス・シンボル 3. ダイヤル4を迴せ 4. 街灯 5. 聖夜	Side B 1. 地下室のメロディー 2. スローなブリにしてくれ 3. マリーへの伝言(メッセージ) 4. 涙の十番街
	甲斐バンド	破れたハートを売り物に		1981年11月1日	ロック	レコード	79年『マイ・ジェネレーション』(アナログLP盤でレビュー済み)、80年『地下室のメロディ』、82年の『虜-TORIKO-』等と並び、甲斐バンド中期の代表的アルバムの1つである。甲斐バンドの活動期を3つに分けるとすると、ニューヨーク3部作に移行する前のいわば、中期甲斐バンドの集大成的作品。前期のフォークロック色がすっかり抜けて、ロックバンドとして確立し、甲斐バンドのロック性が好きな人には、ベストのアルバムと言える。とにかく、ビート感が文句なくカッコいい。これ以降のニューヨーク3部作によって、甲斐バンドは、音楽的にストイックなまでに洗練され、いい意味でのゴツゴツ感は失われてしまったのかもしれない。常に野心的であった甲斐よしひろは、アフリカンパーカッションを採り入れ、その後のライブでは欠かせない楽曲となったタイトル曲が印象的である。さらに言うところ、冷たい愛情」を聴くと、故人大森信和氏のライブでの泣きのギターを思い出さずに居られない。	Side A 1. 破れたハートを売り物に 2. ランデヴー 3. ダイナマイトが150屯 4. どっちみち俺のもの 5. ジャンキーズ・ロックン・ロール	Side B 1. 陽の訪れのように 2. 奴(キャンブラー) 3. 観覧車 4. 冷たい愛情 5. 暁の終列車
	甲斐バンド	ラヴ・マイナス・ゼロ		1985年3月1日	ロック	レコード	『虜』『GOLD』そして、この『ラブ マイナス ゼロ』ニューヨーク三部作と呼ばれるラストの作品。ボブ・クリアマウンテンがMIXした作品ですが、三部作の最後を飾るのにふさわしい作品。LIVEの定番となった『冷血』タイトル曲の『ラブ マイナス ゼロ』70年代の甲斐バンドを彷彿させる『Try』今までの甲斐バンドにはなかった、『夜のスワニー』と素晴らしい曲ばかり。 あまり触れられていないが、この三部作のアレンジを担当した『椎名 和夫』氏のアレンジも素晴らしい。この数年後、本格ソロデビューアルバムとなる『ストレート ライフ』のアレンジもみんな素晴らしい。今でこそ、コラボと言う言葉は当たり前に使っているが、バンド、ミキサー、アレンジヤーの素晴らしいコラボだと思う。	Side A 1. 野獣 5:26 2. 冷血 (コード・ブラッド) 5:09 3. フェアリー (完全犯罪) 3:44 4. キラー・ストリート 5:28	Side B 1. ラヴ・マイナス・ゼロ 6:01 2. デッド・ライン 4:03 3. Try 3:58 4. 悪夢 4:22 5. 夜のスワニー 3:03
	かぐや姫 (南こうせつとかぐや姫)	レッツ・ゴー! かぐや姫		1971年6月25日	フォーク	レコード	南こうせつ、森進一郎、大島三平による第1期かぐや姫唯一のアルバム。A面は、デビュー曲「酔いどれかぐや姫」に阿久悠が新たな詞を追加して一代記の形にしたものである。A面 かぐや姫顔末記、B面 かぐや姫リサイタルでライブではない。唯一CD化されていないアルバム。	Side A 1. うるわしのかぐや姫 2. 町のうわさのかぐや姫 3. 妻という名のかぐや姫 4. ひとり寝のかぐや姫 5. 酔いどれかぐや姫 6. たそがれのかぐや姫 7. 天国のかぐや姫	Side B 1. マキシーのために 2. 鳥と魚 3. この海をこの山を 4. あわれジャクソン 5. 涙を忘れずに 6. ひっこの少年 7. 変調田原坂
	かぐや姫	はじめまして -かぐや姫フォークセッション		1972年4月20日	フォーク	レコード	第2期かぐや姫の最初のアルバム。吉田拓郎らがプロデュースを担当。累計で5万枚を売り上げた。素朴な”かぐや姫”らしさが最も良く出たアルバムで、“かぐや姫”の原点を知る意味でも必聴の名作。全曲名曲だが、特に、コンサートでも良く歌われている「雪が降る日に」「加茂の流れに」「好きだった人」「マキシーのために」が色褪せない名曲です。 また、「あの唄が想い出せない」は、あのRCサクセションの島野清志郎が作詞でファンには人気曲。また、「マキシーのために」は実話を基にしたもので、自殺した友人への追悼の意味合いを込めた哀感溢れる出来になっている名曲だ。	Side A 1. 青春 2. 雪が降る日に 3. あの唄が想い出せない 4. 僕は何をやってもためな男です 5. 加茂の流れに 6. 好きだった人	Side B 1. ひとりきり 2. マキシーのために 3. 雨が空から降れば 4. 突然さよなら 5. じんじろ橋 6. あの人の手紙
	かぐや姫	かぐや姫さあど		1973年7月20日	フォーク	レコード	第2期かぐや姫の3枚目のアルバム。オリコンチャート1位の大ヒット。85万枚以上を売上げ”四畳半フォーク”の象徴的な曲となった「神田川」を含むアルバム。さりげない日常を切り取った曲が、実は時代を的確にとらえているということの見本のような作品。大ヒットした「神田川」や「僕の胸でおやすみ」などを収録。	Side A 1. ボカボカ日曜日 2. アビーロードの街 3. けれど生きている 4. あてもないけど 5. 黄色い船 6. そんな人ちがい	Side B 1. 神田川 2. 遠い街 3. 突然さよなら 4. 大きな片想い 5. 僕の胸でおやすみ
	かぐや姫	三階建ての詩		1974年3月5日	フォーク	レコード	かぐや姫の4枚目のアルバム。「22才の別れ」「赤ちようちん」「なごり雪」の名曲を収録。南こうせつが各自に「メンバー全員に平等に印税が入るように」平等な曲作りを提案し、各メンバーがそれぞれがアルバム用の楽器を作りあげた結果、いあまで作詞しかしていなかった伊勢正三が「なごり雪」「22才の別れ」と素晴らしい曲を書き上げる。その甲斐がありメンバーそれぞれの個性が打ち出されたアルバムとなった。それぞれの世界観が確立され、結果的に解散後の活躍が予感される作品となる。特に伊勢正三のシンガーソングライターとしての才能が開花した記念すべきアルバム。	Side A 1. 人生は流行ステップ 2. 22才の別れ 3. あの日のこと 4. 南風知らん顔 5. 君がよければ 6. 赤ちようちん	Side B 1. 雨に消えたほゝえみ 2. うちのお父さん 3. なごり雪 4. お前のサンダル 5. この季節が変われば 6. こもれ陽
	かぐや姫	かぐや姫フォーエバー		1975年3月5日	フォーク	レコード	かぐや姫の2枚組解散ベストアルバム。この作品には「赤ちようちん」「22才の別れ」「アビーロードの街」「僕の胸でおやすみ」他、全26曲収録した2枚組アルバム。かぐや姫のヒット曲の数々が収録されており、まさに、かぐや姫のベストと言える素晴らしい名曲がぎっしり詰まったアルバム。まず間違いなくこの3人のメンバーが集まった偉大なグループは日本の音楽界の宝物です。 また、初期作品のカバーや、ライブ音源のみの曲のスタジオ再録版も収録された。	Disco 1 Side A 1. この秋に 2. 君がよければ 3. ひとりきり 4. ベテン師 (ライブ) 5. 赤ちようちん 6. あの日のこと Side B 1. マキシーのために 2. あてもないけど 3. うちのお父さん 4. 眼をとして 5. 加茂の流れに (ライブ) 6. けれど生きている 7. 僕の胸でおやすみ	Disco 2 Side A 1. 神田川 2. 雪が降る日に 3. おもかげ色の空 4. こもれ陽 5. 今はちがう季節 6. 突然さよなら 7. 22才の別れ Side B 1. あの人の手紙 2. アビーロードの街 3. なごり雪 4. 黄色い船 5. 妹 6. 好きだった人
	笠井紀美子	トーキョー・スペシャル TOKYO SPECIAL		1977	シティポップス	レコード	フュージョンやソウルに傾倒した楽曲で人気を博すシンガー笠井紀美子の77年リリースレコード。ジャズ・シンガーとして不動の人気を誇っていた笠井紀美子が、かまやつひろしプロデュースによる『アンブレラ』以来、約5年ぶりに発表した日本語アルバム。山下達郎、筒美京平、矢野顕子等を作家陣に迎え、ジャケット写真は篠山紀信が撮影。日野皓正らジャズメンのプレイもフィーチャーされる。クラブ・シーンで再評価が高まる「ヴァイブレーション」、「やりかけの人生」を収録。当時、ヴァイブレーションはCMIにも使用されて、ジャケットもそのCMから取られています。矢野顕子の曲もあり。日野皓正も参加しており、ジャズ畑から見たら参加メンバーは豪華。鈴木宏昌がアレンジを担当。EOD「バイブレーション」でもサンプリングされた山下達郎曲の和製ソウル名曲A1「バイブレーション」をはじめ、Young Roddy「Good Sense」などでサンプリングされた鈴木勲曲のA2「やりかけの人生」、後にセルカバーをするA4「ベリー・スペシャル・モーメント」など枚挙に暇がない大名盤!!	1)バイブレーション(ラヴ・セレブレーション) 2)やりかけの人生 3)夏の初めのイメージ 4)ベリー・スペシャル・モーメント 5)人はそれぞれ(ジャスト・アナザー・ラヴ・ソング) 6)TOKYO SPECIAL(MANHATTAN SPECIAL) 7)木もれ囀(セコイア・フォレスト) 8)テイク・ミー 9)待って(レイド・バック・マッド・オア・メロウ)	
	風	Old Calendar〜古暦〜		1979年4月25日	ポップス	レコード	風の初のベスト盤である。Disc 1は全曲新アレンジによる新録音(ただし、1は初めての録音)。Disc2も2.3.5.8は新アレンジで、他にヴォーカルの新録音も含まれている。Disc 1のボーカルは伊勢正三、Disc 2のボーカルは久保菜穂である。A面1の「雨の物語」は、イルカが6枚目のシングルとして1977年リリースし30万枚を超える大ヒットとなった曲。	Disco 1 Side A 1. 雨の物語 2. 月が射す夜 3. 忘れゆく歴史 4. 冬京 5. 海風 Side B 1. 海岸通 2. 暦の上では 3. 北国列車 4. ささやかなこの人生 5. お前だけが	Disc 2 Side A 1. おそかれはやかれ 2. ロンリネス 3. あとがき 4. トパーズ色の街 Side B 1. 漂う 2. 男物のシャツ 3. あなたへ 4. 夜の国道 5. デッキに佇む女
	門あさ美	ファッショネーション Fascination		1979年12月5日	シティポップス	レコード	やまなほソング出身、その美貌とミステリアスなイメージで幅広い音楽性で魅了した女性シンガー・ライター「門あさ美」の79デビュー・アルバム。インスト曲以外はほとんどの曲の詞・曲を彼女自身が手がけた作品である。アレンジは戸塚修と鈴木茂が担当。鈴木茂らしいポップス・アレンジが光る極上の爽やかなラブリー・マリン・チューン”KEEP ON LOVING”、日本語ラップのグラスホッパー・セット(THE GRASSHOPPER SET)最後のわがまま”で早回しでサンプリング使用されたガット・ギターの調べも心地よいドリーミー・ミッド”STOP PASSING NIGHT”(特にムーディーな”STOP PASSING NIGHT”から戸塚修作のグルーヴィーなAORインスト”SOUTH SHORE”流れはアルバムのハイライト!!!!)、メランコリック・ポップスの名曲”FASCINATION”、鈴木茂アレンジのこれまたポップス調の名曲”DARLING”等全編ハズシのないISTから彼女の完成された世界観と語り口、そこにブリージング&メロウなサウンドが刺激的に絡まった官能的なシティーツポップスの名盤。ライブ活動は一切行なわず、アルバムと画像を通してのみの活動で、当時流行ったシティーツポップスのイデオロムは感じますが、一味違う都会的な魅力溢れる名盤が、思えば思わぬ名作となった。彼女の音楽は、まさに、音楽と相まって、おなじみの、	Side A 1. Morning Kiss 4:12 2. Keep On Loving 4:00 3. Stop Passing Night 5:01 4. South Shore 2:32 5. Good Luck 4:38	Side B 1. Fascination 3:07 2. Darling 3:53 3. Smile for Me 5:05 4. Fancy Evening 4:22 5. Blue 4:25
	門あさ美	サシエイ Sachet		1980年10月5日	シティポップス	レコード	1980年10月5日にリリースされた門あさ美の2枚目のアルバム。16位を記録。ソングライターとしての地位も確立したセカンド・アルバム(80年)。確かにアダルトな雰囲気は強いが、60年代のポップスのテイストもしっかりベースにあるようだ。いずれにせよ、アンニュイでさみしがりの悪女が目に見えてくる音楽は、大人の女への入り口だ。	Side A 1. セ・シボン 2. 予告状 3. 予期せぬ出来事 4. ハート半分 5. Silk Night	Side B 1. Lonely Lonely 2. Mr. K 3. 下りのない坂道 4. Do Do 5. やさしい声で殺して

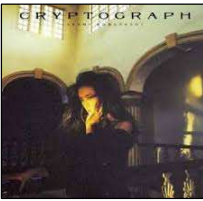
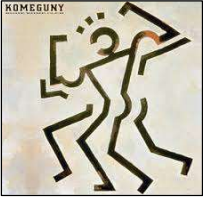
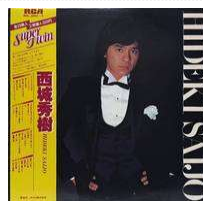
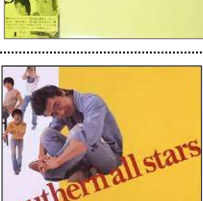
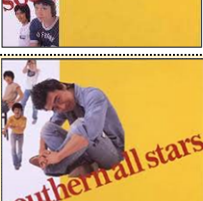
	門あさ美	セミヌード		1981年7月5日	シティポップス	レコード	メディアにも一切登場せずライブも行わないスタイルで活動、都会的で妖艶な世界観でファンを魅了したシンガー・ソング・ライター。門あさ美による1981年発表の3rdアルバム。16位を記録。『セミ・ヌード』というタイトルの真意は内面的なもので、今までの心の殻を破ってありのまま、生の自分を表現してみようというポジティブな意味がある。作曲は全曲彼女で、アレンジは任谷正隆、井上鑑、瀬尾一三の3人が分担。上昇機運にあったためだろう、シングル・カットは「Season」「お好きにせて」と、航空会社のCMソングに使われた「月下美人」の3曲。	Side A 1. Blue Moon (4:03) 2. すねてご機嫌 (3:23) 3. いちどだけ真似 (3:36) 4. Nice Middle (4:26) 5. 自画像 (6:25)	Side B 1. お好きにせて (4:11) 2. 色のない構図 (4:56) 3. 気まぐれKitten (3:45) 4. Season (4:00) 5. 月下美人 (4:25)
	加藤和彦	あの頃、マリー・ローランサン		1983年9月1日	シティポップス	レコード	1983年9月1日に発売された加藤和彦の8枚目のソロ・アルバム。東京で暮らす男女の情景をテーマとしたコンセプト・アルバムである。加藤和彦が最も才気に満ちていた時期に制作された、いわゆるヨーロッパ三部作の後、ふっと弛緩したような瞬間に生まれている。手練れを集めたセッションを通じて録られた音はすべてが自然体で、緻密なアレンジでさえも、最初からそのようにしかありえなかったのではないかとといった佇まいで空間を振動させる。安井かずみの手になる詞は、技巧と知性を当たり前のように纏いながら、それでいて角がなく、エイジングを重ねた蒸留酒のような口当たりを持っている。そして何より、加藤和彦の歌。 彼の天才的なメロディセンスは改めて言うまでもないが、優しさと儚さが織りなす唯一無二の風合いを備えたボーカルは、作品を完成させる最も重要なピースとして中心に存在している。加藤和彦のセンスが光る全10曲のシティポップから実験的な音楽を収録。高橋幸宏、坂本龍一、高中正義、矢野顕子、清水信之、浜口茂外なども参加。	Side A 1 あの頃、マリー・ローランサン 2 女優志望 3 ニューヨーク・コンフィデンシャル 4 愛したのが百年目 5 タクシーと指輪とレストラン	Side B 1 テレビの海をクルージング 2 猫を抱いているマドモワゼル 3 恋はポラロイド 4 優しい夜の過ごし方 5 ラスト・ディスコ
	角松敏生	SEA BREEZE		1981年6月21日	シティポップス	レコード	1981年6月21日に発売された角松敏生通算1作目。洗練された楽曲・アレンジでクオリティが高く、当時の日本のトップスタジミュージシャンが大集合し、村上秀一、後藤次利、斎藤ノブ、鈴木茂といったミュージシャンがバックをつとめており完成度が高く凄いアルバムだ。全てはここから始まる…デビュー曲「ヨコハマ・トワイライト・タイム」、そして伝説の名曲「スティル、アイム・イン・ラヴ・ウィズ・ユー」を含む必携の名盤。当時は、彼の鳴り物入りのデビューは必ずしも好意的に迎えられなかった。70年代の前期からじゅくりとその音楽性を研ぎ澄ましていった山下達郎、大滝詠一のブレイクが業界関係者にも好感をもって受け入れられていったのに対し、派手なデビューを飾った角松に対しては、ムーブメントに便乗して苦勞をせずにおいしいところを持って行こうとしていると、冷ややかな目が向けられることもあった。	Side A 1. ダンシング・シャワー 2. エレナ 3. サマー・ベイベ 4. サーフ・ブレイク	Side B 1. ヨコハマ・トワイライト・タイム 2. シティ・ナイツ 3. スティル、アイム・イン・ラヴ・ウィズ・ユー 4. ウェイヴ
	角松敏生	WEEKEND FLY TO THE SUN		1982年4月5日	シティポップス	レコード	1982年、彼はソウル色を強めたセカンドアルバム『WEEKEND FLY TO THE SUN』を発表した。当時の西海岸の有名ミュージシャンを起用してロサンゼルスでレコーディングされたこのアルバムもすべて角松敏生の楽曲で構成されている。しかし編曲はアース・ウィンド&ファイアなどで知られるアレンジャーのTOM TOM 84が行っている。このアルバムも作品としてのクオリティは高かった。しかし、アーティストとして自分ならではのサウンドを追求していこうとする角松敏生の志向と、スターをつくりたいスタッフサイドとの意向がすれ違い、角松敏生は事務所から離れることとなった。	Side A 全詞・曲：角松敏生、編曲：TOM TOM 84 1. OFFICE LADY (5:13) 2. RUSH HOUR (5:42) 3. BRUNCH (4:32) 4. SPACE SCRAPER (5:23)	Side B 1. FRIDAY TO SUNDAY～PRELUDE(5:00) 2. CRESCENT ADVENTURE (6:22) 3. I'LL NEVER LET YOU GO (4:54) 4. 4 A.M. (4:10)
	角松敏生	ON THE CITY SHORE		1983年5月21日	シティポップス	レコード	1983年発売の3rdアルバム。本作より角松敏生のセルフプロデュース、セルフアレンジによるアルバム制作が始まり、楽曲も全て角松自身の詞・曲・編曲に切り替わった。構成は「海・海岸・潮風」といったリゾートを感じさせる曲ばかり。角松初期の王道。アーティストとしての原点に立ち返り、敬愛するアーティスト、ミュージシャンの後を追うのではなく、自分と共に音楽をつくっていく同世代の仲間を探しながらライブハウスから活動を行っていく。そして、ソングライターとして杏里に「Fly By Day」を提供したことをきっかけに、新たなマネジメント体制を確立する。そんな状況の中発表されたのがこの作品だ。サウンド的にこれまでに大きく変わったわけではないが、それまでの試行錯誤を経て、ソウル、フュージョンベースのタイトな角松サウンドがここですひとつの形になった、そんな印象があるアルバムだ。また、ミュージシャンも一新され、彼とセッションを重ねてきた若いミュージシャンが中心になっており、青木智仁(B)、友成好宏(Kb)など、その後に第一線プレイヤーとして活躍することとなるが、同世代のメンバーと作り上げたということで、先達のつくった音や作品といった“結果”に追従するのではなく、先達と同じ熱量でつくった作品なのではないか、その意味で、これが本音の意味での、	全詞・曲・編曲：角松敏生 OFF SHORE - (5:11) SUMMER EMOTIONS (Image from SAWAKO HIRODAN) - (3:26) RYOKO!! (Image from RYOKO TAKAHASHI) - (0:27) BEACH'S WIDOW (A Widow on the shore) - (4:46)	TAKE YOU TO THE SKY HIGH - (3:59) TAKE ME FAR AWAY - (4:39) ANKLET - (4:06) DREAMIN' WALKIN - (4:35) LET ME SAY... - (6:12) SAY...GOOD NIGHT - (1:08)
	角松敏生	GOLD DIGGER～with true love～		1985年5月21日	シティポップス	レコード	1985年リリースの5THアルバム。ラップ、スクラッチ、エディットの手法をいち早く取り入れた意欲作！前作「AFTER 5 CLASH」からのアーバン&ミッドナイト路線に続く作品。DJ XXXL「NIPPON BREAKS & BEATS 2」収録、WORLD'S FAMOUS SUPREME TEAM「HEY D.J.」をモロに引用したHIP HOP DJからも人気のトラックにmimiのラップを封入した「SECRET LOVER」、ライブでも演奏される機会の多いトッド・ラングレン(TODD RUNGREN)「I SAW THE LIGHT」にインスパイアされたサマー・ミッド「NO END SUMMER」(シングルはLPとはテイク違いでエンディングが長いヴァージョン)、角松バラード作品でも特筆すべき仕上がりな名曲「MERMAID PRINCESS」、"IT'S TOO LATE"、ラップから入るDJに人気のダンサブル・ナンバー“TOKYO TOWER”、アルバムの冒頭を飾る80's N.Y.エレクトリック・ファンク「I CAN'T STOP THE NIGHT」、アーバンなミッドナイト・メロウ“MELODY FOR YOU”等当時のN.Y.最先端のサウンド・デザインが光る人気アルバム！	全詞・曲・編曲：角松敏生 Side 1 I CAN'T STOP THE NIGHT - (4:30) SPRINGIN' NIGHT - (4:02) MOVE YOUR HIPS ALL NIGHT LONG (3:49) SECRET LOVER - (3:51) MELODY FOR YOU - (4:03)	Side 2 TOKYO TOWER - (5:10) PRAJÑA - (VIOLENCE IN THE SUBWAY) (0:50) MERMAID PRINCESS - (4:36) IT'S TOO LATE - (6:28) NO END SUMMER - (3:22)
	角松敏生	BEFORE THE DAYLIGHT (ビフォア・ザ・デライト)		1988年2月5日	シティポップス	レコード	1988年2月5日に発売された角松敏生の通算7作目のスタジオ・アルバム。前作『SEA#IS#A#LADY』のオール・インストウルメンタルには驚かされ、次作への不安も少なからず感じさせた。ところがこの存在感には不安を完全に吹き飛ばしてしまっった。NY録音で売れっ子プロデューサー(当時)を5人起用した企画色の強いアルバム。起用した結果は吉と出、逞しさも感じさせる。一番のおすめは6曲目「REMEMBER YOU」。イントロから歌の内容の情景が浮かび上がってくるような名曲。コンセプトがブレてないため中だるみが無く、最後までそのまま聴ける。プロデューサーの音作りが秀逸。	Side A 1. I CAN GIVE YOU MY LOVE 2. LOST MY HEART IN THE DARK 3. THINKING OF YOU 4. GET YOUR FEELIN'	Side B 1. CAN'T T YOU SEE 2. REMEMBER YOU 3. LADY IN THE NIGHT 4. I'D LIKE TO BE YOUR FANTASY
	金子マリ&マックスバニー	ライブ We Got To		1977年		レコード	1976年5月にレコード・デビュー、活動期間わずか3年にもかかわらず、ジャパニーズ・ロック・シーンに強烈な印象を残したスーパーバンド金子マリ&BUX BUNNY。70年代ジャパニーズ・ロック・シーンを語る上では欠かせない、金子マリ&バックスバニーの1976年12月18、22日の日本青年館、SABホールでのライブ音源。金子マリの圧倒的なヴォーカルを中心に抜群のテクニクに裏打ちされたファンキー・サウンドが蘇る。ソウルフルな金子マリのボーカルを中心にファンキー・リズム・セクション、メロディアスなギター&プログレッシヴなキーボードを融合させたサウンドと高い演奏力は、当時のジャパニーズ・ロック・シーンの中でも圧倒的な存在だった。バックメンバーが永井充男、難波弘之、鳴瀬喜博、橋本英晴、近藤達郎といった現在日本の音楽シーンを支えているひとたちばかりなのでそういう意味でこのアルバムの持つ価値はかなり重い。A面1「WHAT'S GOIN ON」はマービン・ゲイ、B面2「RIGHT IS RIGHT」、4「HALF MOON」はルーファス&チャカ・カーンの曲	Side A 1. WHAT`S GOING ON 2. IT`S NOT THE SPOTLIGHT 3. 夕焼けの詩	Side B 1. INTRODUCTION 2. RIGHT IS RIGHT 3. 最後の音 4. HALF MOON
	嘉門雄三 & VICTOR WHEELS LIVE	嘉門雄三 & VICTOR WHEELS LIVE			ロック	レコード	桑田佳祐が『嘉門雄三』名義で発売した唯一の作品である。1981年12月11日と12日に Egg-man で行われた桑田バンド(後のKUWATA BANDとは別)名義のライブをレコード化したもので、本作はすべて『嘉門雄三』名義だが、実質的に桑田佳祐の初ソロ作品。『嘉門雄三』という名義の由来は英語の「COME ON(カモン)」と、桑田と同郷で敬愛する加山雄三から来たものである。ベースとキーボードは、「ムク」こと関口和之と「ハラボー」、のちのクワタバンドで共にする今野多二郎や、サザンの準メンバー的存在となる斎藤誠など…ようするに気心の十分知れあった仲間達と、お気に入りの曲を思いっきりプレイしてみましょ…そんな企画だった。当時、お気に入りだった、ジョンレノンとビリー・ジョエルの2曲づつフューチャーしている。その中でも、桑田がひとりの黒人ボーカリストになりきって歌い上げる「ジャストワンス」がしびれます。	Side A 1. Trying To Live My Life Without You(愛なき世界で) 2. Reggae Man 3. Stay 4. Say Good-Bye To Hollywood(さよならハリウッド) 5. Hearts(ハート悲しく) 6. Slow Hand 7. The Weight	Side B 1. Blues Medley～Blues Power 2. Blues Power 3. Just Like a Woman 4. Just Once 5. Anytime At All 6. You May Be Right(ガラスのニューヨーク) 7. Imagine
	加山雄三	加山雄三BEST40		1975年5月1日	歌謡曲	レコード	初期の曲の名ベスト盤。アメリカン・ポップスとベンチャーズの申し子みたいな人だった。この分かりやすさとハイセンスなバリエテク、または見事なポップセンスがまたもや再評価されても良い楽曲だ。どんな歌をうたっても湿度0の乾きっぷりも凄い。	★ SIDE 1★ (愛) 01. 君といつまでも 02. お嫁においで 03. 恋は紅いバラ 04. 夕陽は赤く 05. 夜空を仰いで 06. 夜空の星 07. 霧雨の舗道 08. 蒼い星くず 09. 大空の彼方 10. 別れたあの人 ★ SIDE 2★ (旅) 01. 旅人よ 02. 走れドンキー 03. 小さな旅 04. さすらいの旅路 05. フライト・ホーン 06. 落日の彼方 07. びっこの仔犬 08. 北風に 09. 俺たち 10. 僕は生きている	★ SIDE 3★ (海) 01. ある日渚に 02. 二人だけの海 03. 俺は海の子 04. 白い砂の少女 05. 心の海 06. 暗い波 07. 白い浜 08. 海鳴りがよんでいる 09. 海の上の少年 10. アロハ・レイ(さよなら恋人) ★ SIDE 4★ (夢) 01. 美しいフィナーズ 02. 幻のアマリリア 03. 麗しき乙女たち 04. まだ見ぬ恋人 05. 君のために 06. 君のスープを 07. 麦わらの指輪 08. いい娘だから 09. しのび違い 10. ほくのお嫁さん
	カルメン・マキ & OZ (オズ)	カルメン・マキ & OZ (オズ)		1975年1月21日	ハードロック & ヘヴィメタル	レコード	日本ロック史の黎明期を代表する伝説のバンド、カルメン・マキ & OZの記念すべき1stアルバム。正に、日本のロック界の金字塔！約12分にも及ぶ大傑作 B3「私は風」は、のちに中森明菜など様々なミュージシャンにカバーされた名曲中の名曲！今も多くのアーティストにリスペクトされ続けている。アメリカと日本のハーフである女性ロック・シンガー、カルメン・マキは、初期は寺山修司に見出され、彼が主宰していた劇団「天井桟敷」に所属していたことも有名。	Side A 1. 六月の詩 2. 朝の風景 3. Image Song	Side B 1. 午前1時のスケッチ 2. きのお酒場で見た女 3. 私は風
	カルメン・マキ & ブルースクリエイション	カルメン・マキ & ブルースクリエイション		1971年7月1日	ハードロック & ヘヴィメタル	レコード	カルメン・マキ/ブルース・クリエイションの70年代ニューロック黎明期の名盤！本作は日本ロック史に燦然と輝く歴史的な名盤！ 1971年当時の、カルメン・マキを始めとするプレイヤーたちのパッションやスピリッツ、熱情や情念、あるいは創意工夫や憂慮、さらにはイデオロギーまでが閉じ込められている気さえてくる。彼女はその後、カルメン・マキ&OZを結成。ブルース・クリエイションはバンド名をクリエイションと変えて渡米し、米国でアルバムのリリース、ツアーを行なうなど、ともに別のアプローチで日本のロックシーンを切り開いていった。本作にはそうしたパイオニアたちの萌芽がある。	Side A 1. Understand [アンダースタンド] 2. And You [アンド・ユー] 3. Lord, I Can't Be Going No More 4. Empty Heart [空しい心]	Side B 1. Motherless Child [母のない子] 2. [Can't Live For Today [今日を生きられない] 3. Mean Old Boogie [ミーン・オールド・ブギー] 4. St. James Infirmary [セント・ジェイムス病院]
	GARO (ガロ)	GARO2		1972年6月25日	ポップス	レコード	GAROの2ndアルバム。『美し過ぎて』『学生街の喫茶店』等収録。B面は、外国曲の日本語によるカヴァー。	Side A 1. 美しすぎて 2. 水車は唄うけど 3. 学生街の喫茶店 4. 蝶が飛ぶ日 5. 四葉のクローバー	Side B 1. ベイビー・アイム・ア・ウオント・ユー 2. レット・イット・ビー 3. マイ・レディ 4. ビコース 5. グッド・モーニング・スターシャイン

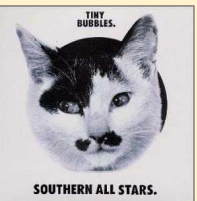
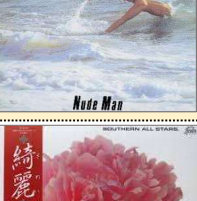
き	GARO (ガロ)	吟遊詩人(ぎんゆうしじん)		1975年	ポップス	レコード	75年作。現在では、シティーポップの名盤としても再評価されているアルバムだ。当初「学生街の喫茶店」で大ヒットしたことから、元々CSN&Yやブレッドの影響下にあったバンドであったが、彼らの音楽の方向性が違う方向へと行ってしまった。その後、彼らは本来の自分たちがやりたい音楽をやろうということで制作したアルバムがこの「吟遊詩人」だった。このアルバム、作詞: 阿久悠、編曲: 松任谷正隆で曲の6割は本人達による曲。特にサウンドプロダクションでの松任谷正隆さんの仕事が功を奏している。なかにはAOR的なアプローチの曲もあったり、初期の和製CSN&Yから一歩も二歩も推し進めた新しい音楽性を感じる。シティーポップにプログレ等の要素も取り入れた名盤である。ただし、ガロはこのあたりから売れなくなっていくのでアルバムのには結構レアなアルバム。また、参加したミュージシャンが上原ゆかり・原田裕臣(Ds)、細野晴臣・寺尾次郎(B)、松任谷正隆(Key)、大村憲司・伊藤銀次(G)、シュガーベイベー・吉田美奈子(Cho)等、超一流ミュージシャンで、この顔ぶれから考えても貴重なアルバムだ。	Side A 1・一本の煙草(3:02) 2・アドベンチャー(2:39) 3・個人的メッセージ(2:55) 4・愚かな遊び(3:10) 5・悲歌『えれじい』(3:24)	Side B 1・深夜映画(2:58) 2・型破りな結婚式(3:17) 3・ツイベット(1:20) 4・大都会の羊飼い(2:14) 5. 吟遊詩人(7:02)
	川島なお美	SO LONG		1982年12月1日		レコード	AOR的隠れ名盤として評価の高い杉真理プロデュースによるセカンド・アルバム。女子大生というカレッジ・ライフを中心に描いた一貫性と杉真理さんプロデュースのメロ楽曲群により、甘酸っぱくもセンチな時間を今でも与えてくれます。レコーディング中に曲の雰囲気になんて途中で泣き声になってしまった「バス・ストップでまちぶせ」は、杉さんも歌えてこのテイクを選んだとあって川島なお美さんの感受性を重視したというヴォーカルには30年以上を超えても尚、胸に響く切なさがこみあげてくる。	Side A 1. 泣きながらDANCIN' 2. ASH WEDNESDAY 3. イヴの忘れ物 4. 哀しみのマンハッタン 5. 浮気なBIRDIE BOY 6. バス・ストップでまちぶせ	Side B 1. ゼミナールは車の中で 2. 0467 3. 雨よ急いで 3. ハナナ・フィッシュにうってつけの日 4. 想い出のストロベリーフィールズ
	川島なお美	シャワーのあとで		1983年7月21日		レコード	川島なお美の初エッセイ集と同タイトルの3枚目のアルバム。中原めいこ作曲の人気ヒットシングル「ジェミニ」をはじめ、「ブランチができるまで」「涙のスクールデイズ」「砂になりたい」「シアトルからのエアメール」「1年の時から」は、当時のなお美の魅力がいっぱい詰まった名曲揃い。秋元康や杉真理などが参加。	Side A 1. ブランチができるまで 2. Weather Report 3. Summer Vacation 4. Party Night 5. Oasis Avenue 6. 涙のスクール・デイズ	Side B 1. ジェミニ 2. 砂になりたい 2. 駐車禁止のミニクーパー 4. ラ・ボン・ベール 5. シアトルからのエアメール 6. 1年の時から
	川島なお美	銀幕のヒロイン		1984年9月29日	ポップス	レコード	川島なお美の5枚目のアルバム。ハリウッド映画をテーマにした10曲が収録されているコンセプト・アルバム。伊藤銀二作のディスコチューン「黄昏れのチャイナタウン」や、杉真理作曲のアメリカン・ポップスを基調としたソング・ライティングが光る「思い出のビッグ・ウェンズデー」、ドラムブレイクから始まる松下誠編曲の和ポギー「暗くなるまで待って」などを収録。LPのライナーノートは、映画館をモチーフとしたものになっている。	Side A 1. 銀幕のヒロイン 2. ディファニーで朝食を 3. 黄昏れのチャイナタウン 4. メドレー(泣かないでビノキオ〜 When you wish upon a star(星に願いを)〜 泣かないでビノキオ) 5. ボニー・アンド・クライド	Side B 1. 思い出のビッグ・ウェンズデイ 2. 暗くなるまで待って 3. 悲しみよ こんにちは 4. Good-Bye American Dream 5. まるで カサブランカ
	菊池桃子	オーシャンサイド		1984年9月10日	ポップス	レコード	近年ではシティポップ名盤と名高い菊池桃子の84年のデビュー・アルバムアルバム。前半がオーシャンサイドでシティポップの曲が並ぶ、後半はユアサイドでアイドルソングが並ぶ。初期からラumerとして活動する直前までアルバムを含め全曲作曲を担当したのはCITY POP永遠の名曲、松原みき「真夜中のドア〜Stay With Me」でオナジミの80年代人気ソング・ライターとして名を馳せた絶頂期の林哲司！プラス・ロック・バンド「SPECTRUM」のトランベット奏者「兼崎順一」がプラス・アレンジを担当したグルーヴィーで爽快なサマー・アンセム“OCEAN SIDE”、夏の情景が目に見えさるサーファーに恋したサマー・チューン“SHADOW SURFER”、シンセを効かせたDJユーズな80'Sブラコン・ナンバー“BLIND CURVE”、CITY POPに昇華したレイニー・ディ・ソングの名作“SO MANY DREAMS”等、サウンドだけ取り上げれば敢るプラス・セクション、E.W.&F風のコーラス、グルーヴィーなリズム隊とブラコン調の角敏感生ライクなグルーヴィーなサウンドを全編に配した林哲司の裏ソロ・アルバム的な趣き！アイドルモノながら顔・アップじゃない涼しげなジャンルも最高。	Side A [Ocean Side] 1. オーシャン・サイド 2. シャドウ・サーファー 3. ブラインド・カーヴ 4. サマー・アイズ 5. ふたりのナイト・ダイヴ	Side B [Your Side] 1. 青春のいじわる 2. イブニング・ブレイク 3. ソー・メニー・ドリームス 4. アイ・ウィル
	菊池桃子	TROPIC of CAPRICORN ～南回帰線～		1985年9月10日	ポップス	レコード	1985年作の菊池桃子のセカンドアルバム。JAPANESEライトメロウなシティポップ「南回帰線」！ドラム・ブレイク入りの「ボーイ・フレンド」など、松原正樹や難波弘之らが参加、林哲司がサウンド・プロデュースを手掛けた。	Side A 1. 卒業 2. カレンダーにイニシャル 3. 恋のプロジェクション 4. 真夏のシークエンス 5. ディア・チルドレン	Side B 1. ボーイ・フレンド 2. サザンクロス・ドリーミング 3. アルファ・フライト 4. 愛のサーフ・ブレイク 5. 南回帰線
	吉川晃司	パラシュートが落ちた夏		1984年3月1日	ロック	レコード	吉川晃司のファーストアルバム。大ヒットであり代表曲の「モニカ」は、特にサビの部分のダンスとフリーズが多くの人々のハートをキャッチし、長く歌い継がれるであろう楽曲。アルバムの内容は、夏で西海岸のイメージで制作された作品。当初は、後に9枚目のシングルとして発売することになる「すべてはこの夜に」(1986年)を収録する予定であった。然し、同曲を作詞・作曲した佐野元春が、本来の提供相手である沢田研二(吉川の事務所の先輩)を差し置き先に発表することを許諾しなかったため、急速「I'M IN BLUE」を収録。	Side A 1. フライデー ナイト レビュー 2. モニカ 3. I'M IN BLUE 4. 彼女はアイスクォーター 5. Be my J-Girl	Side B 1. パラシュートが落ちた夏 2. ハート ショット 3. ペパーミントKIDS 4. ピンナップにシャウト!! 5. a day・good night
	吉川晃司	LA VIE EN ROSE (ラ・ヴィアンローズ)		1984年10月5日	ロック	レコード	吉川晃司の2枚目のアルバム。吉川が初めてオリコン1位を記録したアルバムで、同時に初登場1位も達成している。ファーストアルバムから半年強でここまで劇的に変わるかというくらいレベルの高さになっている。本作より吉川自身も楽曲制作に参加、作家陣も大沢誉志幸や伊藤銀次を新たに迎えている。デジタル色が強くなり、ちょっと都会に近づいた感じのアルバム。ダンサブルなR&R「No Noサーキュレーション」、このアルバムのムードを決定する最重要曲と同時に名曲中の名曲「LA VIE EN ROSE」、スピード感あるボーカルとメロディが出色の「ボラロイドの夏」、ハードなアレンジが単なるバラード以上の感慨を与えてくれる「サイレントムーンにつつまれて」、またシングルになった人気が高い「サヨナラは八月のララバイ」とレコードでいうA面の5曲の流れは見事というしかない。また、B面も、伊藤銀二のポップ感覚が気持ち良い「グッド・ラック・チャーム」、ブレイクとギターソロが強烈な「Border Line」、アバンギャルドな「BIG SLEEP」、大沢誉志幸のコーラスが印象的な「She's gone-彼女が消えた夜」、原田真二のメロディーメーカーとしても才能と吉川晃司の切なげなボーカルが結晶した名バラード「太陽もひとりぼっち」と非の打ち所がないくらい文字どおり捨て曲なしのアルバムとなっており素晴らしいアルバムに仕上がった。サウンドは本人の意向によりキーボード主体のサウンドになっている。	Side A 1. No No サーキュレーション 2. LA VIE EN ROSE 3. ボラロイドの夏 4. サイレントムーンにつつまれて 5. サヨナラは八月のララバイ	Side B 1. グッド ラック チャーム 2. Border Line 3. BIG SLEEP 4. She's gone-彼女が消えた夜 5. 太陽もひとりぼっち
	吉川晃司	INNOCENT SKY (イノセント・スカイ)		1985年3月30日	ロック	レコード	吉川晃司3枚目のアルバム。シングル「にくまれそうなNEWフェイス」を収録。前作「LA VIE EN ROSE」に続き初登場1位獲得。本作は、作曲家陣に加え、編曲、及びベーシストとして後藤次利が全面サポート。本作以降、吉川と後藤の交流が続く。1、2枚目が8ビートを基調としたリゾート色が強いアルバムだったが、このアルバムから16ビートの低音を強調した都会的なサウンドへ移行している。アレンジャーがキーボードの大村雅朗氏からベーシストの後藤次利氏に代わったことも大きい。前作の「LA VIE EN ROSE」で早くも傑作をものにしているのにも関わらず、その路線を早くも捨てて、新しいサウンドへ挑戦をしているのは、それ以上に吉川晃司の嗜好性の変化が強いと見るべきだろう。サウンドの変化に合わせて、これまでの1、2枚目の巻舌ボーカルから厚い胸板を振るわせる唱法へ意識的に変化させていることで分かる。表題曲である「INNOCENT SKY」は、吉川も非常に思い入れのある作品であり、現在でもライブで歌われる楽曲。	Side A 1. 心の闇(ハロウダークネス) 2. Gimme One Good Night 3. スリルなモナリザ 4. サイレント シンデレラ 5. 別の夢、別の夏	Side B 1. Lady Baby 2. in a sentimental mood 3. 雨上がりの非常階段 4. INNOCENT SKY
	吉川晃司	MODERN TIME (モダン・タイム)		1986年2月21日	ロック	レコード	吉川晃司4枚目のスタジオ・アルバム。吉川にとって、ターニングポイントとなった渾身の一作と語っており、「やっと魂が摩天楼に漂着した」と評し、ディレクションも吉川が行ない、歌入れも「アクセント状態からほぼ抜け出し、まともに歌えるようになった」時期のアルバム。1993年当時のインタビューで「今まで一番か二番くらいに好きなアルバム」と答えた。また、前作にも増してファン層がガラッと変わったそうである。シングル曲は、先行シングルの「キャンドルの瞳」は、後にシングルカットされた「MODERN TIME」[注 1]が収録されている。本作より、後に吉川と共にロックユニット「COMPLEX」を結成する布袋寅泰がギターとして参加。以降、COMPLEX以前のオリジナルアルバム3枚全てに参加している。	Side A 1. Mis Fit 2. キャンドルの瞳 3. Modern Time 4. MISS COOL 5. Drive 夜の終わりに	Side B 1. 選ばれた夜 2. BODY WINK 3. ナーバース・ピナス 4. サイケデリックHIP 5. ロストチャイルド
	来生たかお	パイオグラフィーⅡ (ベストセレクションⅡ)		1982年4月25日	シティポップス	レコード	1982年にリリースのベスト盤。既出のオリジナル・アルバム『Natural Menu』『AT RANDOM』『Sparkle』から選曲された8曲に他2曲を加えた構成であるが、ヴォーカルを録り直した楽曲も含まれている。また、オリジナル・アルバムから選出された楽曲には、そのアルバム名も書き添えられている。大橋純子がシングルで大ヒット「シルエット・ロマンス」や「Goodbye Day」「気分は逆交戦」等、一見地味ながら色褪せない楽曲は安らぎと親しみを備えている来生の楽曲の素晴らしいさが溢れているアルバムだ。	Side A 1. ほんの、ノスタルジー 3:51 2. Easy Drive 4:51 3. あなただけ Good Night 3:40 4. やさしさ、ひととき 4:06 5. Goodbye Day 5:19	Side B 1. 気分は逆光線 4:30 2. たそがれの母 4:43 3. Heart Break Wave 3:56 4. 夜の底へ 4:36 5. シルエット・ロマンス 4:24
	キャロル	ルイジアンナ		1973年3月25日	ロック	レコード	矢沢永吉、ジョニー大倉、ユウ岡崎、内海利勝で結成されたロックバンド、キャロル。72年に放映されたTV番組「リブ・ヤング」に出演し大反響を呼び、シングル「ルイジアンナ」でデビュー。本作は、翌年ミッキー・カーティスプロデュースによるファースト・アルバム。オールディーズをベースに、日本語と英語を融合させた「新しいロック」の出現で、後のロックバンドへ地続きとなる影響を持つ革命的な現象となる。Side-Bはロックンロール名曲のカバー集！デビューシングル「ルイジアンナ」や「ヘイ・タクシー」を収録した1stアルバム。このアルバムで永ちゃんがりードボーカルを取るのにはデビューシングルのA面B面の「ルイジアンナ」と「最後の恋人」のみで、殆どをジョニーがリードボーカルをとっているのも興味深い。今井茂利がデビュー直前に脱退し、ユウ岡崎が加入するも、デビューシングル録音後2枚目のシングル制作中にトラブルで離脱、3枚目のシングル制作後にユウが戻ってくるが、ユウ不在を後にダウントラップギョウキバンドに加入する相原誠がドラムを担当しており、このアルバムでは「やりきれない気持ち」「ホープ」「ワン・ナイト」のドラムをプレーしジャケットにも写っている。	Side A 1. ルイジアンナ 2. ヘイ・タクシー 3. やりきれない気持ち(アルバムバージョン) 4. ホープ 5. 恋の救急車 6. 最後の恋人	Side B 1. グッド・オールド・ロックン・ロール 2. メンフィス・デネシー 3. ワン・ナイト 4. トゥーティー・フルティ 5. ジョニー・B・グッド 6. カンサス・シティ
	キャロル	ルイジアンナ		1973年3月25日	ロック	レコード		Side A 1. ルイジアンナ 2. ヘイ・タクシー 3. やりきれない気持ち(アルバムバージョン) 4. ホープ 5. 恋の救急車 6. 最後の恋人	Side B 1. グッド・オールド・ロックン・ロール 2. メンフィス・デネシー 3. ワン・ナイト 4. トゥーティー・フルティ 5. ジョニー・B・グッド 6. カンサス・シティ

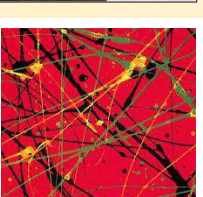
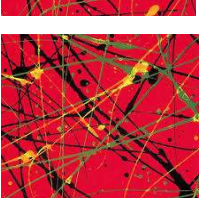
	キャロル	ファンキー・モンキー・ベイビー		1973年7月25日	ロック	レコード	7ヶ月連続シングルリリースの後半4枚リリース後に発売の2ndLPは1stの4ヶ月後1973年7月25日にリリース。発表済みのシングル曲に加え、4曲のオリジナルの新曲が登場でカバー曲無しの全曲で矢沢永吉曲大倉洋一詞オリジナル曲のみのアルバムとなった。音楽的には、1stアルバムの延長で、70年代のイギリスのR&R/R&B/バンド的なサウンドを聴かせます。もちろん「ファンキー・モンキー・ベイビー」の様な古のチャック・ベリーの様なR&Rもあるが、「ミスター・ギブソン」の様なソウルフルなthe Facesの影響を感じるR&Bタイプの曲、グラムブギーな「憎いあの娘」の様な曲も収録。また、このアルバムでは永ちゃんが7曲、ジョニーが5曲メインボーカルを担当しており、永ちゃんが前作よりも存在感を増じてきていますが、ジョニーの色も非常に強く、キャロルがこの時点で矢沢のワンマンバンドではない事がわかる。	Side A 1. ファンキー・モンキー・ベイビー 2. 憎いあの娘 3. レディ・セブンティーン 4. コーヒー・ショップの女の娘 5. 恋する涙 6. 二人だけ	Side B 1. 愛の叫び 2. ハニー・エンジェル 3. いとしのダーリン 4. 彼女は彼のもの 5. ミスター・ギブソン 6. 0時5分の最終列車
	キャロル	キャロル・ファースト		1974年7月25日	ロック	レコード	キャロルのサードアルバム。1st、2ndがカバー、シングル曲の寄せ集め的な側面を持っていたのに対し、ミッキー・カーチスプロデュースから離れ、セルフプロデュースし完全新曲だけで構成され、メンバーそれぞれの曲した作品がまとめられており、ライブ感、ステージ感をスタジオで再現してきたキャロルではなくスタジオでのキャロルの挑戦が収録され、そう言った意味で「ファースト」タイトルが付けられている意欲作。また、ビートルズのホワイトアルバムの「happiness is a warm gun」の影響で和製ボサノバ「甘い日々」、ラテンフレイバー、トロピカルな「素敵な天使」など、R&Rだけでなく音楽生に幅を持たせようと奮起している様子も伺える。永ちゃん主導で制作が進められ、ジョニー失踪以降のバンドの結束の弱さが見え隠れしている作品でもあり、バンドの終わりを感ずる。	Side A 1. CAROL(子供達に夢を) 2. ヘイ・ママ・ロックン・ロール 3. 夢の中だけ 4. 素敵な天使 5. カモン・ベイビー 6. 甘い日々	Side B 1. ズッコケ娘 2. ふられた男 3. 娘(クーニャン) 4. ピブロス・ビーブル 5. 雨のしずく 6. 悪魔の贈り物 7. CAROL(子供達に夢を)
	キャロル	キャロル・ゴールドン・ヒッツ		1974年12月25日	ロック	レコード	彼らの全盛期のヒット曲を満載したベストアルバム。ジョニー大倉のつづる繊細な詞をつつむ甘い声と、矢沢永吉のキャッチーで美しいメロディの上で踊るヴォーカルが絶妙にからみ合う。日本にロックロールの種をまき、見事に開花させた「キャロル」の名盤。「やりきれない気持ち」はシングルバージョン。	Side A 1. 夏の終り 2. 番格ロックのテーマ 3. 泣いてるあの娘 4. ヘイ・タクシー 5. やりきれない気持ち 6. ミスター・ギブソン 7. 憎いあの娘 8. 恋の救急車 9. コーヒー・ショップの女の娘 10. ファンキー・モンキー・ベイビー	Side B 1. 涙のティディー・ボーイ 2. 彼女は彼のもの 3. ハニー・エンジェル 4. 最後の恋人 5. いとしのダーリン 6. レディ・セブンティーン 7. 二人だけ 8. 愛の叫び 9. 0時5分の最終列車 10. ルイジアンナ
	キャロル	キャロル・ゴールドン・ヒッツ マークII		1976年5月1日	ロック	レコード	1976年5月にリリース。1973年の1stアルバム『ルイジアンナ』から1974年の4thアルバム『キャロル・ファースト』までの作品を彼らのヒット曲集。幻の名曲と名高いカントリーテイストの〈1〉、忘れられない恋の悲しみを歌った哀愁漂うミディアムチューン〈10〉、軽快なベースラインに元気なハンドクラップが陽気なムードを運んでくれる〈11〉と、オリジナルアルバム未収録曲も3曲収録。洋楽ロックへのあこがれやバンドの勢いが伝わってくる熱いベストアルバムだ。	Side A 1. 急電話 2. ジョニー・B・グッド 3. ズッコケ娘 4. 素敵な天使 5. ふられた男 6. ワン・ナイト 7. ヘイ・ママ・ロックン・ロール 8. トゥーティ・フルティ 9. 娘(クーニャン) 10. 変わり得ぬ愛	Side B 1. ラスト・チャンス 2. グッド・オールド・ロックン・ロール 3. 夢の中だけ 4. ピブロス・ビーブル 5. カモン・ベイビー 6. 悪魔の贈り物 7. 甘い日々 8. 雨のしずく 9. カンサス・シティ 10. CAROL(子供達に夢を)
	キャロル	燃えつきる - キャロル・ラスト・ライブ!! 1975.4.13.		1975年5月15日	ロック	レコード	75年に解散したキャロルのラスト・ライブ。1975年4月13日、日比谷野外音楽堂・キャロル解散コンサートは雨の中行われた。このライブはヒット曲、人気曲をふんだんに盛り込みサービスタっぷりでゴキゲンなものだった。DVDの映像も出たが「夏の終わり」や“ゲスト紹介”はレコード盤(CD)のみ収録。ゲスト紹介にはこの時代を背負った人達が登場し、特に内田裕也さんは特別なオーラがあった。ラストには電飾が落ちて火災となり、消防車のサイレンがはっきり記録されている。正に、燃えつきた。	Disco 1 Side A 1. ファンキー・モンキー・ベイビー 2. 憎いあの娘 3. グッド・オールド・ロックン・ロール 4. メンフス・チネシー 5. 涙のティディー・ボーイ 6. やりきれない気持ち 7. 変わり得ぬ愛 8. ピブロス・ビーブル Side B 1. ユー・ヴ・アリー・ガッタ・ホールド・オン	Disco 2 Side A 1. 夏の終り 2. ゲスト紹介 3. ジョニー・B・グッド 4. ズッコケ娘“スロウダウン” 5. ルイジアンナ Side B 1. エニタイム・ウーマン 2. ファンキー・モンキー・ベイビー 3. ラスト・チャンス
	キャンディーズ	キャンディーズ SHOP(BEST)		1977年11月1日	歌謡曲	レコード	1977年(昭和52年)11月に発売されたベストアルバム。ジャケットにカバーがかかっている外すと全く違うジャケットになる。「あなたに夢中」～「アンドウ・トロワ」までのシングル。	Side A 1. 年下の男の子 2. 気軽な旅 3. 春一番 4. アンド・ウトロワ 5. ハート泥棒 6. その気にさせないで 7. 哀愁のシンフォニー	Side B 1. やさしい悪魔 2. 夏が来た！ 3. あなたに夢中 4. 暑中お見舞い申し上げます 5. あなたのイスタデイ 6. なみだの季節 7. ハートのエースが出てこない
	キャンディーズ	キャンディーズ1676日		1977年	歌謡曲	レコード	解散前の1977年に発表された5枚組BOX。「年下の男の子」「春一番」「恋のタッチダウン」「STEEL WILLIE」他、全82曲を収録。	ディスク: 1 1.キャンディーズ 2あなたに夢中 3はぐれた小鳩 4なみだ草 5危ない土曜日 6なみだの季節 7年下の男の子 8私だけの悲しみ 9悲しきためいき 10くちづけのあと 11愛の瞬間	ディスク: 3 1やさしい悪魔 2あなたのイスタデイ 3SAMBA NATSU SAMBA 4ハート泥棒 5オレンジの海 6哀愁のシンフォニー 7暑中お見舞い申し上げます 8ミッドナイト・ハイウェイ 9今日から私は 10素敵な魔法使い 11アンドウ・トロワ
	キャンディーズ	キャンディーズ ファイナルカーニバル プラス・ワン		1978年5月21日	歌謡曲	レコード	1978年5月21日にリリースされた、キャンディーズの3作目で最後のライブ・アルバム。キャンディーズの解散コンサート「ファイナルカーニバル」の模様を収録したライブ・アルバム。全3枚(本)組で、Disk 3はスタジオ録音盤である。「Plus One」とはこのスタジオ録音盤を意味している。オリコンアルバムチャートで初登場1位を獲得した。4月4日、解散コンサート「ファイナルカーニバル」が行われた後楽園球場は、5万5000人ものファンで埋め尽くされた。17時間演予定だったが17分遅れて始まり、キャンディーズのバックバンド「MMP」[注釈 1]によるクール&ザ・ギャングの『Open Sesame』の演奏で幕を開けた。演奏が続く中、金色に輝く衣装をまとい松明を手にしたキャンディーズがステージの最上部に登場。オープニング曲は、洋楽カバーのアース・ウィンド・アンド・ファイアーの『Jupiter』(銀河の覇者)だった。『朝日のあたる家』、『ある愛の詩』、『宇宙のファンタジー』、『エビタフ』が導入された『GOING IN CIRCLES』などが続き、1枚目のA面が洋楽で始まる。	Disk 1 Side A 1. OPEN SESAME 2. JUPITER 3. DO IT(USE YOUR MIND) 4. PLAY THAT FUNKY MUSIC 5. FANTASY 6. GOING IN CIRCLES Side B 1. キャンディーズ 2. 恋のあやつり人形 3. ハート泥棒 4. キャンディーズ・ツイスト 5. IT'S VAIN TRY TO LOVE YOU AGAIN 6. 買い物ブギ 7. アンティック・ドール 8. 午前零時の湘南道路 Disk 2 Side A 1. SUPER CANDIES 2. ハートのエースが出てこない 3. その気にさせないで 4. 危い土曜日 5. アンドウ・トロワ 6. わな 7. 哀愁のシンフォニー 8. 悲しきためいき	Side B 1. 微笑がえし 2. 年下の男の子 3. 春一番 4. ダンシング・ジャンピング・ラブ 5. つばさ Disk 3 / Side-A 1. 微笑がえし 2. インスピレーション・ゲーム 3. 100%ビュー・レディ 4. 16thシングル「わな」のB面 5. わな(シングル・ヴァージョン) 6. かてーん・こーる 7. ラスト・シングル「微笑がえし」のB面 8. グッド・バイ・タイムス Side-B 1. さよならキャンディーズ 2. STOP! 3. いけない人 4. へそ曲がり 5. SEXY 6. 土曜日の夜
<	クールス	ロックンロール・エンジェルス		1976年7月21日	ロック	レコード	館ひろしと岩城滉一のバクチームから結成され、リーダーを館ひろしが務めていた第一期時代のセカンド・アルバム。4曲のアメリカンロックンロールのカバーはあるものの、館ひろしとジェームの共作(館ひろしが作詞、ジェームは作曲)オリジナル曲が多い作品。。館がリードをとる「彼女はダイナマイト」!「恋のティディー・ボーイ」では、それまで歌があり上手くないと言われていた館の評価を覆した素晴らしいヴォーカルが聴ける。作詞でも50'Searly60'Sのアメリカの風景を感じさせる作品となっている。ジェームはリトルリチャードばりの凄いのヴォーカルを聴かしてくれたかと思えば、「恋の終わり」ではブルージーな奥深いバラードも聴かせてくれる。作曲の方ははもとと演歌を唄っていたとの事で、前作『クールスの世界』の「恋の炎は燃えて」ではムード歌謡的な作曲をしていたが、本作ではかなりアメリカンロックンロール的な曲調に変わっている。ビッツは前作では名バラードシンガーとして2曲唄っていたが、本作では一変して、チャックベリー調の「バースデー」と「ロックンロールタイム」の2曲ではアップテンポなロックンロールをシャウトしている。ムラがファルセットで唄う「ミスター・ハーレー・ダビッドソン」、ムラのファルセットリードと対をなす、ビッツのバスクーラス、間奏での館のムーディーなセリフ。クールスの中でも傑作アルバム。	Side A 1. のっぽのサリー 2. バースデー 3. ミスター・ハーレー・ダビッドソン 4. サマー・レディ 5. 恋のティディー・ボーイ 6. セイ・ママ	Side B 1. 彼女はダイナマイト 2. ロックンロールタイム 3. 恋のおわり 4. アイ・ニード・ユア・ラブ・トゥナイト 5. リトル・ダーリン 6. 涙のダイアリー
	クールス	ベスト Everything We Said Was Cool (クールス・ベスト)		1979年	ロック	レコード	クールスのベストアルバム。	Side A 1.紫のハイウェイ 2.シンデレラ 3.愛しているなら 4.あの娘はステディー・ガール 5.ワン・ディ 6.行ってしまったあの娘 7.ドント・ゲット・ホット・クールス 8.セカンド・イズ・ユー	Side B 1.ロックン・ロール・タイム 2.彼女はダイナマイト 3.サマー・レディ 4.バースデイ 5.甘い暴力 6.恋のおわり 7.ミスター・ハーレー・ダビッドソン 8.恋のティディー・ボーイ
	グッバイ GOOD-BYE	Hello! The Good-Bye		1984年1月21日	ポップス	レコード	元たのきんトリオのヨッチャんこと野村義男、菅我泰久、加賀八郎、衛藤浩一の4人で結成されたアイドル・バンド THE GOOD-BYE デビューアルバム。シングルのオリコンチャート最高位9位の『気まぐれOne Way Boy』とオリコンチャート12位の『涙のティーンエイジ・ブルース』の2曲収録。ポップで、メロディー・ラインが魅力的なナンバーが心地よい。	TAKE OFF 2涙のティーンエイジ・ブルース 3グロウイングアップ・デイズ 4昨日まではFunny Boy 5めちやめちやロックンロール 6気まぐれOne Way Boy 7イマジネーション・ブルー 8Shock Me! 9想い出のLONG VACATION 10愛 See Tight 11Good-Byeのテーマ 12エビローグ (Hello Goodbye)	
	グッバイ GOOD-BYE	Good Vibrations		1984年9月5日	ポップス	レコード	THE GOOD-BYE2枚目のオリジナルアルバム。シングル『モダンボーイ狂想曲(ラブソフィー)』とオリコンチャート最高位10位となった『YOU惑ーMAY惑』の2曲収録。爆走するロック・フィーリングがまぶしい2ndアルバム。デビューから約1年。ライヴ・バンドとしての絶好調ぶり、ヒット・シングル『YOU惑ーMAY惑』などで得たソングライターとしての確かな手応えが伝わってくる。	Midnight Train 2DOLL 3モダンボーイ狂想曲(ラブソフィー)(Version I) 4Please Believe Me 5I Don't Know 6Good Vibrations 7YOU惑ーMAY惑 8<おしやべり> 9Going Home 101999 11Dear Friend	

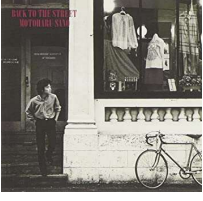
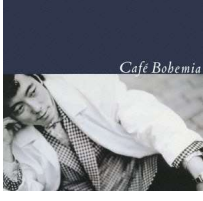
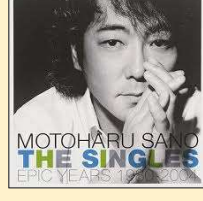
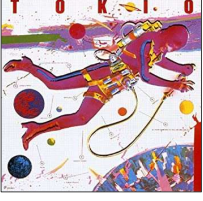
	グッバイ GOOD-BYE	ALL YOU NEED IS …グッバイに夢中!		1985年2月21日	ポップス	レコード	THE GOOD-BYE3枚目のオリジナルアルバム。シングルのオリコンチャート最高位12位の『にくめないのがニクイのサ』を収録。ぐいぐい加速を続けるバンドの勢いを、そのまま真空パックしたア3rdアルバム。マーギービートあり、ファンクあり、ハードロックあり、ラテンあり……ヤンチャにはじけるリズムが、グッバイ・サウンドの覚醒を告げる痛快作。	摩訶WHO SEE議 2にくめないのがニクイのサ 3Gaah×3 4P.S.LOVE ME DO 5せんちめんたるDrea夢 6ALL YOU NEED IS LOVE 7素顔のままで 8CRY 9ISOLATION 10Go to the ばらだいず	
	工藤静香	ミステリアス		1988年1月21日	ポップス	レコード	おニヤン子クラブの工藤静香としてのファーストアルバム。アイドルではなくシンガーのイメージが前面に打ち出されたアルバム。各曲の完成度もさることながら、全体を包む緊張感と躍動感がいい。「この娘をスターにさせるんだ」という後藤次利のハンパない気合に、静香もまた全身で応えている。背伸びも思いこみもここでは大きな魅力になっている。「すべてはそれから」で見られるあけっぴろげな明るさは彼女の独特の持ち味。失恋の歌で哀しく聞こえない、この若さが惜しい。ヒット・シングル「禁断のテレパシー」「Again」収録	Side A 1. 哀しみのエトランゼ 2. ミステリアス 3. 禁断のテレパシー 4. 嵐の夜のセレナーデ	Side B 1. パッセージ 2. ワインひとくちの嘘 3. アゲイン 4. すべてはそれから
	クレイジーキャッツ	クレイジーシング ルス		1905年6月13日	歌謡曲	CD	ハナ肇とクレイジーキャッツの全シングルを網羅するという快企画で、植木等という不世出のキャラクターを生んでしまった怪集団クレイジーのどんでもなさが、どんでもないまま楽しめる。植木に続いては谷啓の復権ですかね。しかしなんなんでしょう、この圧倒的なエネルギーは。	Disc 1 1スーダラ節 2こりやシャクだった 3ドント節 4五万節 5無責任一代男 6ハイ それまでヨ 7これが男の生きる道 8ショボクレ人生 9いろいろ節 10ホンダラ行進曲 11どうしてこんなにもてるんだろう 12ギターは恋人 13学生節 14めんどろみたヨ 15馬鹿は死んでも直らない 16ホラ吹き節 17だまって俺について来い 18無責任教え唄 19ゴマスリ行進曲 20悲しきわがころこ 21遺憾に存じます 22大冒険マーチ	Disc 2 1何が何だかわからないのよ 2シビレ節 3それはないでショ 4笑えビエロ 5花は花でも何の花 6余裕がありゃこそ 7万葉集 8たそがれ忠治 9あんた 10ウンジャラゲ 11アツと驚く為五郎 12酒のめば 13全国縦断追っかけのブルース 14おとこ節 15この際カアちゃんど別れよう 16こんな女に俺がした 17これで日本も安心だ! 18スーダラ節`79 19実年行進曲 20新五万節
	グレーブ	コミュニケーション		1975年11月25日	フォーク	レコード	さだまさしと吉田政美によるグレーブが75年に発表した3rdアルバム。グレーブ時代の最高作。「無縁坂」や「縁切寺」など彼らの代表曲を収録。さだの繊細な歌声が、70年代の情景とともに甦り、時代とコミュニケーションする。これまで、さだがどうしてもこたわらないではいらなかった心の暗い部分、それがここでは、ただそれを見つめるだけではなく、寂しかったり切なかったり悲しかったり、いろいろあるけど、でも、それが人生の味わいで、そういうものを経験した人だからこそ、馬鹿みたいに平和な日曜の朝の時間を心からくつろいで楽しむことの幸せを歌えるようになる。なんか、そんなことを思わせる一枚。	Side A 1. 朝刊 2. 19才 3. 哀しみマリオネット 4. 絵踊り 5. かなしいうた 6. 無縁坂	Side B 1. 縁切寺 2. 雲にらくがき 3. 風と空 4. 笑顔同封 5. フレディもしくは三教衛 →ロシア界にてー
	久保田早紀	夢がたり		1979	ポップス	レコード	1979年リリースされた久保田早紀の1stアルバム。ミリオンセラーの大ヒットとなった永遠の名曲「異邦人」を収録。「ワールドミュージック的な」、若しくは「エスニックな」アレンジに乗って、久保田早紀の透明度の高い、伸びの良いボーカルが豊かなエコーと共に響き渡る。ピアノ、ギター、ケーナ、ダルシマなどの楽器が全て、「ワールドミュージック的な」、若しくは「エスニックな」響きを宿している。ドラムを中心としたリズム&ビートもちょっと複雑なパターンを織り交ぜていて、なんとなくエスニックな雰囲気。J-POPの名盤です。	Side A 1. プロローグ…夢がたり 2. 朝 3. 異邦人 4. 帰郷 5. ギター弾きを見ませんか 6. サラーム	Side B 1. 白夜 2. 夢飛行 3. 幻想旅行 4. ナルシス 5. 星空の少年
	久保田利伸	シェイク・イット・パ ラダイス		1986	ロック	レコード	日本にブラック・ミュージックを広めた先駆者といえる男性シンガー「久保田利伸」の記念すべき86年のデビュー・アルバム！キャリアを代表するバラードの大名曲“MISSING”、デビュー・シングル“失意のダウントOWN”、メロディー・メーカーとしての才能が遺憾なく発揮された非凡なポップ・センス溢れる“もうひとりの君を残して”、定番の“流星のサドル”、モダン・ソウルとしても機能するDJユーズな質の高い80'Sアーバン・ミッドの名作“SHAKE IT PARADISE”等新たな才能の出現に震撼した充実のデビュー・アルバム	Side A 1. 流星のサドル 2. OLYmpicは火の車 3. Shake It Paradise 4. Missing 5. 失意のダウントOWN	Side B 1. To The Party 2. もうひとりの君を残して 3. Somebody's Sorrow 4. Dedicate(to M.E.) 5. InSideカーニバル
	久保田利伸	GROOVIN		1987年4月22日	ロック	レコード	久保田利伸の2枚目のアルバム。前作『SHAKE IT PARADISE』から僅か7ヶ月で発売。前作と大きく音作りが変わり編曲を全て久保田のバックバンド『MOTHER EARTH』が一手に手掛け、ファンキー、アフリカン、ミディアムバラードなど、この後に発展するであろう久保田の飛躍を見せたアルバム。	Side A 1. PSYCHIC BEAT 2. 北風と太陽 3. PLACE 4. RANDY CANDY 5. LADY SUICIDE	Side B 1. 一途な夜 無傷な朝 2. ダイヤモンドの犬たち 3. 薄情LOVE MACHINE 4. 永遠の翼 5. VISIONS 6. 八番目の虹の色
	KUWATA BAND クワタバンド	NIPPON NO ROCK BAND		1986	ロック	レコード	1986年発売の全曲英語詞アルバム。活動1年限定のロックンロールバンド唯一のアルバム。サザンが前作『KAMAKURA』の録音中から、原由子が産休となりメンバー各自がソロ活動に入った86年、桑田佳祐は松田弘と男のバカ騒ぎロックバンドを結成！大ヒットしたシングル4枚[BAN BAN BAN]、『スキップビート』、『MERRY XMAS IN SUMMER』、『ONE DAY』をあえて収録せず、全曲英語詞で桑田の趣味に徹した王道ロックスタイル＝洋楽！を貫いた痛快作。	Side A 1. (真夜中へデビューしろ!! 2. 今さら戻ってくるなんて 3. 不思議な十二宮 4. 夢見るロック・スター 5. 彼女はバラボイド 6. 恋することのもしかしき	Side B 1. 街の女に恋してた 2. 愚かなあいつ 3. ボーイズ・イン・ザ・シティ 4. デビル・ウーマン 5. 理由なき青春 6. アイム・ア・マン・フロム・ザ・ブラネット・アース
	桑田佳祐	KEISUKE KUWATA		1988年7月9日	ロック	レコード	桑田佳祐の1作目のオリジナル・アルバム。KUWATA BANDの活動後、スタジオにじっくり籠って曲作りに専念し制作が始まった。、サザンオールスターズのデビュー10周年の時期に重なることとなり、サザン復活の直後にソロアルバムリリースとなる。プロデュースは小林武史との共同で、今後小林とは作成を共にして行くことになるが、これが初めて出会いであった。桑田は、このアルバムでは詞の内容にも力を入れて以前の作品のような語感重視の言葉遊びで終わらせるのではなく、洗練された内容の詞が多い。第30回日本レコード大賞の優秀アルバム賞を受賞する。チャートでは1位を獲得し、2週連続首位を記録。売上枚数は65万枚を記録。シングルカットされた「悲しい気持ち」、「いつか何処かで」収録。	Side A 1. 哀しみのプリズナー 4:16 2. 今でも君を愛してる 3:27 3. 路傍の家にて 3:33 4. Dear Boys 3:18 5. ハートに無礼美人 (Get out of my Chevy) 3:38 6. いつか何処かで (I FEEL THE ECHO) 5:20	Side B 1. Big Blonde Boy 3:43 2. Blue ～こんな夜には踊れない 4:51 3. 遠い街角 3:57 4. 悲しい気持ち 3:54 5. 愛撫と殺意の交差点 3:35 6. 誰かの風の跡 4:45
	桑田佳祐	KEISUKE KUWATA		1988年7月9日	ロック	CD	1.「哀しみのプリズナー」4:16 2.「今でも君を愛してる」3:27 3.「路傍の家にて」3:33 4.「Dear Boys」3:18 5.「ハートに無礼美人 (Get out of my Chevy)」3:38 6.「いつか何処かで (I FEEL THE ECHO)」5:20	7.「Big Blonde Boy」3:43 8.「Blue ～こんな夜には踊れない」4:51 9.「遠い街角 (The wanderin' street)」3:57 10.「悲しい気持ち (JUST A MAN IN LOVE)」3:54 11.「愛撫と殺意の交差点」3:35 12.「誰かの風の跡」4:45	
	クリエイション (ブルース・クレイ ション)	悪魔と11人の子 供達		1971年	ハードロ ック&ヘ ヴィメタル	レコード	1971年発表。ニュー・ロック黎明期を代表するブルース・クリエイションのセカンドアルバムで名盤。日本ハード・ロックの古典的1枚であり、野卑な魅力ほとばしる快作。ブリティッシュ・ハード・ロックに影響されたフーズとブルース・ロックのソリッドな演奏サウンドは海外サイケ・マニアからも高評価。9分を超えるタイトル曲やギターリフが印象的な『原爆落とし』、洋楽ロックにも引けを取らない『ジャスト・アイ・フズ・ボーン』など名曲多数収録。メンバーは竹田和夫 (g.vo)、大沢博美 (vo)、佐伯正志 (b)、樋口晶之 (ds)の4人編成。	Side A 1. 原爆落とし(Atomic Bombs Away) 5:30 2. ミシシッピー・マウンテン・ブルース 4:05 3. ジャスト・アイ・フズ・ボーン 6:18 4. 悲しみ(Sorrow) 7:31	Side B 1. ワン・サマー・デイ 2:26 2. 脳天杭打ち(Brane Baster) 2:00 3. スーナー・オア・レイター 5:13 4. 悪魔と11人の子供達(Demon & Eleven Children) 9:15
	クリエイション	CREATION		1975年6月5日	ロック	レコード	圧倒的な力量と豊かなイマジネーションで名実とも最大のロック・ギタリストの評価を得ている竹田和夫率いるクリエイションの記念すべき1stアルバム。ブリティッシュ・ロックの息吹を大きく吸い込んだジャパニーズ・ハード・ロックの金字塔。ブルージーなツイン・ギターが売りだった。	Side A 1. YOU BETTER FIND OUT 3:45 2. A MAGIC LADY 3:36 3. LONELY NIGHT 6:26 4. TABACCO ROAD 5:09 5. FAIRY TALE 2:41	Side B 1. PRETTY SUE 3:41 2. GOT TO GET TOGETHER 3:47 3. WATCH'N' CHAIN 3:29 4. FEELIN' BLUE 7:53 5. BLUES FROM THE YELLOW 3:20
	クリエイション	クリエイション・ウイ ズ・フェリックス・パ パラルディ		1976年4月5日	ロック	レコード	USロック・バンド、マウンテンのメンバーとして知られ、クリームのアルバムのプロデュースでも知られるベーシスト、キーボーディスト、ボーカリスト・プロデューサー、フェリックス・パパラルディとクリエイションのコラボ作。唸るヘヴィー・ロックの「She's Got Me」、うねるグルーヴの「GREEN ROCKY ROAD」、ヘヴィー・ロックン・ブレイクの「SECRET POWER」等パパラルディ色強い極太なロックが炸裂！	Side A 1. She's Got Me - 3:50 2. Dreams I Dream Of You - 4:05 3. Green Rocky Road - 3:52 4. Preachers' Daughter - 2:52 5. Listen To The Music - 3:35	Side B 1. Secret Power - 4:44 2. Summer Days - 4:36 3. Dark Eyed Lady Of The Night - 4:22 4. Ballad Of A Sad Cafe - 3:22

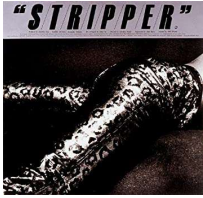
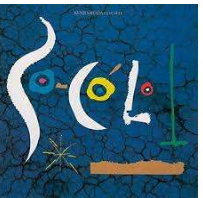
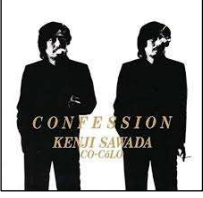
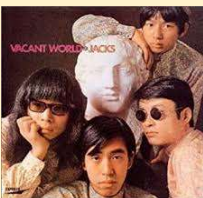
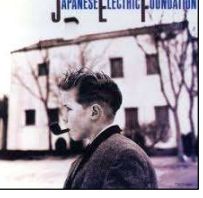
け	クリエイション	ピュア・エレクトリック・ソウル		1977年3月5日	ロック	レコード	77年リリース。竹田和夫(vo.g)率いるクリエイションが、フェリックス・ババラルディとのレコーディングや米国ツアーを経て発表したサード・アルバム。ブルージーなハード・ロックからソウルフルなバラード、さらには「ザ・ファンクス」のテーマにもなったファンキーなインスト「SPINNING TOE-HOLD」、そしてヤードバーズのカバー「幻の10年」まで、バラエティに富んだ楽曲を揃える。紫と並ぶ、「ハード・ロック・バンド」と紹介されることが多かったが、竹田和夫の足跡を辿ればわかるように、本質はあくまでブルーズに根差したロック、であり、そういった曲を作り、演奏したかったのだ、ということがわかる。当時大流行していた、ソウル、ファンクの要素がアルバム全般に目立つ作りとなっている。「スピニング・トー・フォールド」と「トーキョー・サリー」(当時のオリビア・ニュートン・ジョンのコーラスグループが参加)を含んでいることで有名な3枚目彼らの傑作アルバム。本作はバツバラルディの元を離れたのが、良かったのか、割とのびのびプレイしている印象を受ける。	Side A 1. エレクトリック・ソウル・マン 3:26 2. トーキョー・サリー 7:10 3. ステップ・イントゥ・ザ・ライト 2:42 4. プレイ・ザ・ブルース 4:33	Side B 1. スピニング・トー・ホールド 2:47 2. アים・ア・ランブラー 2:50 3. フランキー・アンド・ジョニー 5:15 4. 朝焼けの別れ 4:27 5. 幻の10年 5:34
	クリエーション	ロンリー・ハート		1981年7月5日	ロック	レコード	「ブルース・クリエイション」というバンド名で、アルバムデビューを果たし、その後1972年に「クリエイション」と名前を変え、その後はメンバーの入れ替わり「クリエーション」にグループ名を変更してから初のアルバムでサウンドもハードロック、ブルースロックから一気にポップになったが、ブルース・フィーリング溢れる竹田のボーカルとギターは、時代を超えて聴く者のハートを揺さぶる。テレビドラマ『プロハンター』の主題歌に採用され大ヒットした「ロンリー・ハート」や、テレビアニメ「キャッツ・アイ」Season2の劇中で使用された「HEART-BREAKER」と「NEW YORK WOMAN SERENADE」の曲など粒ぞろいのナンバーを含む傑作アルバム。	Side:A 1. Carry On - 3:55 2. Lonely Heart (English ver.) - 3:54 3. Heart-Breaker - 2:43 4. Lady - 4:16 5. Try Me Tonight - 3:35	Side:B 1. Mid-Night Rambler - 4:13 2. Lonely Heart (Japanese ver.) - 3:48 3. Move Me - 4:00 4. New York Woman Serenade - 4:04
	ゲルニカ	改造への躍動		1982年	オルタナティブ	レコード	YENレーベルからの1982年作。戸川純、上野耕路に加え、美術・作詞で太田瑩一が1981年に結成されたレトロ歌謡テクノポップユニット・ゲルニカ。現代音楽や大陸歌謡、モダンとスタルジーが一体となり、色あせることのない異色作に。 上野耕路のエレキオーケストラをバックに戸川純姫がストイックにエセオペラを演じる。太田瑩一の実術に細野さんも加わった確信犯的な超絶の名盤。唯一無比とはこのことである。ロックではなく純粋な音楽作品。全曲完璧。ブレヘメンで驚きカフェ・ド・サキコで安らぎその後はやつらの思うままに音に飲み込まれてしまう。スケエテキング・リンクと囃というエンディングは完璧	Side A 1. ブレヘメン 2. カフェ・ド・サキコ 3. 工場見學 4. 夢の山獄地帯 5. 動力の姫 6. 落日	Side B 1. 復興の唄 2. 潜水艇 3. 大油田交響楽 4. スケエテキング・リンク 5. 囃
	KENZI&THE TRIPS	FROM RABBIT HOUSE		1987年	パンク	レコード	80'sビート・パンクの立役者、KENZI & THE TRIPS(ケンヂ・アンド・ザ・トリップス)のメジャー・デビュー・アルバム'87年作。「CHEESELITA」、「GOOD NIGHT BABY」他、収録。	Side A 1. The Lives 2. From Rabbit House 3. Flash Out 4. Cheeselita 5. Monkey Success	Side B 1. Mr.Tokyo 2. Private Time 3. Trip Roll 4. Punk Recorder 5. Good Night Baby
	小泉今日子	Breezing (ブリージング)		1983年7月5日	ポップス	レコード	1983年7月5日に発売。小泉今日子の3枚目のオリジナルアルバム。シングル「春風の誘惑」チャート10位、「まっ赤な女の子」チャート8位のヒット曲を収録。	Side A 1. まっ赤な女の子 2. Candy Kiss 3. だから抱きしめて 4. Happy Birthday 5. とぎめきたいの	Side B 1. 春風の誘惑 2. 愛なき世代 3. 夢見る年頃 4. 雨の海岸通り 5. Kiss Me Please
こ	小泉今日子	WHISPER		1983年12月16日	ポップス	レコード	小泉今日子の4枚目、6枚目のシングルA面「半分少女」を収録。A面には恋に恋しているような楽しい雰囲気楽曲が多く、またB面には失恋が主題となった楽曲が多くなったことから、レコードおよびカセットではA面に “ Beginner Class ”、B面には “ Middle Class ” とそれぞれ異なるテーマが設けられている。	Side A 1. 白いブーツのシンデレラ 2. 恋のビギナー 3. 内気なジュリエット 4. 羽のついたスニーカー 5. 半分少女	Side B 1. 颱風騎士 〔颱風騎士＝タイフーンナイト〕 2. グッドバイ・ジェラシー 3. 涙のセンターライン 4. 天使はおちたい 〔天使＝エンジェル〕 5. Flower
	小泉今日子	Today's Girl (トゥデイズ・ガール)		1985年2月21日	ポップス	レコード	1985年2月21日に発売。小泉今日子の6枚目のオリジナルアルバム。オリコンチャートにおいて、小泉今日子が初のアルバムチャート1位を獲得した記念すべき作品。アルバムタイトル「Today's Girl」の意味は、“Today”が“今日”、“Girl”が“女の子”ということで「今日の子(今日子)」を表し、小泉今日子のこと指着している。前作のオリジナルアルバム『Betty』ではシングル曲が1曲も収録されないという、当時のアイドルとしては珍しいアルバムだったのに対して、本作はシングル曲「ヤマトナデシコ七変化」と「The Stardust Memory」の2曲が収録され、どちらもシングル版に若干のアレンジが加えられている。「The Stardust Memory」は前年の1984年12月22日公開された映画『生徒諸君!』の主題歌である(ちなみに『生徒諸君!』では岸田今日子と共演し、ダブルキョンキョンとして話題になった)。因みに、シングルの「ヤマトナデシコ七変化」と「The Stardust Memory」の2曲とも大ヒットし13週連続の1位を獲得した。	Side A 1. 和蘭美人 2. フジヤマ・ローズ 3. ROCK ME～騒きたりない夜の為に 4. ヤマトナデシコ七変化 5. 横須賀ディ・ドリーム	Side B 1. ユメ科ウツツ科 2. 青い夜の今ここで 3. THE STARDUST MEMORY 4. LOVE IS DREAMY 5. TODAY'S GIRL
	小泉今日子	Celebration (セレブレーション)		1984年12月5日	ポップス	レコード	1984年12月5日に発売。小泉今日子の初のベスト・アルバム。小泉今日子のシングル曲が10曲、あんみつ姫名義のシングル曲が1曲、このアルバムのために録音された楽曲が1曲、合計12曲で構成されている。1曲目の「Celebration」を除いて、1982年3月のデビュー曲「私の16才」から84年9月の「ヤマトナデシコ七変化」まで(「あんみつ姫」名義を含め)リリース順に収められており、アレンジもシングル版と同じものである。タイトル曲「Celebration」をプロデュースしたのはラッツ&スターで、同メンバーである田代マサシが作詞、同じくメンバーの鈴木雅之が作曲と編曲、他のメンバーはコーラスを担当している。週間4位を記録し、40万枚近いセールスを記録	Side A 01. Celebration 02. 私の16才 03. 素敵なラブリーボーイ 04. ひとり街角 05. 春風の誘惑 06. まっ赤な女の子 07. 半分少女	Side B 08. 艶姿ナミダ娘 09. クレイマックス御一緒に 10. 渚のはいから人魚 11. 迷宮のアンドロウラ 12. ヤマトナデシコ七変化
	越 美晴	おもちゃ箱第一幕		1979年3月5日	シティポップス	レコード	79年発表の越美晴の1stアルバム。ピアノを弾きながら歌う姿から当時は原田真二の女版と言われた女性シンガー・ソングライター「コシニハル」のCITY POP名作の79デビュー・アルバム！坂本龍一、羽田健太郎、松原正樹、村松邦男、小原礼、後藤次利、高水健司、高橋幸宏、斉藤ノブ、山下達郎、吉田美奈子、村岡建等錚々たる面々が参加！全編自作によるナンバー！編曲はオリジナル・ムーンライダーズでオルガンとして参加したキャリアを持ち、キャラメル・ママ、ティン・パン・アレー周辺人物でも吉田美奈子、ムーンライダーズ等を始めアレンジャーとして数多くの作品を手掛けた、元矢野顕子の夫としても知られる矢野誠、坂本龍一、萩田光雄が担当。デビュー曲「ラブ・ステップ」、山下達郎、吉田美奈子がコーラスで参加したホンキートンク調の弾けるピアノが印象的なPOPナンバー「気まぐれハイウェイ」や「恋はファニー・フィーリング」、編曲:坂本龍一による「五月の風」等収録したCITY POP名作！ほっちゃんりしたポップス系のアイドル的な存在になるきっかけとなった⑥を含む作品。矢野誠のアレンジの妙味を再確認させる。幼さを感じさせるヴォーカルが可愛いさを増幅していく、79年という時代のポップスの姿。	Side A 1. 気まぐれハイウェイ 2. 夢を見せて 3. ラストドライブ 4. スヌービー 5. 恋はファニー・フィーリング	Side B 1. ラブ・ステップ 2. 海辺 3. 行かないでよ 4. 五月の風 5. 不思議な女の子
	越 美晴	オン・ザ・ストリート		1980年	シティポップス	レコード	シンガーソングライター/鍵盤奏者 越美晴 の80年リリースの作品。アレンジで 矢野誠、EP-4 の 川島裕二、大村憲司、斎藤ノブ、山本秀夫 などが参加。愛嬌のある電子音とファンキーなグルーブA3「いたずらアンニユイ」、しっとりメロウA4「追憶」、アーバンなミッド・テンポB3「Up Down」、グイッと引っ張る強いグルーブB5「Crystal Night」など全10曲。後期のテクノ・ポップ寄りな楽曲もいいですが、RCA時代の生っぽいアンサンプルの中でしっとり落ち着いた歌っている楽曲も素敵です。	Side A 1. Overture「Street Life 4:04 2. 立ち入り禁止 3:28 3. いたずらアンニユイ 3:15 4. 追憶 4:10 5. いい気なもの！ 3:25	Side B 1. Room No.2429 3:35 2. Twilight 2:44 3. Up Down 3:34 4. もしも 4:13 5. Crystal Night 4:33
ゴ	コスモス・ファクトリー	嵐の乱反射		1977年	プログレ	レコード	1977年リリースのコスモス・ファクトリーの4枚目。グループの最後の作品で、本作では完全に路線変更し、海外進出も念頭に置いて、すべて英語で歌われヘビーなハード・ロックを展開した。フンフンうなる低音ベースが魅力的である。内容的には、リーダーの泉つとむ作の、リリカルで、ポエティックな曲と、ベーススの滝としかず作の、(当時流行していた)ファンキーな曲の「二極分化」した音楽をうまく交互に配している。これは彼らの勝負作でありハードロックの名盤。元々名古屋出身で、グループ・サウンズ終盤期に「サイレンサー」という名前前でデビュー、その後、ブームが去ってから、コスモス・ファクトリーと改め、プログレッシュ・ロック・バンドとして力作を残す。四人囃子やクリエイションに比べると知名度が低いが本作はハード・ロックの名盤である。本作はセールス的には成功せず、結局、このアルバムを最後に、シーンから姿を消し、以後は日本の映画音楽を数多く手がけた。	Side A 1. ダウン・ザ・ハイウェイ 2. シェイズ・オブ・タイム 3. バイオレント・ヒート 4. レイニー・ディ・ドリーム	Side B 1. グラス・オヴ・ハピネス 2. セクシー・キャッツ 3. ストラト・ダイナマイト 4. ア・フール! 5. メタル・リフレクション
	ゴダイゴ	西遊記 (MAGIC MONKEY) GODIEGO III		1978	ロック	レコード	1978年に発売した3枚目のアルバム『西遊記』。「西遊記」は日本テレビ開局25周年を記念して企画・制作されたドラマ『西遊記』のサウンドトラックにして、「ガンダーラ」「モンキー・マジック」の2大ヒット曲を含む3枚目のオリジナルアルバム。このアルバムに含まれる曲はすべて英語詞であり、実際に放映された「西遊記」のものとは異なる。これはタケカワの英語詞へのこだわりを示すもので、ゴダイゴの正式なアルバムはほとんど英語詞になっている。ただし、当時発売されていたシングルレコードにおいては日本語詞であった。当時のライブでは、1番を日本語詞、2番以降を英語詞という構成で歌うことが多かった。同様に、編曲の面でもアルバムとシングルでは異なっており、特に「ガンダーラ」の間奏はミッキー吉野のこだわりでアルバムではキーボードパート(フルート低音メロディー二重奏部)が倍尺1になっており、また、エンディングも異なる。以降もこのような形のリリースが多く、「TVなどでゴダイゴを知った人にはシングルを、そして深く本当のゴダイゴを知ってもらうためにアルバム」というゴダイゴサイドの姿勢が貫かれている。	Side A 1. ザ・バース・オブ・ジ・オデッセイ モンキー・マジック 2. ガンダーラ 3. エイジアティック・フィーヴァー 4. ヘディング・アウト・ウェスト・トゥー・インディア 5. サンキュー・ベイビー	Side B 1. ステッピン・イントゥ・ユア・ワールド 2. ハヴ・オック・イン・ヘヴン 3. ドラゴンズ・アンド・デーモンズ 4. ア・フール! 5. フライイング 6. セレブレーション
	ゴダイゴ	CMソング・グラフィティ		1978	ロック	レコード	1978年に発表した企画アルバム。数多く手掛けていたCMソングを集めた本作は、彼らの音楽性を支えるポップな部分を実感させた。78年に「デッド・エンド」に続いて発売されゴダイゴの幅広い音楽性を支えるポップな部分を実感させた。	Side A 1. ミラージュのテーマ 2. ザ・モーニング・アフター 3. ナウ・ユア・デイズ 4. イン・ユア・アイズ 5. アंकフル・ジョン 6. 僕のサラダ・ガール	Side B 1. スプリンター・リフトバック 2. ホット・デイド・ユー・ドゥ・フォー・トゥモロー 3. シンフォニカ 4. スマイル 5. アップル・キャンディ 6. リリック 7. レッド・シャボー

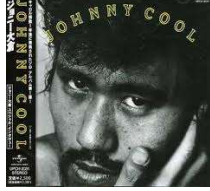
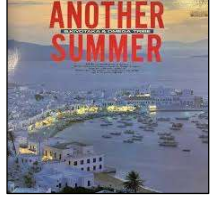
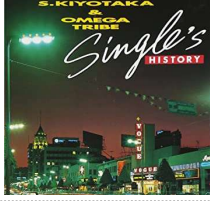
と	小林麻美	CRYPTOGRAPH～愛の暗号		1984年8月25日	シティポップス	レコード	大ヒットしたガゼボの曲をカバーした「雨音はショパンの調べ」を含む小林麻美の4thアルバム。松任谷由実プロデュースで井上陽水、加藤和彦、玉置浩二、豪華作家陣を迎えての作品で、小林麻美自身も3曲を作詞・翻訳詞している。和製フレンチ・ポップス アンニュイアルバム	Side A 1. 月影のパノニア 2. 微熱 3. Typhoon 4. グランプリの夏 5. Transit	Side B 1. Sugar Shuffle 2. 恋なんてかんたん 3. アネモネ 4. 雨音はショパンの調べ 5. Lolita Go Home
	小比類巻かほる	CALL MY NAME		1985年	ポップス	レコード	小比類巻かほるが1985年に発表したファースト・アルバム。TBS系ドラマ『ボニーテールはふり向かない』の主題歌「Never Say Good-Bye」に使用されヒットした。アメリカンポップスのカバーを交え構成されたアルバム。ポールジャクソン、J・やらジョンロビンソンやら豪華ミュージシャンに、LA録音と流石SONYでシンセ中心ながら音は良い仕上がりになっている。カバー曲として、当時の流行りのエアサプライの「潮風のラブコール」、マイケルラブスミスの「I'm good at it」等や、オールディーズの「Keep your hands off my baby」なんて異色な曲も。貧乏な80'sシンセサウンドに突っ走る若い歌声が光るアルバムで、まだ粗削りではありますが聞き応えは十分あり。A-3「手のひらの恋人」はそのあたりが良く生かされた等身大の名バラード。	Side A 1. NEVER SAY GOOD-BYE 2. THE IVY 3. 手のひらの恋人 (RIGHT HERE IN MY ARMS) 4. LOVER TO LOVER 5. 潮風のラブ・コール (JUST AS I AM)	Side B 1. ダンシング・ルーレット (I'M GOOD AT IT) 2. HOLD ME 3. KEEP YOUR HANDS OFF MY BABY 4. ペーパー・ハート (PAPER HEART) 5. ティーンエイジ・ドリーム (BLAME IT ON THE NIGHT)
	米米CLUB	KOMEGUNY (コメグニ)		1987年10月21日	ロック	レコード	米米CLUBの3枚目のアルバム。1987年10月21日発売。前作『E・B・I・S』から1年ぶり、マル(丸山龍男)脱退後初のオリジナルアルバム。本作では初の海外レーコーディングが行われた。アルバムタイトルはここからきている(LA→アメリカ→米国→コメグニ)。ジャケットは石井によるもの。おふざけを封印して、メロディアスなポップス中心のアルバムになっており、かなり聴きやすいアルバムになっている。特に大ヒットしたシングル「浪漫飛行」が含まれている。	Side A 全作詞・作曲: 米米CLUB。 1. Only As A Friend 4:49 2. sûre danse 3:42 3. 浪漫飛行 4:06 4. Collection 3:19 5. Primitive Love 3:54	Side B 全作詞・作曲: 米米CLUB。 1. Make Up 4:04 2. Misty Night 3:51 3. Hollywood Smile 2:56 4. Hustle Blood 3:32 5. Twilight Heart 4:38
	西城秀樹	青春に賭けよう		1973年3月25日	歌謡曲	レコード	西城秀樹の2枚目のオリジナル・アルバム。1973年3月25日にRCAから発売された。デビューからちょうど1年後に発売され、シングル曲「青春に賭けよう」が収録されている。「神よ」は西城が歌手として僅れていた布施明の作詞・作曲による作品である。	Side A 1. 青春に賭けよう 2. 恋の女神 3. できないよ! 4. 小猫とネズミ 5. 絶叫 6. 奇蹟の薔薇	Side B 1. 新しい朝 2. 星から来た男 3. 夏の日の出来事 4. 旅はきままだに 5. 神よ 6. 泪の首飾り
	西城秀樹	エキサイティング秀樹 ちぎれた愛/情熱の嵐		1973年10月5日	歌謡曲	レコード	西城秀樹の1973年リリースの3枚目のアルバム。一躍トップ・アイドルに躍進したヒット曲「情熱の嵐」と、初のオリコン第1位に輝いた「ちぎれた愛」が収録されている。	Side A 1 情熱の嵐 2 別離の風景 3 奪いたい人 4 色づいた果実 5 君がいる限り 6 素足のふたり	Side B 1 ちぎれた愛 2 ふたりの秘密 3 野をかける少女 4 孤独のふたり 5 禁じられた恋 6 愛の犯ち
	西城秀樹	SUPER TWIN スーパーツイン		1980	歌謡曲	レコード	デビューシングル「恋する季節」から「サンタマリアの祈り」まで全28曲を収録したベストアルバム。	Disc 1 Side A 1. サンタマリアの祈り 2. エンドレス・サマー 3. 俺たちの時代 4. 愛の園 (AI NO SONO) 5. 悲しき友情 6. 勇気があれば 7. ホップ・ステップ・ジャンプ Side B 1. YOUNG MAN (Y.M.C.A.) 2. 遥かなる恋人へ	Disc 1 Side A 1. 君よ抱かれて熱くなれ 2. この愛のときめき 3. 涙と友情 4. 傷だらけのローラ 5. 激しい恋 6. 薔薇の鎖 7. ちぎれた愛 Side B 1. 愛の十字架 2. ちぎれた愛
	榊原郁恵	榊原郁恵ベストアルバム ドゥ・イット・バン・バン		1978年	歌謡曲	レコード	榊原郁恵 ベスト・アルバム 全14曲。1978年。	Side A 1 Do It Bang Bang 2 めざめのカーニバル 3 フルぶった横顔 4 私の先生 A5 U.S.航空便 6 夏のめぐり逢い 7 アル・バシーノ+アラン・ドロン<あなた	Side B 1 夏のお嬢さん 2 わがまま金曜日 3 甘いお話もう一度 4 コンピューター恋占い 5 パス通学 6 9月になれば 7 いとしのロビン・フッドさま
	坂本九	九・メモリアル		1985年10月19日	歌謡曲	レコード	ベストアルバム	Side A 1. 悲しき60才 2. ステキなタイミング 3. 九ちゃんのズンタッタ 4. 九ちゃん音頭 5. 上を向いて歩こう 6. 一人ぼっちの二人 7. 見上げてごらん夜の星を 8. 明日があるさ	Side B 1 幸せなら手をたたこう 2 サヨナラ東京 3 ともだち 4 涙くんさよなら 5 レット・キス (ジェンカ) 6 親父 7 様かしき love-song 8 /心の瞳
	坂本龍一 &カクトウギ・セッション	サマー・ナーヴス		1979年	エレクトロニクス	レコード	1979年リリースのリゾート・ポップ〜バレアリック・レゲエ超名作。坂本龍一&カクトウギセッション名義でのファースト・アルバム。(カクトウギ・セッションとは、小原礼、鈴木茂、高橋幸宏、矢野顕子、木村慶司などと組んだ六本木ビットインのライブ・プロジェクトのことを言う)レゲエにダブにディスコにヴォーコーダーにムーグまで、教授の才気あふれる70'sジャパニーズ・ポップ大名盤。後にQuiet Villageが「Pacific Rhythm」でモロ使いするSister Sledge「You're Friend to Me」のカヴァー、矢野顕子をヴォーカルに迎えたラヴァーズ・ロック・レゲエ「Sleep on My Baby」、全日本プロレスのテーマ曲にもなったディスコ・フュージョン「Theme From Kakutogi」、山下達郎が参加した「Gonna Go to I Colony」、ヴォーコーダー使いの電子レゲエ・ヴォーカル「Time Trip」、細野晴臣が作曲を手掛けた「Neuronian Network」など全8曲を収録。	Side A 1. サマー・ナーヴス 2. ユー・アー・フレンズ・トゥ・ミー 3. スリープ・オン・マイ・ベイビー 4. カクトウギのテーマ	Side B 1. コナ・ゴートゥ・アイ・コロニー 2. タイム・トリップ 3. スウィート・イリュージョン 4. ニューロニアン・ネットワーク
	桜田淳子	桜田淳子ベスト・ヒット・アルバム		1978年	歌謡曲	レコード	桜田淳子のヒット曲を網羅。「リップスティック」「追いかけてヨコハマ」他全14曲収録。	Side A 1. リップスティック 2. しあわせ芝居 3. もう戻れない 4. 気まぐれヴィーナス 5. あなたのすべて 6. もう一度だけふり向いて 7. ねえ！ 気がついてよ	Side B 1. 追いかけてヨコハマ 2. 夏にご用心 3. 泣かないわ 4. ゆれる私 5. 天使のくちびる 6. 十七の夏 7. はじめての出来事
	サザンオールスターズ	熱い胸さわぎ		1978年8月25日	ロック	レコード	サザンオールスターズの1枚目のアルバム。1978年8月25日に発売。デビューシングル「勝手にシンドバッド」からちょうど2か月後に発売された自身初のオリジナル・アルバム。本作はレゲエ風の曲調やアメリカ西海岸のリトル・フィートへのオマージュを取り入れ、ポップに変換した作品である。	Side A 1.「勝手にシンドバッド」斉藤ノブ サザンオールスターズ Horn Spectrum (管編曲) 3:58 2.「別れ話は最後に」サザンオールスターズ Horn Spectrum (管編曲) 4:36 3.「当って砕ける」サザンオールスターズ Horn Spectrum (管編曲) 3:48 4.「恋はあ熱く」サザンオールスターズ 4:28 5.「茅ヶ崎に背を向けて」サザンオールスターズ Horn Spectrum (管編曲) 3:23	Side B #タイトル編曲時間 1.「瞳の中にレインボウ」サザンオールスターズ4:49 2.「女呼んでブギ」サザンオールスターズ Horn Spectrum (管編曲) 4:05 3.「レゲエに首っつけ」サザンオールスターズ Horn Spectrum (管編曲) 4:02 4.「いとしのフィート」サザンオールスターズ Horn Spectrum (管編曲) 5:00 5.「今宵あなたに」サザンオールスターズ Horn Spectrum (管編曲) 3:41
	サザンオールスターズ	熱い胸さわぎ		1978年8月25日	ロック	CD			
	サザンオールスターズ	熱い胸さわぎ		1978年8月25日	ロック	CD			
	サザンオールスターズ	10ナンバーズ・からっと		1979年4月5日	ロック	レコード	、サザンオールスターズの2枚目のアルバム。1979年4月5日に発売。制作していた時期は、100本近くのライブやテレビの音楽番組への出演など多忙な日々が続いたことから、レーコーディングをしなから歌詞を決めるというスタイルが間に合わなく、本作の歌詞カードには歌詞が正しく載っていない「☆◎☆」などの記号で埋められている作品が3曲ある。1998年の再発盤でその3曲以外は極力直して「AS」記号のものに修正をそのまま「AS」公式サイトでまだに正しい歌詞が公開されていない	Side A 1.「お願いD.J.」サザンオールスターズ 新田一郎(弦管編曲) 4:04 2.「奥歯を食いしばれ」サザンオールスターズ4:23 3.「ラチエ通りのシスター」サザンオールスターズ4:07 4.「思い過ぎも恋のうち」サザンオールスターズ 新田一郎(管編曲) 4:37 5.「アブダ・カ・ダブル (TYPE 1)」サザンオールスターズ2:50	Side B #タイトル編曲時間 1.「アブダ・カ・ダブル (TYPE 2)」サザンオールスターズ1:50 2.「気分しだいで責めないで」サザンオールスターズ 新田一郎(管編曲) 3:33 3.「Let It Boogie」サザンオールスターズ 兼崎ドンペイ(管編曲) 4:04 4.「ブルースへようこそ」サザンオールスターズ3:59 5.「いとしのエリー」サザンオールスターズ

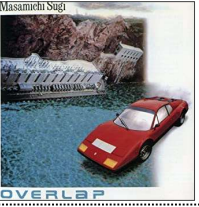
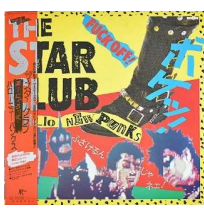
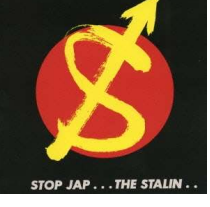
	サザンオール スターズ	10ナンバーズ・か らっと		1979年4月5日	ロック	CD	「一方ではこの記号に対しては「過激な言葉が含まれるため、掲載不可だった」ためこのような形になったという噂も流れた。デビューして間もなかった為レコーディングに慣れない状態で且つ多忙な中制作されたこともあり、かつて桑田はこのアルバムに対して否定的な見解を述べ、記号に対し様々な見方がなされた事に対しても「ボくらにしたら面白くも何ともない」という旨を述べた。		新田 一郎 (弦編曲) 4:24
	サザンオール スターズ	10ナンバーズ・か らっと		1979年4月5日	ロック	CD			
	サザンオール スターズ	タイニイ・バブルス		1980年3月21日	ロック	レコード	サザンオールスターズの3枚目のアルバム。1980年3月21日に発売。発売当時「FIVE ROCK SHOW」と打ち出し、シングル5か月連続リリースという企画を実施。元々桑田の音楽センスは素晴らしいものがあつたが、世間一般的にサザンの音楽アーティストとしての評価を決定づけたのはこの「タイニイ・バブルス」です。詩も曲のタイトルも抜群のセンスを誇る名曲「G調言葉に御用心」、桑田氏も尊敬していたという音楽家、宇崎竜童氏にエールを送った「ヘイ！リュード！」、原由子を世に送り出した名曲「私はピアノ」は高田みづえが歌って大ヒットさせる。エッチ系の曲が多い初期の作品の中で桑田氏の異彩が最も放たれている「恋するマンスリーディ」、後に世に出る大ヒットシングルのベースになる音作りをしている「涙のアベニュー」といった、その後のサザンの音楽的成功を暗示させるような名曲の数々がズラリとそろった名盤ですが、ヒットチャートを意識しない実験的な音作りもしているところが凄い。また、当時のアメリカのミュージック・マーケットではアルバムを先行で発売した後、その反応を見てシングルが後追いで発売されるという手法もサザンはいち早く取り入れた。	Side A 1. ふたりだけのパーティ ～ Tiny Bubbles (type-A) 5:05 2. タバコ・ロードにセクシー(ばあちゃん) 3:35 3. Hey! Ryudo! (ヘイ! リュード!) 4:07 4. 私はピアノ 4:03 5. 涙のアベニュー 4:06	Side B 1. TO YOU 3:43 2. 恋するマンスリー・ディ 4:16 3. 松田の子守唄 2:57 4. C調言葉に御用心4:38 5. Tiny Bubbles (type-B) 2:21 6. 働けロック・バンド (Workin' for T.V.) 4:01
	サザンオール スターズ	タイニイ・バブルス		1980年3月21日	ロック	レコード			
	サザンオール スターズ	タイニイ・バブルス		1980年3月21日	ロック	CD			
	サザンオール スターズ	タイニイ・バブルス		1980年3月21日	ロック	CD			
	サザンオール スターズ	タイニイ・バブルス		1980年3月21日	ロック	CD			
	サザンオール スターズ	ステレオ太陽族		1981年7月21日	ロック	レコード	サザンオールスターズの4枚目のオリジナル・アルバムであり、本作の9曲目に収録されている楽曲名でもある。1981年7月21日にレコードで発売。とびきりの「パーパー仲間」とサザンが出会った時期(リスベクトと愛と才能に溢れた、気のおけない音楽仲間たちを、人呼んで、「パーパー仲間」という)。編曲やサポートメンバーとして、今や伝説の名ジャズピアニストである八木正生が全面サポートし、数多くの有名ジャズミュージシャンが演奏。サザンオールスターズの演奏に花を添えて、新しいサウンドをプラスして、今までのサザンのサウンドから進化している。先行シングル「Big Star Blues」や「葉のテーマ」、大ヒットシングル「チャコの海岸物語」の他、「Hello My Love」や「朝方ムーンライト」の名曲を含む名盤。	Side A 1. Hello My Love 3:58 2. My Foreplay Music3:57 3. 素顔で踊らせて 4:23 4. 夜風のオン・ザ・ビーチ 4:17 5. 恋の女のストーリー 3:56 6. 我らパーパー仲間 4:16	Side B 1.ラッパとおじさん (Dear M.Y's Boogie) 4:30 2.Let's Take a Chance 4:18 3.ステレオ太陽族 1:29 4.ムクが泣く 2:42 5.朝方ムーンライト 3:39 6.Big Star Blues (ビッグスターの悲劇) 3:13 7.楽しいのテーマ
	サザンオール スターズ	ステレオ太陽族		1981年7月21日	ロック	CD			
	サザンオール スターズ	NUDE MAN		1982年7月21日	ロック	レコード	サザンオールスターズの5枚目のアルバム。1982年7月21日発売。出身音楽サークルの後輩国本佳宏(Key)(正式加入の打診があつたという話も...)が参加でサークル仲間感が生むなんとも甘酸っぱい青春感の高さ(この味わいはこの作品で最後となるだけに一層)に目頭が熱くなる名盤。これまでになく直球でハード・ロックな(1)“DJ・コービーの伝説”、(7)“Plastic Super Star”の痛快さ、バラードも(8)“Oh!クラウディア”、(13)“Just A Little Bit”、(6)“逢いたさ見たさ病めるMy Mind”は知名度に差はあれどいずれもサザン王道の名曲。さらに歌謡曲路線の(3)“夏をあきらめて”の倦怠と色気、十八番ラテン歌謡(5)“句艶THE NIGHT CLUB”での突破力も強力。 ■DJ・コービーの伝説:「コービー」とは、サザンともゆかりの深い小林克也のことで、本人によるDJの名曲も収録されている。 ■思い出のスター・ダスト:スター・ダストとは、横浜の米軍基地近くに実在したバーの店名。	Side A 1.DJ・コービーの伝説3:46 2.思い出のスター・ダス4:11 3.夏をあきらめて 3:42 4.流れる雲を追いかけて 4:02 5.句艶にいろ THE NIGHT CLUB 4:09 6.逢いたさ見たさ病める My Mind 3:48	Side B 1.PLASTIC SUPER STAR 3:53 2.Oh! クラウディア 3:27 3.女流詩人の哀歌 4:14 4.NUDE MAN 1:11 5.猫 2:35 6.来いなジャマイカ 3:44 7. Just A Little Bit 4:21
	サザンオール スターズ	NUDE MAN		1982年7月21日	ロック	CD			
	サザンオール スターズ	綺麗		1983年7月5日	ロック	レコード	サザンオールスターズの6枚目のアルバム。1983年7月5日発売。シングル『Ya Ya』『ボディ・スペシャルⅡ』を経てキャリア次章に突入、バラードにAOR的洗練が加わり学生バンドのノリから惚れ惚れするオトナな(オシャレな)サウンドに変貌。 トリッキーなメロディラインにクラクラくるジャジーなR&B(11)“EMANON”、バカラック的(7)“NEVER FALL IN～、次作の“海”に通じるソウルフルなバラード(10)“サラ・ジェーン”、オリエンタルムードが絶品な(3)“かしの樹の下で”、締めはコンサートスタップを歌った哀愁の(14)“旅姿六人衆”と完璧。ペンチャーズ歌謡(6)“そんなヒロシに騙されて”弘田三枝子への応援歌(9)“MICO”と歌謡路線もシャレが効いてます!	Side A 1.マチルダBABY 4:22 2.赤い炎の女 3:39 3.かしの樹の下で 3:02 4.星降る夜のHARLOT 4:25 5.ALLSTARS' JUNGO 2:56 6.そんなヒロシに騙されて 3:12 7.NEVER FALL IN LOVE AGAIN 3:53	Side B 1.YELLOW NEW YORKER3:43 2.MICO3:50 3.サラ・ジェーン4:04 4.南たいへいよ音頭2:29 5.ALLSTAR'S JUNGO 0:43 6.EMANON 3:45 7.旅姿六人衆 4:32
	サザンオール スターズ	綺麗		1983年7月5日	ロック	CD			
	サザンオール スターズ	人気者で行こう		1984年7月7日	ロック	レコード	サザンオールスターズの7枚目のアルバム。1984年7月7日発売。前作『綺麗』からシンセサイザー・サウンドを使用しており、本作もデジタルなサウンドを生かした作品となっている。先行ヒットシングル(3)“ミス・ブランニュー・デイ”のシンセ/シーケンサーイントロに驚いたのも今や昔、この曲は革新と大衆性を両立した今作を代表する名曲となった。またファン人気の高い屈指の名バラード(7)“海”も収録。“葉のテーマ”の2人の後日談ともとれる歌詞とオシャレさと切なさトリゾット感ある楽曲・サウンドがメロメロものモロにスティーリー・ダンしてる(9)“女のキャッパ”、ラストは敬愛するジョン・レノンの楽曲名も歌い込んだ(13)“Dear John”、余韻を残し幕を閉じる.....第26回日本レコード大賞優秀アルバム賞を受賞。	Side A 1.ジャパネゲエ 4:03 2.よどみ萎え、枯れて舞え 3:51 3.ミス・ブランニュー・デイ 4:59 4.開きっ放しのマッシュルーム 3:46 5.あっという間の夢のTONIGH 2:55 6.シャボン 3:56	Side B 1.海 4:12 2.夕方 Hold On Me 4:11 3.女のキャッパ 3:44 4.メリケン情緒は涙のカラー 4:23 5.なんば君の事務所 2:53 6.祭はラッパッパ 2:24 7.Dear John 3:17

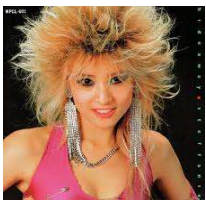
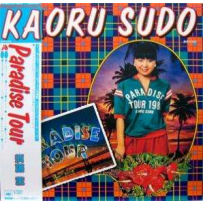
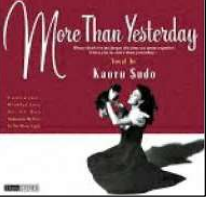
	サザンオールスターズ	人気者で行こう		1984年7月7日	ロック	CD		
	サザンオールスターズ	KAMAKURA		1985年9月14日	ロック	レコード	サザンオールスターズの8枚目のアルバム。1985年9月14日発売。キャリア最高傑作を目指し創作パワーを注ぎ「セミが鳴いているときにレコーディングしていると思って外に出たら雪が降っていた」という1,800時間の長期間録音から生まれた楽曲群はLP1枚に収まらず2枚組に拡大。楽曲面・アレンジ面での尖りっぷり・濃密な音世界で本作を最高傑作とするファンは多い音楽的には、当時出始めたサンブラーやデジタル・シンセサイザー、ドラムマシンなどが多く使用されている。これら電子楽器やプログラミングの担当として、YMOのアシスタントを務めた藤井文司が参加している。バラード最高峰のひとつ“メロディ”、実験性とポップさを兼ね備えた人気曲“Bye Bye My Love”など親しみやすい楽曲がありつつも愛憎相まっつの名指しが物議を呼んだ“吉田拓郎の唄”もなど高テンションで尖ってます！本作で燃え尽きたサザンは88年『みんなのうた』まで3年休止に。	
	サザンオールスターズ	KAMAKURA		1985年9月14日	ロック	CD		
	サザンオールスターズ	Southern All Stars (サザンオールスターズ)		1990年1月13日	ロック	CD	前作のアルバムの『KAMAKURA』を最後に活動を休止したサザンが1988年に活動を再開し、シングル4枚を経てリリースしたセルフタイトルアルバムである[2]。また、本作はデビュー以来初めてサザン単独のセルフプロデュースとなったアルバムであるが、サポートメンバーとして、小林武史・門倉聡・松本晃彦・菅原弘明・藤井文司らが参加している。次作のアルバム『稲村ジェーン』とは同時に制作が行われた。ジャケットのデザインから本作はカブトムシの呼称がある。シングルカットされた「女神達への情歌（報道されないY型の彼女方へ）」「さよならベイビー」 「フリフリ65」を収録。	
	サザンオールスターズ	Southern All Stars (サザンオールスターズ)		1990年1月13日	ロック	CD		
	サザンオールスターズ	稲村ジェーン (いなむらジェーン)		1990年9月1日	ロック	CD	1990年に劇場公開された映画『稲村ジェーン』のサウンドトラックであり、本作1曲目に収録されている楽曲名である。また、サザンオールスターズの10作目のオリジナルアルバム（厳密には名義が異なる。後述）。シングルカットされた「真夏の果実」「愛して愛して愛しちゃったのよ」を収録。特に「真夏の果実」はサザン・オールスターズの曲の中でも人気曲であり名曲で、オリコンチャートのTOP10獲得週間数では、本作は12週であり、「いとしのエリー」「TSUNAMI」「勝手にシンドバッド」に次いで4番目に高く、「涙のキッス」と同記録となる。	
	サザンオールスターズ	稲村ジェーン (いなむらジェーン)		1990年9月1日	ロック	CD		
	サザンオールスターズ	世に万葉の花が咲くなり(よにまんようのはながさくなり)		1992年9月26日	ロック	CD	サザンオールスターズの11作目のオリジナル・アルバム。前作の『稲村ジェーン』から2年ぶりとなるアルバム作品。収録曲は16曲となり、2枚組の『KAMAKURA』を除き、オリジナルアルバムとしては当時自身最多の曲数であった。1988年の「みんなのうた」を皮切りにシングル作品を中心にアレンジジャーとして参加していた小林武史が本格的に参加し、編曲にもほぼ全段で加わっている。シングルカットされた「シュラバ★ラ★バンバ SHULABA-LA-BAMBA」「涙のキッス」など大ヒット曲を収録。オリコンチャート4週連続1位を獲得。オリジナル・アルバムとしては3作連続ミリオンセラーを記録し、最終的な売上枚数は179.4万枚を売り上げた。	
	サザンオールスターズ	世に万葉の花が咲くなり(よにまんようのはながさくなり)		1992年9月26日	ロック	CD		
	さだまさし	帰去来		1976年11月25日	フォーク	レコード	1976年11月25日発表のソロ1枚目のオリジナル・アルバム。1976年4月にグループを解散してから、半年間の休養（この間、さだは就職を試みたりした）の後に制作された。当初さだは渡辺俊幸との新ユニット結成の意向を持っていたが、渡辺は裏方としてさだを支えることを望み、プロデューサーとなった。ここにはさだまさし本来のマイナーさとこれからメジャーに飛躍しようとする予兆みたいなものがある。冒頭の「最終案内」が、まさしく本作のコンセプトを“案内”している構成はシャレている。「つゆのあとさき」、「飛梅」、「ゼロ弾きのゴーシュ」等の代表作が並ぶが「思い出はゆかりこ」は名曲。累計売上は64万枚を記録。	
	さだまさし	風見鶏		1977年7月25日	フォーク	レコード	さだまさしの1977年7月25日発表のソロ2枚目のオリジナル・アルバム。この作品はシングル「雨やどり」のヒット後にリリースされ、50万枚を超す大ヒットとなった。サイモン&ガーファングルの「明日に架ける橋」のアレンジを手がけたジミー・ハスケル（Jimmie Haskell）をアレンジャーに迎えて制作。抒情的な旋律を書かせたら並ぶものがないと言われた時期の名曲の数々。本作はアルバム・コンセプトの強さとロサンゼルス録音という事もあってサウンド指向とが加わり、一段と優れた作品に仕上がっており、正にさだまさしの最高傑作のひとつと言える作品。殆ど全ての曲が恋人との別れの場面（あるいは別れた恋人への想い）を歌っており、その情景がアリアリと目に浮かぶ歌詞と、それを引き立てるサウンドとのバランスが非常に良い。特に、臨場感が溢れている上に心に染み渡る歌詞は秀逸。冒頭の「最終案内」が、まさしく本作のコンセプトを“案内”している構成はシャレている。「つゆのあとさき」、「飛梅」、「ゼロ弾きのゴーシュ」等の代表作が並ぶが「思い出はゆかりこ」は名曲。累計売上は92万枚を記録。	
	さだまさし	私花集		1978年3月25日	フォーク	レコード	さだまさしのソロ3作目のアルバム。初期の最高傑作として評価が定まっている1枚。また、梶井基次郎の小説『檸檬』をベースに、舞台を御茶ノ水に置き換えた「檸檬」のアルバム・ヴァージョン、さだの代表作の一つに挙げられる「案山子」、山口百恵に提供した「秋桜」と「最後の頁」、そして、発表以来ファン投票では常に第1位に選ばれている「主人公」など、重要な曲が収録されたアルバムである。最良の時期の作品を聴くならこのアルバムと言われているくらい、彼の魅力のすべてを結集したベストセレクションのアルバムだ。この時期は正にさだまさしは凄かったと言えるくらい出す曲がヒットし、アルバムも素晴らしかった。	
	サディスティック・ミカ・バンド	SADISTIC MIKA BAND		1975年11月5日	ロック	レコード	バンド名はジョン・レノンとヨーコのプラスチック・オノ・バンドをもじったもの。加藤和彦とミカ、高中正義、今井裕、小原礼、高橋幸宏という才能あふれるメンバーが奏でる音楽は圧倒的に個性的だ。スタイリッシュでキツチュでポップで先鋭的。次作「黒船」は歴史的な傑作だが、この時点ですでに突出したアイデアが満載。	
	サディスティック・ミカ・バンド	黒船		1974年11月5日	ロック	レコード	日本のオリジナル・ロックの夜明けにして最高傑作。世界に日本のロックが飛躍した記念碑的作品。スーパーバンドの草分けでもあり、そのメンバー全てが後の日本音楽界に多大な影響を与え続けている。世界に日本のロックが飛躍した記念碑的作品。日本のオリジナル・ロックの夜明けにして最高傑作。プロデューサーにはピンク・フロイドやロキシー・ミュージックを担当したクリス・トーマスを迎えて制作。06年キリンラガーCMのオリジナル曲「タイムマシンにおねがい」や名曲「黒船」を収録。松山猛—加藤和彦の詞曲コンビの抜群の和洋折衷センスや史実と洋楽ロックの流入を重ね合わせたテーマ性などが光る名盤。	

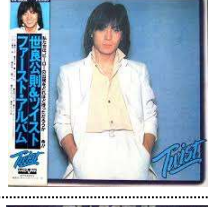
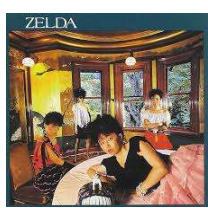
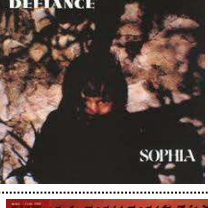
	サディスティック・ミ カ・バンド	HOT! MENU		1975年11月5日	ロック	レコード	1975年リリース。サディスティック・ミカ・バンドのサード・アルバム。プロデュースは「黒船」に続きクリス・トーマスが担当。ミカ・バンドとしては最後のアルバムとなる。ベースが小原礼から後藤次利に交替したことにより、実質的には後のサディスティックスへのブリッジとしても位置付けられる作品。「マダマダ産婆」収録。	Side A 1. WA-KAH ! CHICO (インストルメンタル) 2. ミラージュ (インストルメンタル) 3. ブルー 4. マダマダ産婆 5. ヘーイこげはんはいかが	Side B 1. オキナフBOOGALOO 2. それ行け！トーマス 3. ファンキー-MAHJANG 4. テキーラ・サンライズ
	佐野元春	BACK TO THE STREET (バック・トゥ・ザ・ストリート)		1980年4月21日	ロック	レコード	1980年4月21日に発売された佐野元春の1枚目のアルバム。内容に関しては、文句なしの傑作です。まさに【ロックンロール】としか言いようの初期衝動の塊。最初から最後まで一気に突っ走るスピード感は、まさに【爽快】そのものです。佐野元春の伝説の最初の一歩として、疾走感たっぷりのボーカルスタイル、散文詩的だが確実に都市を感じさせるリズム感溢れる詩、そして曲の良さも相まって、非常に魅力的なナンバーが揃っている。デビューシングルのブルース・スプリングスティーンを思わせる「アンジェリーナ」は正にこの時代の最高傑作と言ってもいいこのストリートソングが素晴らしい。また、佐野のつんのめるようなボーカルが印象的なR&B「夜のスウィンガー」、アバンギャルドな「フリーズ・ドント・テル・ミー・ア・ライ」、苦いバラード「バッド・ガール」、ジャージーな「ドウ・ワット・ユー・ライク」、そして隠れた名曲「情けない週末」と色々なタイプのナンバーが楽しめる。因みに、アルバムジャケット写真は、神奈川県民ホール裏手にあったブティック「赤い靴」で撮影されたが1996年に区画整理のため、取り壊され現存しない。	全詞・曲：佐野元春 Side A 1. 夜のスウィンガー 編曲：伊藤銀次 2. ヒートでジャンプ 編曲：伊藤銀次 3. 情けない週末 編曲：大村雅朗 4. フリーズ・ドント・テル・ミー・ア・ライ 編曲：伊藤銀次 5. グッドタイムズ&バッドタイムズ 編曲：大村雅朗	Side B 1. アンジェリーナ 編曲：大村雅朗 2. さよならベイブ 編曲：大村雅朗 3. バッド・ガール 編曲：大村雅朗 4. バック・トゥ・ザ・ストリート 編曲：伊藤銀次 5. ドゥー・ホワット・ユー・ライク (勝手にしなよ) 編曲：佐野元春
	佐野元春	Heart Beat (ハート・ビート)		1981年2月25日	ロック	レコード	1981年2月25日に発売。佐野元春の2枚目のアルバム。本作より佐野自身のプロデュースが開始される。さらなる音楽創作の追求から生まれたセカンド・アルバム。デビュー作から音楽的領域をさらに広げた。よりメッセージ的であり映像的であることも高く評価された。ストレートなロック・ビートは勿論、ミディアム系のクールな作品、ポエトリー・リーディングの手法を採り入れた斬新な作品、映像的なバラード作品など、楽曲のバリエーションの豊かさに驚かされる。早くも本作で佐野元春の圧倒的な存在が示された。実際に、本作を最高傑作とする声も少なくない。また、時代を築いたメッセージも多く、“つまらない大人にはなりたくない”は、現在でも新しい世代に響くフレーズとなっている。「ガラスのジェネレーション」「悲しきレイディオ」ほか全10曲収録。また、本作の制作に携わった伊藤銀次は、このアルバムが一番「銀次色」が出ていると自ら評したうえ、「特に『ガラスのジェネレーション』のアレンジメントは、僕と佐野君の共同作業と言ってもいいだろう。あれは半分僕のものだと言っても、多分佐野君は怒らないと思う」と語っている。当時、セールの的には振るわなかったが、今日までの佐野のライブでも歌い続ける楽曲が数多にあり、支持されるアルバム	全詞・曲：佐野元春、編曲：佐野元春・伊藤銀次 Side A 1. ガラスのジェネレーション 2. ナイトライフ 3. バルセロナの夜 編曲：佐野元春・大村雅朗、 4. イッツ・オーライ 5. 彼女 編曲：佐野元春、スプリングスアレンジ：大村雅朗	Side B 1. 悲しきRADIO 2. グッド・バイブレーション 編曲：佐野元春・大村雅朗 3. 君をさがしている (朝が来るまで) 4. Interlude 編曲：佐野元春 5. ハートビート (小さなカサノバと街のナイチンゲールのバラッド)
	佐野元春	SOMEDAY (サムデイ)		1982年5月21日	ロック	レコード	1982年5月21日発売された佐野元春の3枚目のアルバム。初のセルフプロデュース作品で、佐野は当時「このアルバムが売れなければ、活動をやめようと思っていた」と語っている。佐野元春初期作品の完成型とも評されるサード・アルバム。自身初のプロデュース作品。日本の音楽シーンにおいて極めて重要なアルバムである。デビューから追求してきたテーマがここで完結。日本のポップ・ミュージック界における佐野元春作品への高い音楽的評価は、このアルバムによるところが大きいとも言われる。初期の作品群よりさらに深く、人間の内面への洞察や経験に溢れたメッセージなど、比類なき作品が多く収められている。佐野のライブのセットリストでは欠かせない「Rock & Roll Night」「SOMEDAY」等が収録されている。このアルバムから佐野を知ったファンも多く、大滝詠一や沢田研二等、佐野のシンガーソングライターとしてのスキルを見抜いたアーティストの後押しもあり、このアルバムはオリコンで最高位4位を記録、佐野の名刺の様なアルバムである。	詞・曲・編曲：佐野元春(特記以外) Side A 1. シュガータイム 編曲：大村雅朗 2. ハッピーマン 3. ダウンタウンボーイ 編曲：大村雅朗 4. 二人のバースディ 5. 麗しのドンナ・アンナ 編曲：大村雅朗	Side B 1. アム・イン・ブルー 沢田研二への提供曲 2. 真夜中に清めて 3. ヴァニティ・ファクトリー 沢田研二への提供曲(沢田がコーラスで参加) 4. ロックンロール・ナイト 編曲：大村雅朗 5. サンチャイルドは僕の友達
	佐野元春	No Damage (14のありふれたチャイム達)			ロック	レコード	佐野元春にとって初となるベスト・アルバム。A面をBoy's Life Side、B面をGirl's Life Sideと題し、佐野自身が選曲。デビューから3年の間に発売したシングル表題曲を中心に、全14曲を収録。アルバムとしての統一感を出すため、一部楽曲には追加でレコーディングを行ったり、曲間を短くしてつなぎに手を加えるなどといったアレンジが実施されている。本作が佐野にとって初のオリコン1位獲得作品となる。アルバム未収録曲の「モリスンは朝、空港で」「グッドバイからはじめよう」「ソー・ヤング」「彼女はデリケート」「こんな素敵な日には」「ハイバイ・ハンディ・ラブ」6曲が聴ける。	Boy's Life Side 1. スターダスト・キッズ 2. ガラスのジェネレーション 3. SOMEDAY 4. モリスンは朝、空港で 5. IT'S ALRIGHT 6. Happy Man 7. :グッドバイからはじめよう	Girls' Life Side 1. アンジェリーナ 2. So Young 3. Sugartime 4. 彼女はデリケート 5. こんな素敵な日には (On The Special Day) 6. 情けない週末 7. Bye Bye Handy Love
	佐野元春	VISITORS (ヴィジターズ)		1984年5月21日	ロック	レコード	1984年5月21日発売された佐野元春の4枚目のアルバム。当時のニューヨークの文化に刺激された歌詞・サウンドが特徴で、話題作となった一方、当時アメリカで発達し始めたばかりで、まだ日本でも浸透していなかったラップやヒップホップ手法が楽曲に取り入れられ佐野の歌唱法が変化したことや前作までのナイアガラ系に通じるサウンド・歌詞から一変したこと、リスナーのほとんどに戸惑いを与え賛否両論となった。CDジャーナルは、「ポップ・ミュージックを単なる流行歌として消化するだけではないという彼の信念は、本作を再訪することで触れられるのかもしれないと肯定的に評価している。伊藤銀次はこのアルバムを「最高傑作」「この作品があるから後の佐野元春がある」と評し、佐野の勇気を称えている。オリコンチャートでは2週連続1位を獲得。	全詞・曲・編曲：佐野元春 Side A 1. COMPLICATION SHAKEDOWN(コンプリケーション・シェイクダウン) 2. TONIGHT(トゥナイト) 3. WILD ON THE STREET 4. SUNDAY MORNING BLUE	Side B 1. VISITORS(ヴィジターズ) 2. SHAME -君を汚したのは誰 3. COME SHINING 4. NEW AGE(ニュー・エイジ)
	佐野元春	Café Bohemia (カフェ・ボヘミア)		1986年12月1日	ロック	レコード	1986年12月1日発売された佐野元春の5枚目のアルバム。前回のVISITORSを佐野自身、このアルバムの作風を「ちよっとやり過ぎたな」と反省しており、次作『Cafe Bohemia』については『「もっと多くの人に僕の音楽を届けようとするならどうだろう」と思った時に、自分の中から少しメロディを戻した」と語っている。前作で培ったビート・ミュージックをバンドスタイルで更に進化させ、ニューヨークから東京に移した魂の叫び・強いメッセージに溢れた世界観である。全体的にポストパンクの流れを意識した作品で、ジャズやソウル、スカ・レゲエなども取り込んでいる	全詞・曲・編曲：佐野元春 Side A 1. カフェ・ボヘミア(Introduction) 0:20 2. ワイルド・ハーツ - 冒険者たち -Wild Hearts- [3:47] 3. シーズン・イン・ザ・サン - 夏草の誘い -Season In The Sun- [3:44] 4. カフェ・ボヘミアのテーマ -Café Bohemia- [3:08] 5. ストレンジ・デイズ - 奇妙な日々 - Strange Days- [4:52] 6. 月と専制君主 -Sidewalk Talk- [5:45]	Side B 1. ヤングブラッズ -Young Bloods- [3:40] 2. 虹を追いかけて -Chasing Rainbow- [4:00] 3. インディビジュアルスト -Individualists- [3:21] 4. 99ブルース -99 Blues- [4:21] 5. カフェ・ボヘミア (Interlude) -Café Bohemia (Interlude)- [1:55] 6. 星なる夜に口笛吹いて -Christmas Time In Blue- [4:21]
	佐野元春	シングルコレクション EPIC YEARS THE SINGLES		1985年6月28日	ロック	CD	EPIC YEARSにおける「完全版」佐野元春シングル・コレクション 佐野元春がEPICレーベルに籍時に発表した全てのシングルチューン40作品を完全収録した、まさに「完全版」佐野元春シングル・コレクション。「シングル」をコンセプトに製作されるセレクションアルバムは『Moto Singles 1980-1989』(1990年)以来となる。昨年12月、限定盤として発売された'80年代アルバム総ジャケット復刻に続き、これはEPIC YEARSにおけるシングルの完全復刻と位置づけられるアルバムである。Additional recorded versionとして「ガラスのジェネレーション2006」も収録している。	ディスク：1 1ガラスのジェネレーション 2アンジェリーナ 3ナイトライフ 4サムデイ 5ダウンタウンボーイ 6彼女はデリケート (Single Version) 7シュガータイム 8ハッピーマン 9スターダスト・キッズ 10グッドバイからはじめよう 11トゥナイト 12コンプリケーション・シェイクダウン 13ヴィジターズ 14ニューエイジ 15ヤングブラッズ 16ストレンジ・デイズー奇妙な日々 17シーズン・イン・ザ・サンー夏草の誘い 18ワイルド・ハーツー冒険者たち 19警告どおり 計画どおり 20ナポリオンフィッシュと泳ぐ日	ディスク：2 1約束の橋 2シティ・チャイルド 3雪ーああ世界は美しい 4ホーム・プラネットー地球こそ私の家 5ジャスマンガール 6ぼくは大人になった 7また明日 8誰かが君のドアを叩いている 9彼女の隣人 10十代の潜水生活 11楽しい時 12ヤァ！ ソルボーイ 13ヤング・フォーエバー 14ドクター 15だいたいぶよう、と彼女は言った 16イノセント 17君の魂 大事な魂 18月夜を往け 19ガラスのジェネレーション 2006 (Additional recorded version)
	沢田研二	思いきり気障な人生		1977年11月15日	ポップス	レコード	沢田研二の10作目となるオリジナル・アルバム。全楽曲の詞を阿久悠、曲を大野克夫、編曲を船山基紀が担当している。ゴールデン・コンビと呼ばれた阿久&大野による3部作の第1作であり、第19回日本レコード大賞をはじめ、1977年度の歌謡賞を独占した「勝手にしやがれ」を筆頭に、「さよならをいう気もない」「憎みきれないくでなし」「サムライ」といったシングルA面曲4曲のほか、CMソングとして話題となった「あなたに今夜はワインをふりかけ」などが収録されている。オリコンのアルバムランキングで1位を獲得、30万枚のセールスを記録している。	全曲、詞：阿久悠／曲：大野克夫／編曲：船山基紀 Side A 1. 思いきり気障な人生 2. あなたに今夜はワインをふりかけ 3. 再会 4. さよならをいう気もない Album Version 5. ラム酒入りのオレンジ	Side B 1. 勝手にしやがれ 2. サムライ Album Version 3. ナイフをとれよ 4. 憎みきれないくでなし 5. ママ・・・
	沢田研二	トキオ		1979年11月25日	ロック	レコード	沢田研二の13作目となるオリジナルアルバム。加瀬邦彦をプロデューサーに迎え、前作までとは大きく異なりテクノを意識した作品になっている。阿久悠、大野克夫コンビがメインのソングライターから外れたことに加え、井上堯之バンドも一部メンバーの参加のみで楽曲、演奏共に大幅に人員が変貌を遂げたといえる。 詞では「TOKIO」を糸井重里が手がけた他、喜多條忠、武衛尚子、門谷憲二、康珍化など、曲ではBORO、後藤次利などといったそれまで共演歴のないアーティストを多く迎えている(後藤はレコーディングには参加している)。また歌手のリリィが1曲提供している。編曲は全て後藤が担当している。 本作は沢田が1970年代最後にリリースした作品であり、シングルカットされた「TOKIO」は1980年代最初のリリースとなった。	Side A 1. TOKIO 詞：糸井重里／曲：加瀬邦彦 2. MITSUKO 詞：糸井重里／曲：加瀬邦彦 3. ロンリー・ウルフ 詞：喜多條忠／曲：大野克夫 4. KNOCK TURN 詞：武衛尚子／曲：BORO 5. ミュータント 詞：門谷憲二／曲：後藤次利	Side B 1. DEAR 詞：康珍化／曲：井上堯之 2. コインに任せて 詞：武衛尚子／曲：速水清司 3. 捨てぜりふ 詞：康珍化／曲：BORO 4. アムノサイド 詞：曲：リリィ「ロンリー・ウルフ」のSide B曲。 5. 夢を語る相手がいれば 詞：阿久悠／曲：大野克夫
	沢田研二	ジー・エス・アイ・ラブ・ユー		1980年12月23日	ロック	レコード	沢田研二の15作目となるスタジオ・アルバム。タイトルの「G.S.」は「(P.S.) LOVE YOU」の振りはあるが)GSを意味し、本作のコンセプトは「80年代型グループ・サウンズ」となっている。三浦徳子と佐野元春という、1980年代前半に数多の楽曲を手がけることになるソングライターが初めて参加している。編曲は全て伊藤銀次が手がけた。ALWAYSとの共演は本作が最後となり、メンバーチェンジを経てEXOTICS結成に至ることとなる。 当時はGSブームが再燃している時期であり、1981年1月の日劇最後のウエスタンカーニバルで本作から「おまえがバラダイス」など4曲を披露した。また沢田はザ・タイガースとしても参加した。なお、初回盤発売時には、沢田からのメッセージとザ・タイガースの『君だけに愛を』が収録されたソノシートが特典として封入されていた。	Side A 1. ヘイミスターーモンキー 2. イイズ 3. 彼女はデリケート 4. 午前3時のエレベーター 5. メイビーートゥナイト 6. CAFE ピアンカ	Side B 1. おまえがバラダイス 2. アム・イン・ブルー 3. アイ・ビー・オン・マイ・ウェイ 4. シー・セード 5. ヴァニティ・ファクトリー 6. G.S. I LOVE YOU

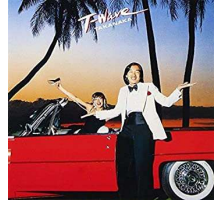
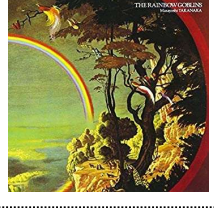
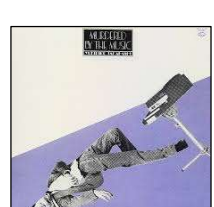
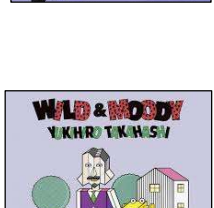
	沢田研二	STRIPPER (ストリッパー)		1981年6月10日	ロック	レコード	沢田研二の曲である「ストリッパー」「渚のラブレター」の大ヒット曲を含む16曲目となるオリジナルアルバム。後にプロデューサー、アレンジャーとして活躍する吉田建、西平彰が在籍していたバックバンド「EXOTICS」を率いての第1弾リリースとなった作品。『EXOTICS』は、当時まだ若手ながら高度な演奏技術と先鋭性、先覚性を持つミュージシャンが集ったバンドであった。編曲は前作と同様に伊藤銀次が1曲を除いて担当している。かまやつひろしの曲の「想い出のアニーローリー」は、流麗なメロディーとフェイクっぽいアレンジが一体化した快作。また、吉田建曲の「FOXY FOX」は、いかにも優れたベーシストが作った、という感しの緊張感に満ちた楽曲構成が素晴らしい。この曲や、タイトなロックンロールナンバー「DIRTY WORK」では、ゲストのポール・キャラクとピリー・プレムナーが、バブルックのお約束的なバックコーラスをキメてくれています。沢田研二が乗りに乗っていた時期の最高傑作と行ってもいい出来栄えのロックアルバム。	Side A 1. オーパチュア 曲・編曲:宮川泰 2. ストリッパー 詞:三浦徳子／曲:沢田研二／編曲:伊藤銀次 3. BYE BYE HANDY LOVE 詞・曲:佐野元春／編曲:伊藤銀次 4. そばにいたい 詞:三浦徳子／曲:小田裕一郎／編曲:伊藤銀次 5. DIRTY WORK 詞:三浦徳子／曲:小田裕一郎／編曲:伊藤銀次 6. バイバイジャラシー 詞:三浦徳子／曲:加瀬邦彦／編曲:伊藤銀次 7. 想い出のアニーローリー 詞:三浦徳子／曲:かまやつひろし／編曲:伊藤銀次	Side B 1. FOXY FOX 詞:近田春夫／曲:吉田建／編曲:伊藤銀次 2. テーブル4の女 詞:三浦徳子／曲:加瀬邦彦／編曲:伊藤銀次 3. 渚のラブレター 詞:三浦徳子／曲:沢田研二／編曲:伊藤銀次 4. テレフォン 詞:三浦徳子／曲:加瀬邦彦／編曲:伊藤銀次 5. シャワー 詞:三浦徳子／曲:吉田建／編曲:伊藤銀次 6. パタフライ・ムーン 詞:三浦徳子／曲:沢田研二／編曲:伊藤銀次
	沢田研二	A WONDERFUL TIME		1982年6月1日		レコード	1982年発表のアルバム。前作に引き続き、全編にEXOTICSを従えたアルバム。音楽性も前作の延長線上にある、ロックンロール色の強い作品。楽曲制作陣には、当時まだデビュー前の大沢誉志幸の楽曲を大きく取り上げており、先行シングルとなった「おもえにチェックイン」も大沢の作品。大沢はこの時期、沢田以外のミュージシャンにも楽曲を多数提供しており「デビュー前に百万枚売った男」と言われた。作曲では伊藤銀次の他に初共演のNOBODY、佐藤健を迎えており、佐野元春が1曲で作詞、作曲を手がけている。	Side A 1. おまえにチェックイン 2. Paper Dream 3. Stop Wedding Bell 4. Why Oh Why 5. A Wonderful Time	Side B 1. We Began To Start 2. 氷づめのHoney 3. Zokkon 4. パフューム 5. 素肌に星を散りばめて
	沢田研二	MIS CAST		1982年12月10日		レコード	18曲目となるオリジナル・アルバム。全曲を井上陽水が手がけたことが話題となった。アレンジャーにムーンライダーズの白井良明が担当する事で、サウンド面でニューウェーブ色が強い作品となった。シングルで出した「6番目のユウウツ」の流れを引き継ぐ形となったが、ビジュアル面の演出も含め、当時イギリスで台頭していたニューロマンティックを意識している。ダンサブルと適度にアバンギャルドが同居した楽曲に、ジュリーのボーカルが乗っかり、ありきたりのダンス・ミュージックとは違う垂直空間サウンドが繰り広げられている。特にシングル・カットされた「背中まで45分」で鳴っている桃源郷に居るような甘美なサウンドは、ブライアン・フェリーが「アヴァロロ」で表現した世界観と同様のものを感じる。均一的なヨーロッパ的デカダンス志向ではなく、何処かブライトなのだ。それは紛れもなく、ロックスター沢田研二の資質であり、テレビを主戦場としたジュリーの1番の魅力である。洋楽ユーザーを取り込みながら、お茶の間でもロック出来る、そんな稀有な存在の優れた歌謡ニューウェーブ作品	Side A 1. News 2. デモンストレーション Air Line 3. 背中まで45分 4. Darling 5. A.b.c.d	Side B 1. チャイニーズ・フード 2. How Many "good Bye" 3. 次のデイト 4. ジャスト・フィット 5. ミスキャスト
	沢田研二	CO-Co'LO 1 (ココロ・ファースト 夜のみだらな鳥達)		1986年6月25日	ポップス	レコード	沢田研二の23作目のアルバム。CO-Co'LO(ココロ)は、日本のロックバンド 沢田研二のバックバンドとしてエキゾティクス(EXOTICS)解散後の1985年に結成。ジュリーがソロからバンド活動へ発表されたのがこのアルバム。リーダー兼バンドマスターはカルトGSとして名高いハプニングス・フォーの元メンバーでクニ河内の実弟でチト河内を中心にツインドラムというスタイルで擁する円熟したバンドで自由奔放な空気が漂う。有名作詞作曲家の呪縛から解放され、楽曲と演奏を心ゆくまで楽しんでいる沢田研二の神髄が堪能できる。	Side A 1. "B"サイドガール 2. 夜のみだらな鳥達 3. 無宿(むしゅく) 4. ドンヤ降り、抜けて… 5. あの女	Side B 1. 幻影(イリュージョン) 2. 流されて… 3. 時の街角 4. 間奏曲(やみぶどう)
	沢田研二	告白- CONFESSION-		1987年5月25日	ポップス	レコード	沢田研二の24作目となるオリジナルアルバム。沢田研二のCO-Co'LOを率いての2枚目となるアルバム。全編ニューヨークでレコーディングされており、現地のミュージシャンが多数参加している。全ての作詞を沢田本人が手がけており、作曲は沢田とCO-Co'LOのメンバーによる。ますます大人の渋さが増したアルバムで、全曲すばらしいが、特に「女びいき」、「STEPPIN' STONES」、「DEAR MY FATHER」が良い。まさに、『異色の』『妙な』という表現のあてはまる作品である。	Side A 1. 女びいき 2. 般若湯 3. FADE IN (instrument) 4. STEPPIN' STONES 5. 明星-Venus-	Side B 1. DEAR MY FATHER 2. 青春数年中 3. 晴れた日 4. 透明な孔雀 5. 覆り給え
し	沢田研二	沢田研二大全集			ポップス	レコード	1977年昭和52年12月15日に発売。「沢田研二10年の足跡をそのままあなたに！！」沢田研二大全集。タイガース時代からソロ70's後半のジュリー黄金期のシングル曲収録の全5枚組ベストアルバム。1枚目はタイガース時代のヒット曲。2枚目～3枚目はソロでのヒット曲と海外で特にフランスでは当時人気があり、フランスやドイツで発売したシングルを収録。特に「巴里にひとり」はフランスでは最高位4位を記録した名曲。4枚目は、自ら作詞・作曲もしており自分のオリジナル曲を中心に収録。5枚目はライヴ曲を中心に収録し、特にB面は珍しいライヴを収録しており歴史的価値がある。	1枚目 A面 1. 僕のマリ－ 2. シーサイド・パウンド 3. モナリザの微笑 4. 君だけに愛を 5. 銀河のロマンス 6. シー・シー・シー B面 1. 青い鳥 2. Smile For Me 3. 君を許す 4. ラヴ・ラヴ・ラヴ 5. 恋のムーンライトダンス	
	サンディー	イーティン・プレ ジャー		1905年6月2日	ニュー ウェーブ	レコード	スペイン人と日本人とのハーフで、サンドラ・ホーン名義でのTVアニメ「ルパン三世」のエンディング「ラヴ・スコール」や後に久保田麻琴を中心としたグループ「ザ・サンセッツ」を結成し海外で高い評価を得ることになる女性シンガー「サンディー」の80細野晴臣プロデュースによるソロ・デビュー・アルバム！YMOの2ND「Solid State Survivor」と同時期の録音作で細野晴臣他、坂本龍一、高橋ユキヒロのYMO勢他、久保田麻琴、大村憲司、松武秀樹等がバックアップ。軽快なテクノ・ポップ・サウンドの「IDOL ERA」、アルバム屈指のNEW WAVE～テクノ・ポップ「LOVE SICK」、高橋ユキヒロ作、後にセルフ・カバーするダビーな質感のNEW WAVEレゲエの名曲「DRIP DRY EYES」、沖縄ミーツ・テクノ調の「ALIVE」、ニューオーリンズの歌手ロニー・バロンのテクノ・カバー「HEY ROCK-A LA LA」、NEW WAVEスリ的な「EATING PLEASURE、オールディーズのマーサ&ザ・バンデラス(MARTH & THE VANDELLAS)「JIMMY MACK」を新曲にカバーしたB3等、テクノ・ポップやトーキング・ヘッズ(TALKING HEADS)～トム・トム・クラブ (TOM TOM CLUB)的なニューウェーブ・サウンドにエスノ～アジアン・テイストのサウンドを志向したYMO世代には絶大な人気を得るアルバムで、かのデヴィッド・ボウイも大絶賛した名盤アルバム！こちらはジャケ違いとなる緑のキャベツ・ジャケの1ST PRESS盤です。	Side A 1. IDOL ERA 2. LOVE SICK 3. DRIP DRY EYES 4. SHANTIH 5. ALIVE	Side B 1. HEY ROCK-A LA LA 2. EATING PLEASURE 3. JIMMY MACK 4. ZOOT KOOK 5. OINORI
	シーナ&ザ・ロケット	真空パック		1979	ニュー ウェーブ	レコード	1979年発売のセカンド・アルバム。YMOとのコラボレートで制作されたロックとテクノの化学反応を試みた先駆的アルバム。来るべき80年代にニューウェイヴの熱い風を巻き起こした、銅のようなビート魂をラップの下に見ることができる。細野晴臣プロデュース、YMO全面参加。ユーメイト・ドリーム収録。	Side A 1. BATMAN THEME 01:03 2. YOU MAY DREAM 03:48 3. センチメンタル・フール 03:25 4. オマエガホシイ 03:46 5. レイジー・クレイジー・ブルース 04:16 6. 恋のムーンライトダンス 03:19	Side B 1. STIFF LIPS 02:10 2. HEAVEN OR HELL 02:41 3. I GOT YOU! FEEL GOOD 02:38 4. YOU REALLY GOT ME 02:20 5. RADIO JUNK 02:55 6. ロケット工場 01:47
	シーナ&ザ・ロケット	チャンネル・グー		1980	ニュー ウェーブ	レコード	1980年発売のサード・アルバム。シーナ・ロケットズの主体性と自由さが広がり、ストレートな勝負の早い音楽、R&Rを感覚的に捕まえている。細野と共同プロデューサー、高橋幸宏の音楽センスも光っている。前作「真空パック」に続きYMOとのコラボレートにより、ストレートな勝負の早い音楽、R&Rを感覚的に捕まえている。「真空パック」にも増して、シーナのボーカルがいくつもの表情を見せてくれる。	Side A 1. ホット・ライン 2. マイ・ボーイフレンド 3. アイ・スバイ 4. デッド・ギター 5. キス・ミー・クイック 6. スージー・Q	Side B 1. 浮かびのビーチガール 2. たいくつな世界 3. グッドラック 4. 夜ナイト・スタンド 5. ベイビー・メイビー 6. スネークマン
	ジャックス	(紙ジャケ) ジャックスの世界		1968	ロック	CD	68年発表のジャックスのファースト・アルバム。68年くらいにリリース。日本中がグループサウンズに酔いしれた後に、忽然と現れた空前絶後の衝撃的作品。歌詞とそのサウンドは、現在聴き直すとプログレッシブの何物でもない。日本最初のプログレッシブグループと言えは言い過ぎだろうか？「所謂プログレッシブロック」は、ジャズやクラシックとの融合を指す事が多いが、歌詞の持つ先進性を言うなら、日本では初のプログレッシブ作品だと思う。出現当時、異端児扱いされたが、時代に迎合しない、早川義夫の曲作りとボーカルの魅力は、時代を超えた凄さがある。メンバーは、リード・ボーカル、サイド・ギター、リード・ギター、サイド・ボーカルの水橋春夫、ベースの谷野ひとし、ドラムス、フルートの木田高介(ジャックス解散後、多方面に活躍、後に自動車事故で死亡)という4人編成。自らを見つめ抜いて、苦しみ、悲しみ、葛藤、孤独の真っ只中にいるなかで表現されたリアルなロックである。ここにビジネスライクなものはない。ただ、リーダーの早川義夫の情念と自らに忠実な魂の叫びがあるだけである。悲痛な心の叫びは聴き手の心を鏡に映すように徐々に聞こえてくる。早川自身もそれを感じてほしいと言っている。	1マリアンヌ 2時計をとめて 3からっぽの世界 4われた鏡の中から 5裏切りの季節	6ラブ・ジェネレーション 7善哉祀 8どこへ 9遠い海へ旅に出た私の恋人 10つめたい空から500マイル
	THE CHANELS ザ・チャネルズ	ザ・チャネルズ ベ スト		1981年11月1	ロック	レコード	1981年11月1日に発売されたチャネルズ(後のラッツ&スター)初のベスト・アルバム。シングル『ランナウェイ』・オリジナル・アルバム『Mr.ブラック』からライブ・アルバム『LIVE AT WHISKY A GO GO』までの中から選ばれた、初のベスト盤。アルバム初収録曲は、シングル盤のM1「涙のスイート・チェリー」・M2「ハリケーン」と、本作唯一の新録であるM12の「胸騒ぎのクリスマス」。M12は、1996年発売のベスト盤『BACK TO THE BASIC〜The Very Best of RATS&STAR〜』で15年の時を経て初CD化された。	Side A 1. 涙のスイート・チェリー 5thシングル 2. ハリケーン 4thシングル 3. 夢見る16歳 『Heart & Soul』収録。 ボーカル(佐藤&森野) 4. POISON IVY (LIVE) 『LIVE AT WHISKY A GO GO』収録。 5. 月の渚-YOU'LL BE MINE- 『Mr.ブラック』収録。 6. 街角トワイライト 3rdシングル	Side B 1. ランナウェイ 1stシングル 2. トゥナイト 2ndシングル。 3. 涙のテレフォン 『Heart & Soul』収録。 ボーカル(田代マサシ) 4. BAD BLOOD 『Mr.ブラック』収録。 5. 夜明けたワーク・ソング 『Heart & Soul』収録。 6. 胸騒ぎのクリスマス 新録。
	ジャパニーズ・エ レクトリック・ファン デーション Japanese Electric Foundation	ジャパニーズ・エ レクトリック・ファン デーション		1986年3月	ロック	レコード	サザンメンバー野沢「モガニ」秀行のソロ作品。モガニさんのイメージであるパーカッション・コンガ・ラテンなどといったところからは距離のあるサウンドで、リリースから今に至るまで地味な扱いを余儀なくされている。ストレートな往年の名曲というよりは、捻りの入った名曲達をJ.E.F.風に聴かせてくれます。A-5「GREEN TAMBOURINE」はPaul Leka & Shelly Pinzコンビ作。67年、Lemon Pipersのシングルとしてリリースされた、全米1位の大作曲です。リード・ヴォーカルは桜井さん。B-4「RED CHAIR FADE AWAY」はBee Geesのサード・アルバム『Bee Gees』1st収録曲。B-5、ラストは「TURN TO STONES」で、Rolling Stonesに捧げたJ.E.F.オリジナル曲で締めくくりとなる。アルバムの解説は桑田佳祐。	Side A 1. HEAR 2. OPEN MY EYES 3. DON'T YOU CARE 4. OPEN YOUR WINDOW 5. GREEN TAMBOURINE	Side B 1. LOVE AGENT 2. I CAN TELL WHEN CHRISTMAS IS NEAR 3. IF I LOVE YOU 4. RED CHAIR FADE AWAY 5. TURN TO STONES

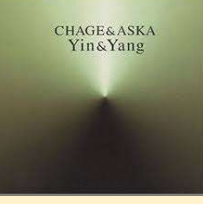
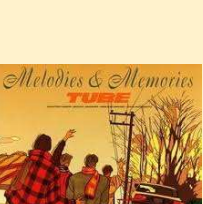
す	シュガーベイブ	SONGS		1975年4月	シティーポップス	レコード	大瀧詠一が設立した`ナイアガラ・レーベル`からの第一弾としてリリースされた名盤。山下達郎、大貫妙子率いるシュガー・ベイブのファースト・アルバム。『SHOW』『DOWN TOWN』『蜃気楼の街』といった名曲連が、エヴァー・グリーンな輝きを放つ続ける1枚。	Side A 1. SHOW 2. DOWN TOWN 3. 蜃気楼の街 4. 風の世界 5. ためいきばかり	Side B 1. いつも通り 2. すてきなメロディー 3. 今日はなんだか 4. 雨は手のひらにこぼれ 5. 過ぎ去りし日々`60`s Dream`
	ジューシー・フルーツ	Drink! (ドリンク！)		1980年7月	ロック	レコード	前身は近田春夫が1979年に結成したバックバンド「BEEF」で、近田を含めて7人編成であったが、近田がレコード会社を移籍することになり、当時の「半年間は移籍先でのレコードリリースができない」という事情から、イリアこと奥野敦子（ヴォーカル、ギター）、柴矢俊彦（ギター）、沖山俊司（ベース）、高木利夫（ドラム）の4人で再編し「ジューシー・フルーツ」が誕生する。1980年のデビュー曲で代表曲でもある『ジェニーはご機嫌ななめ』は、テクノ風アレンジと、ボーカルの奥野敦子のファルセットボイスで注目され、37万枚を売り上げる大ヒットとなった。プロデュースの近田は、当時注目されたロックグループ「ブラステックス」のような楽曲を歌謡曲に置き換えたら受けるのではという発想でイメージしたグループにしたとのこと。	Side A 1. あやふやアバンチュール 2. お出かけコンセプト 3. Good-bye専科 4. 恋はベンチシート 5. ビート・タイム 6. 恋愛タクティクス	Side B 1. おとめのカウントダウン 2. 雨のヒロイン 3. 燃ゆる瞳 4. ジェニーはご機嫌ななめ 5. リズム決まれば 6. そわそわストーリー
	ジューシー・フルーツ	JUICY á la MODE (ジューシー・アラモード)		1980年12月	ロック	レコード	近田春男のプロデュースにより80年にリリース。イリアの甘くキュートな歌声にカラフルなポップサウンド満載の2ndアルバム。シングル「なみだ涙のカフェテラス」収録。	Side A 1. メロドラマごっこ 2. 母がいろいろとうるさいの 3. 睡眠不足は美容の敵 4. ベンチシート・その後 5. 夢ゆめ御用心 6. イリアの恋愛講座	Side B 1. 新・大丈夫 2. 目覚めたら11:00A.M. 3. なみだ涙のカフェテラス 4. プーツ・ジョーク・コート 5. P.S. You Love Me
	ショウGUN SHOGUN	ROTATION(ローテーション)		1979	ロック	レコード	1979年にリリースされたSHOGUNの2ndアルバム。松田優作主演ドラマ『探偵物語』の主題歌「Bad City」などを収録。日本人が英語詞を歌うという、独特の洋楽的センスも感じられる作品だ。	01As Easy As You Make It 02Imagination 03Sailor-Sailor 04Yesterday, Today And Tomorrow 05Margarita 06Bad City 07The Tourist 08I Should Have Known Better 09Lonely Man	
	庄野真代	ルフラン		1978	ポップス	レコード	庄野真代が1978年に発表したアルバム。代表曲「飛んでイスタンブール」を収録した大ヒット作。筒美京平と自身のペンによる作品で構成した良質なAORアルバム。	Side A 1. 風の街角 04:09 2. 昨日に乾杯 04:10 3. X(エックス) 03:44 4. 飛んでイスタンブール 03:17 5. あんず恋唄 03:11 6. Don't let me down 03:33	Side B 1. フォトグラフアワー 04:43 2. 渚のモニュメント 05:03 3. はんもつく 03:27 4. 街に疲れて 03:47 5. ルフラン 05:10
	ジョニー大倉	JOHNNY COOL		1976年3月25日	ロック	レコード	1976年3月25日リリース。キャロル解散1年後にリリースされたファースト・アルバム。シンプルなロックン・ロール・サウンドで、全曲の詞・曲をジョニー自身が手掛けた作品。ソロ活動におけるジョニーはあくまでもルーツ音楽にこだわっていた。「ヘイ・レゲエ・ブギ・ウギ」というタイトルのスワンプ・ロックから始まり、全編レイドバックした南部ノリのサウンドを展開した。それはキャロルで表現していた初期ビートルズ的なイギリス発のロックンロールよりも、アメリカンポップスこそが彼のアイデンティティであることを伺わせている。ジョニーが作るソロの楽曲の多くは“ポップでファニー”。そのかわいらしさはどんなアップテンポな曲でもひたすら甘く響く、彼の歌声と詞法によるところも大きい。	1.ヘイ・レゲエ・ブギ・ウギ 2.昨日までは 3.恋はつらい 4.愛なき街角 5.ハイティーン・ガール 6.一粒の涙(ビエロの唄) 7.愛しのマリータ 8.ふられたジョニー 9.古いアルバム 10.マイ・ラヴ 11.マドロスの唄	
	ジョニー大倉	トラブルメーカー		1977年4月25日	ロック	レコード	1977年4月25日リリース。	1.トラブル・メーカー 2.エスケイプ 3.マインド・エスケイプ 4.エディプス・コンプレックス・ロックン・ロール 5.皮ジャン・ブルース 6.セクシー・ドライバー 7.命の限り 8.J&Yファイティング 9.4.13 10.孤独	
	PINK CLOUD (ジョニー、ルイス & チャー)	TRICYCLE		1980年	ロック	レコード	1978年結成したチャー（CHAR）、ジョニー吉長、加部正義（ルイズ・ルイス）の豪華メンバーで構成されたバンド“ジョニー、ルイス & チャー”による作品。さまざまなタイプのカラフルなナンバーが並ぶファンに人気の高い1枚。ジョニー、ルイス & チャーのアルバムの中では、非常に色々な試みをしていて面白いアルバム。曲がバラエティーに富んでいて楽しみながら演奏している。トリオの輪が見事に調和された完成度。	Side A 1. ストーリーズ 2. ゲット・ハイ 3. レストラン 4. スクーター 5. ソング・イン・マイ・ハート 6. ビーク	Side B 1. フィンガー 2. クラウディ・スカイ 3. コールド・エア・イン・ハウス 4. ユーアー・ジャスト・ラング 5. トライサイクル 6. バルコニー
	PINK CLOUD (ジョニー、ルイス & チャー)	OIRA		1981年	ロック	レコード	1981年リリース。Johnny Louis&Char名義スタジオアルバムとしての2作目で彼らの名盤。Charのソロアルバム「USJ」の影響もあってサウンドが非常にあか抜けている。ギターのノイズ処理やエコーの量、ピッキングの質なども従来のJL&Cにはなく洗練されたもの。このアルバムは特に楽曲が優れており「ムーンビーム」から「ホールド ミー タイト」に続く流れはスリリング。JL&Cでは一番まとまりのいいアルバムでROCK好きに広くすめられる。録音の音質の良ささえいえば、「CHAR have a wine」に準じて優れており素晴らしい。	Side A 1. HEAD SONG 3:33 2. DOUBT 4:05 3. YOU KEEP SNOWIN` 4:44 4. KINDESALTER 0:57	Side B 1. WELCOME FOR MY BABY 3:52 2. HEAR ME IN HEAVEN 2:17 3. MOON BEAM 4:30 4. HOLD ME TIGHT 4:09
	PINK CLOUD (ジョニー、ルイス & チャー)	PINK CLOUD		1983年	ロック	レコード	ギター中心のハードな曲もあれば、キーボードを生かした曲も。複雑な演奏を避け、かなりシンプルなパターンを繰り返して一曲を成り立たせているケースが多く、後のINDEXの原型も見る。	Side A 1. WHY AREN`T YOU READY 2. DEPRESSION 3. STUCK IN MY BRAIN 4. TRIPPING WOMAN	Side B 1. TODAY IS THE DAY 2. GOSH! 3. HUG LETTER 4. PINK CLOUD
	PINK CLOUD (ジョニー、ルイス & チャー)	Alive		1985年	ロック	レコード	プロデューサーの石坂敬一氏を頼りに東芝EMIに移籍後の1985年4月20日、元々はコンサートを行う予定で押えていた、日比谷野音を録音会場として使用し、制作された異色のミニアルバム、45回転アナログ12インチミニアルバムLP。メンバーは本作収録前にチャーからこれで最後だと聞かされての演奏でした。後に江戸屋を維持する為の経済的理由から、江戸屋からPinkCloud名義で「INDEX」がリリースされたので、実質的には『aLIVE』がラストアルバムと言っても良い	Side A 1. UNDER MY SKIN 2. FALLING STAR 3. FOR US	Side B 1. YOU MAY...夢 2. SO MANY WAYS
	杉山清貴 & オメガトライブ	ANOTHER SUMMER (アナザー・サマー)		1985年7月1日	シティポップス	レコード	ギターの吉田健二が脱退し、5人編成となって初のリリースとなった。杉山は「前よりプラスの音を削り、バンド本来の音を大事にした」とコメント[1]しており、シンプルで軽快なバンドサウンドに仕上がっている。シングル「ふたりの夏物語」や「サイレンスがこぼれ」が連続して大ヒットしたこともあり、チャートで初の1位を獲得した。1985年の年間アルバムチャートでも13位にランクされている。ベストや企画盤を除くと、夏（6月～8月）に発売された唯一の作品である。ジャケットや歌詞カードの表紙はギリシャのミコノス島で撮影されたものであり、タイトルの下には島に実在するホテル「レス・モーリン」の説明が書かれている。	Side A 1. ROUTE 134 2. DEAR BREEZE 3. ふたりの夏物語 -NEVER ENDING SUMMER- 4. 遠い瞳	Side B 1. SCRAMBLE CROSS 2. 真夜中のSCREEN BOARD 3. 夏の蜃気楼 4. YOU`RE A LADY,I`M A MAN 5. THE END OF THE RIVER
	杉山清貴 & オメガトライブ	FIRST FINALE		1985年12月11日	シティポップス	レコード	杉山清貴&オメガトライブの5枚目のアルバム。1985年末をもって「発展的解消」という名目の解散が決まり、本来であればベストアルバム「SINGLE`S HISTORY」が最後のアルバムになる予定だったが、林哲司の提案により、もう一枚アルバムが作られることになりタイトルの名付け親も林である。今作は作詞ではデビュー時から多くの歌詞を提供してきた秋元康が参加していない一方、プロデューサーの藤田浩一が自ら作詞で参加した。編曲では、その後杉山のソロ作品を手掛ける笹路正徳が参加している。オメガトライブらしい爽やかなナンバーが揃ったラストを飾るにふさわしいアルバム。前作に続いて1位となり、最大の売上を記録した。1986年の年間アルバムチャートでも6位にランク。	Side A 1. ガラスのPALM TREE 2. 夕風通信 3. NOVEMBER BLUE 4. REMEMBER THE BRIGHTNESS 5. 霧のDOWN TOWN	Side B 1. PLATONIC DANCER 2. 二度目のイヴ 3. 雨はIN THE RAIN 4. ファースト・フィナーレ
	杉山清貴 & オメガトライブ	SINGLE`S HISTORY シングلز・ヒストリー			シティポップス	レコード	杉山清貴 & オメガトライブのシングル・コレクション！「君のハートはマリンブルー」「ふたりの夏物語」ほか、アーバンでブリージな杉山流シティポップが満載です。	Side A 1. 君のハートはマリンブルー 2. ROLLING MEMORIES 3. ふたりの夏物語-NEVER ENDING SUMMER- 4. JOANNA 5. サイレンスがこぼれ	Side B 1. アスファルト・レディ 2. 愛を巻き戻して 3. SUMMER SUSPICION 4. FAREWELL CALL 5. RIVERSide HOTEL

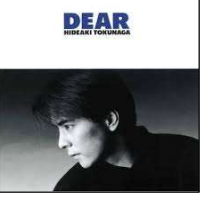
	杉山清貴	beyond...		1986年7月2日	シティポップス	レコード	オメガトライブを解散後「さよならのオーシャン」でソロ活動を開始した杉山清貴の初アルバム。初登場は2位であったが、登場2周目でオリコンチャート1位を獲得した。収録曲の作曲はほぼ杉山の手による。作詞・編曲に関してはオメガトライブ時代からの作家陣に加えて初顔合わせの作家も多数起用している。2曲目「what rain can do to love」は杉山が作詞を手掛けた稀有な作品となっている。	Side A 1. ocean 2. what rain can do to love 3. position 0の憂鬱 4. one more night 5. alone 6. illusionを消した夜	Side B 1. you don't know me 2. long time ago 3. さよならのオーシャン 4. reflexive love 5. miss.dreamer 6. shadow
	杉真理	SONG WRITER(ソングライター)		1980年7月21日	シティポップス	レコード	杉真理 & レッドストライプスからソロとなりCBSソニーに移籍し、杉真理名義でのファーストアルバム。青山純、今剛、斎藤ノブ、松任谷正隆、竹内まりやなどが参加した本作は、ミッドナイトなグルーヴ歌謡“Send Her Back To Me”など参加。真理流アメリカンPOPSを感じる日本のポップ音楽にその名を残すであろう名作。	Side A 1. Don't Stop The Music 2. 恋のかけひき 3. Hold On 4. 悲しきクラクション (アルバムヴァージョン) 5. Send her back to me	Side B 1. 追いつめられた恋人達 2. Catherine 3. サンシャイン・ラブ 4. My Baby's Back 5. Dreamin'
	杉真理	OVERLAP オーバーラップ		1982年5月21日	シティポップス	レコード	杉真理のセカンドアルバム。全編、ポップロック満載で、耳に心に心地よい、ウキウキしてくるアルバム。流石にポップセンスが素晴らしい、どの曲もメロディーがキャッチーでシティポップスの名盤。A面の『Catch Your Way』は日産自動車『Catch Your Wayキャンペーン』のイメージソングに起用。	Side A 1. ロンリー・ガール 2. ラスト・ナイト 3. 渚のエンジェル 4. フランシス泣かないで 5. シミュレーション・ゲーム 6. キャッチ・ユア・ウェイ	Side B 1. さよならシティ・ライツ 2. セリーナ 3. 恋のフォトグラフ 4. ダウンスロウブ・ウェイ 5. ティアドロップス・アー・フォーリング 6. ガラスの恋人
	杉真理	STARGAZER スターゲイザー		1983年4月21日	シティポップス	レコード	杉真理が1983年に発表した通算6枚目のアルバムは、前作の「オーバーラップ」と双壁を成す傑作。シンガーソングライター杉真理の魅力と才能が溢れんばかりに詰め込まれている文句無しの最高傑作。 バラエティに富んだ作品群は名曲揃いで、中でも「風の季節」は秀逸なバラード。 佐野元春がコーラス参加した「内気なジュリエット」は、ポール・ジョンのような二人のハーモニーが貴冡この上ない一曲。また、CMソングにもなった『バカンスはいつもレイン』は杉真理お得意のゴキゲンなリパブルサウンドが聴ける。何十年の時を経ても未だ輝きを失わない素晴らしいアルバム。	Side A 1. SHOW GOES ON 2. スキニー・ボーイ 3. 素敵なサマー・デイズ 4. OH CANDY 5. 風の季節 6. 内気なジュリエット	Side B 1. サスビジョン 2. 懐き80'S 3. 春がきて君は… 4. バカンスはいつも雨 5. スクールベルを鳴らせ! 6. 君は天使じゃない
	杉真理	MISTONE		1984年5月21日	シティポップス	レコード	通算4枚目のアルバム。「時間」をコンセプトにした杉真理の最高傑作と名高い本作品。当時のインタビューでも「自分に何が、のり移っていたとしか思えない様なインスピレーションが舞い降りてきた」と言っていたのも頷ける 質、量、手応えも十分な最高傑作。 前作「STAR GAZER」での甘くてほろ苦い感触も引き継いでいるが、ここでの作品は少し前のめりで気負いが溢れる良い意味での緊張感が漂っている。それは出だしから3曲目までが殆ど間断なく繰り出される並べ方かもしれないが、以降の流れ、リプライズを終盤に置くなども何分とビートル・フックな杉さんが意識的に「サージエント・ペパー」の構造を狙ったとも感じる作りは、指摘されるべき要素ではある。 作詞、作曲、基本的な編曲をこなし、かつ20代最後の気鋭ある声を刻み付けたこのアルバムは、大げさでなく永遠のPOPアルバム」として日本のミュージック・シーンに於いても光り輝いている1枚だ。ファンの間でも、二位を争う評判の「愛しの地球」を含む。	Side A 1. Celebration 2. 二人には時間がない 3. Backstage Dreamer 4. あの娘は君のもの 5. 七番街の雨の朝 6. スターライト ラブソディ	Side B 1. Panic in Submarine 2. Davy's Devil 3. Voice-she got a diamond 4. 冬の海に 5. いとしのテラ 6. Celebration (reprise) 7. It's time 8. タラップにて
	杉真理	SYMPHONY #10		1985年6月21日	シティポップス	レコード	5枚目のオリジナルアルバム。「ラジオ」をテーマにしたコンセプト・アルバム。あまり杉真理の作品の中でも何故か語られる事が少ない本作。アニーよ目をさませ！、交響曲第十番、Crying Angelといった極上のポップロックが楽しみ、何といても代表曲Key Stationが素晴らしい。フクワホーンから始まる「アニーよ目を覚ませ!」から、よく聴を著ってもらう小林克也に捧げた「K氏ロックンロール」、伊藤銀次、浜田省吾、ライオン佐野が参加した「キーステーション」、杉真理作品の中でも三本の指に入るコーラスワークが素晴らしい「僕のシェリーと少し」、ハイファイセットに書いた曲のセルフカバー「恋愛狂時代」・・・他の曲も全てが良い。「Key Station」では、伊藤銀次、佐野元春、山下達郎、浜田省吾らの名前を歌詞に組み込んでおり、紹介しているかのごとく、バックボカールで参加しているのも聴き所。	Side A 1. アニーよ目をさませ 2. K氏のロックンロール 3. Key Station 4. 僕のシェリーと少し 5. 恋愛狂時代	Side B 1. 交響曲第十番 2. Sentimental Dancing 3. 彼女のミステーション・リング 4. 無実のスーパーマン 5. Crying Angel 6. 永遠のShangri-la
	SQUARE スクエア	Lucky Summer Lady ラッキー・サマー・レディ		1978	フュージョン	レコード	THE SQUAREの記念すべきデビュー・アルバム。夏、海、美女と涼しげにキメたジャケットのポイントも高く、中身も最高にカッコいいクロスオーバー・サウンド。後年のT-SQUAREのサウンドとはまったく違うと言ってもよい。アレンジにもソロにもジャズ的要素が強く、アダルトな味わいがある。	Side A 1. ア・フィール・ディープ・インサイド 2. ラッキー・サマー・レディー 3. ザ・ナンバー Side B 1. フューチュア・フライ 2. 夢は夢の中に 3. ビフォア・イツ・ゴーン・トウー・ファー	
	SQUARE スクエア	MAKE ME A STAR メイク・ミー・ア・スター		1979	フュージョン	レコード	今もデビュー作と並んで評判が高いのはフュージョンならではのファンキーな魅力にあふれているからか。エンディングの「Texas Kid」での弾け具合など最高。デビュー作では、この曲はギター主体、この曲はサクソス主体・・・と曲によってカラーが決まっている感があったが、本作ではどの曲でも各パートが切磋琢磨して見せ場を作っている。好例が「Make Me A Star」。クールでファンキーなサクソスがリードすれば、一転してスベイスーパーシンセサイザーでドラマティックに盛り上がり、ハードなギター・サウンドもうねる。しかし、それらが見事に融合されスリリングな魅力を生み出している。そうした中でもシャープで印象的なフレーズを随所に見せる伊東毅のサクソスが際立つ。「Mr.Coco's One」や「Love Forever」では、飄々としたクールでファンキーなプレイを、重厚なファンク「Life Is A Music」では、メロウで何処となく感傷的なフレーズで中盤を演出。宮城純子のキーボードも良い。「Mr.Coco's One」や「Love Forever」ではクールで流麗なピアノタッチがソリッドに流れがちなサウンドに潤いを与えているし、「I Will Sing A Lullaby」ではしっとりとしたタッチが胸に染みる。万華鏡のように鮮やかに変化するサウンドに「次はどんな仕掛けがあるのかな」と思わずワクワクさせられてしまうのが、本作の魅力で発表後30年近く経った今もその瑞々しさは失われていない。	Side A 1. ミスター・ココス・ワン 2. メイク・ミー・ア・スター 3. イフ・イズ・ア・ミュージック Side B 1. スティッフ・ネイルズ 2. ラヴ・フォーエヴァー 3. アイ・ウィル・シング・ア・ララバイ 4. テキサス・キッド	
	鈴木茂	バンドワゴン		1975	ロック	レコード	1975年のファーストアルバム。作品。はっぴいえんどの解散後、L. A. で現地の凄腕ミュージシャンを集めての録音をこの時代に実現させたのは、日本のロックの未来を切り開きたいという鈴木茂の情熱以外の何物でもない。バックを固めるミュージシャン達は、リトル・フィートやサンタナ、スライ、タワーズパワーで当時活躍していた名手達を起用。当時の日本では絶対あり得ないようなグルーヴを醸し出している。勿論サウンドは文句のつけようがない傑作だし、鈴木茂の青臭いボーカルとスライギターも最高だ。ただほんとうに何が凄いかって、20代前半にして単身渡米しこれだけの面々を集めて作品を作り上げたという行動力だ。聞けば当初はあのモータウンの名ベーンスト、ジェームス・ジェマーソンやチャック・レイニー、デレク・アンド・ザ・ディノスのジム・ゴードンにオファーを出していたというが、当時そこまで名声もない20代そこの若者がデビュー作品でこれだけの面子を揃えようとするバイタリティに脱帽。当時のレイドバックサウンド、ニューオリンズファンクなどが好きな人にはうってつけの名盤です。鈴木は当時二十代前半。恐るべき天才であった。	Side A 1. 砂の女 2. 八月の匂い 3. 微熱少年 4. スノー・エクスプレス	Side B 1. 人力飛行機の夜 2. 100ワットの恋人 3. ウッド・ベッカー 4. 夕焼け放止場 5. 銀河ラブソディ
	スターダスト・レビュー	トゥー・ユー(夢伝説)		1984年7月25日	ロック	レコード	スターダストレビュー初のベスト・アルバム。本来は、先行シングル「夢伝説」と『THANK YOU』収録「とっ・ぜ・ん Fall In Love」の2曲を核に、新たなオリジナル・アルバムが制作予定だったが、レコード会社からの許可が下りず急遽ベスト・アルバムを発売することになった。2枚目シングル「銀座ネオン・パラダイス」は未収録。特に「トワイライト・アヴェニュー」は聴きがいいのある曲で、のちにアカペラバージョンやバラードバージョンなどが発表されるこの曲の一番最初のバンドアレンジが聴ける。	Side A 1. TO YOU 2. What A Nite! 3. 噂のアーバー・ストリート 4. ラッキーレイン 5. 今年の夏こそは 6. シュガーはお年頃	Side B 1. トワイライト・アヴェニュー 2. ラストシーン 3. 夢伝説 4. 夕暮れのスケッチ
	スタークラブ STAR CLUB	ハローニューパンクス HELLO NEW PUNKS		1984	パンク	レコード	THE STAR CLUBのデビュー・アルバム。	Side A 1. THE LAST RIGHT(最終権利) 2. HELLO NEW PUNKS 3. MIDDLE GLASS FREAKS 4. SHIT 5. KICK ABOUT 6. 冗談本気 7. ガキ反乱(アンファン・テリブル)	Side B 1. WORLD PEACE 9. 地球の鼓動 10. 煽動者(アジテーター) 11. 欲望 12. L 13. スキヤット中毒の腰抜け
	スターリン	STOP JAP			パンク	レコード	いわずと知れた日本パンク史上の最高傑作！ストレートなサウンドに露悪的な反社会的な歌詞とパフォーマンスをこれほど上手く打ち出したのは新鮮で、30歳を越えてパンク・ロッカーになった遠藤ミチロウは反社会性と毒気のバランスを絶妙にとれたパフォーマンスだった。全ての曲がフルシャワの幻想を覗いて1分〜3分以内の曲でズバット来る感じが爽快感で素晴らしい！正しくパンク！1982年のアルバム・チャートで最高位3位を記録。アナーキーのデビュー作を上回る12万6千枚を達成した。『STOP JAP』は3月中には完成していましたが、自主規制した歌詞内容で制作されたにもかかわらずレコード倫理委員会からはほぼ全曲・40箇所以上に及ぶ規制・修正注意がかかり、5月3日に全面的な改訂歌詞ヴァージョンが録音され直されました。	Side A A1. ロマンチスト - 2:09 A2. STOP JAP - 1:50 A3. 極楽トンボ - 0:45 A4. 玉ネギ畑 - 2:25 A5. ソーセージの目玉 - 1:15 A6. 下水道のベテନ師 - 1:54 A7. アレルギー α - 0:53 A8. 欲情 - 1:43 A9. MONEY - 3:23	Side B B1. STOP GIRL - 3:56 B2. 爆裂(バースト)ヘッド - 2:39 B3. MISER - 2:42 B4. 負け犬 - 2:03 B5. アレルギー β - 0:53 B6. フルシャワの幻想 - 5:30
	スターリン	虫			パンク	レコード	チャート成績は最高位2位。	Side A A1. 水銀 - 3:28 A2. 365 - 1:45 A3. 泥棒 - 1:24 A4. 天ブラ - 1:05 A5. Fifteen (15才) - 1:41 A6. ING.O! (夢遊病) - 2:11 A7. Die In - 0:59 A8. 取り消し自由 - 3:30	Side B B1. GO GO スターリン - 1:48 B2. Nothing - 2:18 B3. アザラン - 2:07 B4. 虫 - 9:53 Total Time: 32:09

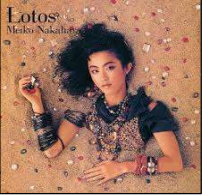
	ステファニー	ピンク・ノイズ PINK NOISE		1985年	ハードロック&ヘヴィメタル	レコード	1977年にモデル業と並行しながら歌手デビュー。ジャパメタ・シーンが活性化する中、1985年にリリースされた「HIDEAWAY」でヘビーメタル・シンガーとしての高い評価を獲得。同作品は人気アニメ「うる星やつら」の主題歌なども収録。メロディアスでキャッチーなアメリカン・メタル・サウンドで、オープニングを飾る劇的な哀メロ・チューン「Survival In The Street」や「Change Of Heart」など、メロディアスな佳曲が並ぶ。また後にXYZやKING KOBRA等に参加するジェフ・ノースラップや北島健二によるメタリックなギターも聴きもの。「BORN TO BE FREE」は劇場版「うる星やつら3」のオープニング曲に、「ROCK THE PLANET」はTV「うる星やつら」のオープニング・テーマに、「HIDEAWAY」はドラマ「トライアングルブルー」の挿入歌へ等々、タイアップも多かった作品。	Side A 1. Survival In The Street 2. Run For Your Love 3. Hideaway 4. Change Of Heart	Side B 1. Believe In Me 2. Born To Be Free 3. Hot Night In The City 4. Get Out Of My Heart 5. Rock The Planet (For Everyone)
	ステファニー	ピンク・ノイズ PINK NOISE		1986	ハードロック&ヘヴィメタル	レコード	「PINK NOISE」ではアリス・クーパーのカヴァー曲、リー・ハート(FASTWAY)による楽曲などを収録、よりハードに深化。後年はSHOW-YAのボーカリスとして活躍した女性ロッカー「ステファニー」の最後のソロ作品「PINK NOISE」。椎名和夫(g)、土方隆行(g)、北島健二(g)、青山純(dr)、などの一流プレイヤーたちの切れ味鋭いハード・ロック・サウンドはそのままに、ステファニーのボーカルは前作に比べ表現力が格段に向上。本格派女性ハード・ロック・シンガーとしてテクニックも兼ね備えた彼女のバワフルなボーカル・スタイルは正統派ハード・ロック・アルバムである本作「PINK NOISE」で一つの完成を見た。楽曲はバリエーションを増して当時のトレンドであったLAメタルからの影響を感じさせる楽曲を多数収録。	Side A 1. BURNIN' UP THE NIGHT 2. MILES AWAY 3. BREAK YOU DOWN 4. HE WON'T ROCK 5. TURN IT LOUD	Side B 1. SCHOOL'S OUT 2. NO HOLD ON YOU 3. ON THE RUN 4. BREAKOUT 5. SHE WANTS EVERYTHING
	須藤 薫	Chef's Special 「シャフズ・スペシャル」		1980年6月21日	シティポップス	レコード	1980年発売の1stアルバムは、60年代アメリカンポップスの香りが全編溢れています。このアルバムではドラムに“つのだひろ”、エレキギターに“村松邦男”、ピアノに“井上隆”、そしてシンセサイザーに“松任谷正隆”がサポートしており、作家陣も豪華で、大滝詠一、来生たかおさん、東郷昌和さん、飛澤宏元さん、そして杉真理さんを迎え極上のポップンロールを歌いあげます。アルバム「シャフズ・スペシャル」は、全編、男女の切ない気持ちを、さっぱりと歌いあげ、ヴィブラートがなく、高音で透き通った歌唱力は素晴らしい。大滝詠一の超名曲「あなただけ I Love You」や、LOVE AGAIN、やさしい嘘つき、涙のメモワール、HELLO SADNESS 等の名曲の数々が収録。当時は売れなかったシティーツップスの大名盤。逆に何故売れなかったか不思議な名盤。	Side A 1. フーリッシュ(渚のポストマン) 2. ラヴ・アゲイン 3. 恋に落ちよう 4. なにげなく二人 5. あなただけアイ・ラヴ・ユー	Side B 1. WOW WOW!-レイン 2. やさしい嘘つき 3. 涙のメモワール 4. ハロー・サッドネス 5. サマー・ドリーム
	須藤 薫	Paradise Tour パラダイスツアー		1981年7月21日	シティポップス	レコード	元「愛奴」の「町支寛二」がコーラスで参加し抜群のハーモニーを聴かせる“涙のマイ・ボーイ”や、「杉真理」、「町支寛二」のコーラスも映えるトロピカル/レゲエ・フィール“恋のダイビング”などを収録。メイン・ソングライター「杉真理」や「松任谷正隆」等により作り上げられ、「大滝詠一」も曲で関与したナイアガラ・フールな名盤ファーストに続き、1981年にリリースされた前作の延長線上のアメリカン・ポップス・サウンドのエッセンスとハーモニーに満ちたセカンド。他にもThe 杉真理って感じの「素敵なステディ」や恋のほろにがさを咽った超名曲「涙のマイボーイ」や裏声がすばらしい「悲しみのジューク・ハウス」や春になると頭をよぎる「花いちめん夢いっぱい」などなどキュートでポップな曲が沢山。	Side A A1 思い出のスクール・ラブ A2 恋のダイビング A3 素敵なステディ A4 シークレット・ラブ A5 涙のマイ・ボーイ	Side B B1 最後の夏休み B2 悲しみのジューク・ハウス B3 サムシング・サム・バディ B4 花いちめん夢いっぱい B5 24トゥディ
	須藤 薫	Amazing Toys		1982年4月21日	シティポップス	レコード	須藤薫が1982年に発表した通算3作目。杉真理を筆頭に、林哲司、来生たかお、松任谷正隆などが楽曲を提供し、アメリカン・ポップス・テイスト濃いドリーミーな名盤に仕上がっている。A面は全て杉真理の曲で、特に「涙のステップ」など強力な作品ばかり。また、B面も多彩な曲家陣中、林哲司のペンによる「さみしいハートにSing A Ring」は、竹内まりやの「ポートレイト」に彼が書いた「イチゴの誘惑」と同じ路線(アレンジ・曲共に凄く似てます)のゲイリー・ルイス風ポップなサウンドに仕上がっていて素晴らしい。	Side A 1. 恋の最終列車 2. さよならはエスカレーターで 3. この恋に夢中 4. 涙のステップ 5. 1950 TEAR-DROPS CALENDAR 6. RAINY DAY HELLO	Side B 1. PRETENDER 2. さみしいハートに SING A RING 3. 恋の雨音 4. DIARY 5. 緑のスタジアム 6. LITTLE BIRTHDAY
	須藤 薫	PLANETARIUM(プラネタリウム)		1983年3月21日	シティポップス	レコード	83年リリースの通産4枚目のアルバム。3枚目までは親しみやすいアメリカンポップス風の楽曲中心だった路線から、AOR風シティポップス路線への変更をはかった作品。この作品は松任谷正隆プロデュース作品で全曲杉真理と、田口俊による楽曲です。それ迄多くの作家陣を起用して作られてきたアルバムのカラフルさは正反对。オールディーズ調、アコギの切なさが残るフォーキーな曲等もあり、結構バラエティーに富んでいるものの、松任谷さんの洒落たアレンジでクールな統一感があります。一曲目「I LOVE YOU」の宇宙的な拡がり感あるサウンドとコーラスで幕を開け、最後は「心の中のプラネタリウム」。全体的にスケール感があり、主役は、都会の片隅で頑張っている健気な女性。失恋し、過去を振り返るネガティブなところあるけど、友達思いの繊細な優しい女性。シンフォニックなストリングス多用したサウンドが、そんな心の機微を表しているかの様。当時の雑誌では路線変更では苦戦を強いられると書かれていましたが、当時聴いていた時は確かに路線変更でちよっとと思いましたが、今聞き返すととても良いアルバムに仕上がっており傑作アルバムと思う。	Side A 1. I LOVE YOU 2. フロントガラス越しに 3. 雨の遊園地 4. スクール・シティ 5. いつかこの都会で 6. 悲しき恋のマンディ	Side B 1. パーク 2. 涙のランデブー 3. エイミーの卒業 4. 恋のプリズナー 5. 心の中のプラネタリウム
	須藤 薫	Drops		1983年11月21日	シティポップス	レコード	名作「PLANETARIUM」からわずか半年で、前作とは大きく異なる大人の雰囲気前面に出した。歌の世界に合わせて変化をつけた歌唱スタイルには余裕すら感じさせる。レイドバックしたボーカルがかなりクール。アレンジはかなり洗練されてアメリカは西海岸AOR風。松任谷正隆アレンジの爽やかアーバン・ダンサー「真夜中の主人公」や、杉真理作曲のアメリカン・ノスタルジック・ポップ「日曜日のご趣味は?」、つのだ☆ひろとデュエットしたアーバン・ソウル「噂のふたり」、そして、林哲司作曲の透明感のあるアーバン・メロウ「雨の中の噴水」等、これぞシティ・ポップなナイストラックが満載。人気の一枚。朗らかなボーカルが非常に聞きやすく、大人が聞けるAORシンガーのアルバム。とくに冒頭から数曲は、この人のどのアルバムにもいえることだが、素晴らしいというしかない。捨て曲のようなものはない。全体的な構成もしっかりしているし、曲のバランスもいい。名実とも、最後の秀作といえる出来となっている。特に、「真夜中の主人公」や「日曜日のご趣味は?」が名曲。	Side A 1. 真夜中の主人公 2. クリスマスの扉 3. 日曜日の御趣味は？ 4. I'M SORRY 5. 幸せの場所	Side B 1. 噂のふたり 2. 屋下がりの誘惑 3. 心の背景 4. LITTLE SHORT ON LOVE 5. 雨の中の噴水
	須藤 薫	More Than Yesterday(モア・ザン・イエスタデイ)		1988年4月1日	シティポップス	レコード	1988年に発表された、通算7枚目となるオリジナル・アルバム。作家陣を一新し、プロデューサー/アレンジャーに伊藤銀次を迎え、楠瀬誠志郎、ブレッド&バターの岩沢二呂、松尾清恵、KAN、小森田実(現コモリタミノル)といった作家陣に加え、西本明、国吉良一、柴山好正といった、伊藤銀次と関係の深いミュージシャンが参加した意欲作。	Side A 1. 初恋は何度でも 2. 許してあげない 3. 気づかないで 4. 口笛と雨傘 5. 楽園行きのスロー・ポート	Side B 1. ボロシャツで滑ろう 2. 週末のメッセージ 3. Last Rain 4. 空を飛んだ夢 5. In The Moon Light
	頭脳警察	(紙ジャケ) 頭脳警察 I		1972年3月	パンク	CD	1972年3月に発売予定だった頭脳警察の幻のファースト・アルバム。メンバーは、パンタ(中村治雄)とトシ(石塚俊明)。「世界革命戦争宣言」等を含む過激な内容で発売直前にレコード会社の自主規制により発売禁止になる。共産主義者同盟赤軍派に対する強いシンパシーを前提として作られた作品である。あまりにも狂信的、攻撃的な「世界革命戦争宣言」は、バンクムーブメントのバイオニアのようにも思われ、一聴の価値がある。1972年1月京都府立体育館で、パンタ(vo. g)とトシ(perc)の2人編成時にライブ録音されたアグレッシヴなパフォーマンスを記録した貴重なライブ音源。日本ロックの黎明期に大きな足跡を残した伝説のバンド頭脳警察のデビューアルバム。75年に自主制作盤として限定発売。その後2001年に公式発売。	1イントロダクション「世界革命戦争宣言」 2赤軍兵士の詩 3銃をとれ (Part 1) 4さようなら世界夫人よ 5暗闇の人生 6彼女は革命家 7戦争しか知らない子供たち 8お前が望むなら 9言い訳なんか要らねえよ 10銃をとれ (Part 2)	
	頭脳警察	(紙ジャケ) 頭脳警察セカンド		1972年5月1日	パンク	CD	あまりの過激さに、当時レコード会社が自主的に発売を中止したファースト。急速制作されたセカンド(72年)。今度は1ヶ月後に発禁となった。色物ではない。`真実`を取ったがゆえの結果だ。日本ロック史上最高のバラード、「さようなら世界夫人よ」収録。赤軍派の拠点校であった関東学院大学にて音楽活動に取り組んでいたパンタが上野勝輝の『世界革命戦争宣言』を読んだインスピレーションを受け、翌日のコンサートにアジェーショナル調のシャウトを取り入れたことから、「左翼のアイドル」として祭り上げられた。	1銃をとれ!「マラパンタ・パレー」 2さようなら世界夫人よ 3コミック雑誌なんか要らない 4それでも私は 5軍統の響き 6いとこの結婚式 7暗闇の人生 8ふりかえってみたら 9お前と別れたい	
	SPY (佐藤奈々子)	SPY(スパイ)		1980年	ニューウェーブ	レコード	“サブタレニアン二人ぼっち”を収録した佐野元春とのコラボ・デビュー名盤“FUNNY WALKIN”で知られウィスパー・ヴォイスで魅了したシンガー「佐藤奈々子」が80年結成したニュー・ウェイヴ・テクノ・ポップ・バンド「SPY / スパイ」のアルバム。プロデュースは加藤和彦。後の元祖渋谷系ルーツのような今聴いても斬新なDJユーズなエレ・ポップ“HELLO MR.SPY”、様々な音楽的要素が詰まったクールなニュー・ウェイヴ“太陽とマスカン”等独自のニュー・ウェイヴ・サウンドを展開した80年の唯一残した名盤アルバム。後の元祖渋谷系ルーツのような今聴いても斬新なDJユーズなエレ・ポップ“HELLO MR.SPY”、佐藤奈々子自作曲でウィスパリング・ヴォイスにヨーロッパ路線のサウンドがハマるエレ・ポップ・ナンバーのシングル曲“ファースト・クラス・ハネムーン”、様々な音楽的要素が詰まったクールなニュー・ウェイヴ“太陽とマスカン”等独自のニュー・ウェイヴ・サウンドを展開した	Side A 1. HELLO MR.SPY 2. ファーストクラス・ハネムーン 3. 女王陛下のチェスゲーム 4. ビンホール・ドリーム 5. ドミトリー・ボーイズ 6. セラビー・チャイルド 7. BYE BYE BIRDIE	Side B 1. カメラ・クラブ 2. 太陽とマスカン 3. レイジー・セクレタリー 4. パブルガム・ボーイ 5. 盗まれたレプリカ 6. GOOD BYE SPY
	スパイダース	アルバムNo1+アルバムNo2		1966年4月15日	グループサウンズ	CD	スパイダースのファーストアルバムとセカンドアルバムのカップリング。前半はファーストアルバムでスパイダースのオリジナルを占めており、後半はセカンドアルバムで、洋楽のカバーとなっている。このオリジナルの先進性とカバーの完璧性がスパイダースの身上である。オリジナルは、この時期ほとんどが「かまやつひろし」によるものであるがフリフリの三三七拍子のリズムは、独創的というほかはない。スパイダースにとってもレコードデビュー作となったこの楽曲には特別な思い入れがあるようで、『スパイダース・ストーリー』の中でも田辺昭知はそうコメントをしている。ほかにも『ビター・フォー・マイ・ティスト』などビートルズ風なコーラスの楽曲も聞き応えがある。後半の洋楽カバーでは、やはりビートルズのナンバーが多いのは当時としては当然であるが、まだ日本で発表される前のビートルズナンバーを、FENを聞いてコピーし、歌詞をかまやつが書いて演奏していたわけで、スパイダースの演奏でビートルズの新曲を知るといふ具合だったことはスパイダースのすごさというものであろう。ただし、後から日本でビートルズのオリジナルが発表され、歌詞カードを見たら、あっているのは「Help!」だけだった、なんていうオチもあったらしい。	1フリフリ'66 2ノー・ノー・ボーイ 3トリル ロビー 4ビター・フォー・マイ・ティスト 5ロビー・ロビー 6ミスター・モッキー 7ヘイ・ボーイ 8ワンス・アゲイン 9落ちる涙 10ラッキー・レイン 11しずかに 12ゴ・ゴ 13ミッシェル 14恋を抱きしめよう 15イエスタデイ 16恋のアドバイス 17悲しみはぶつとばせ	

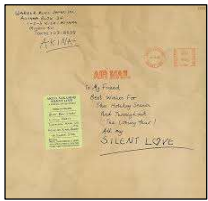
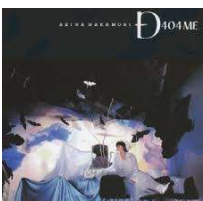
	スパイダース	明治百年すばい だーず七年		1968	グループ サウンズ	レコード	ザ・スパイダースが結成7年目の68年に発表した6枚目のアルバム。R&B調を意識したソウルフルな曲やガムランを採り入れた曲、ニューオーリンズ・ジャズ風のコミカルな曲など、メンバーそれぞれの個性を反映したソロ曲を収録。雑多性を持ちながらもポピュラーな意欲作だ。前半はメンバー7人の貴重なソロ・ヴォーカルが聴ける意欲的コンセプト・アルバム。30年ほど前の音源だが、作曲、アレンジ、録音技術と彼らの意欲とセンスの凄さが伝わってくる。	1.あなたという時そんな時[3:10] 2.神の掟[3:05] 3.オツム・コンコン[2:49] 4.二人のダンス[2:38] 5.白い波の少女[2:16] 6.ロンリー・マン[2:24] 7.ミスター・タックス[2:50] 8.黒ゆりの詩[2:42] 9.赤いドレスの女の子[2:26] 10.エンド・オブ・ラブ[3:39] 11.真珠の涙[2:40] 12.ロックンロール・ボーイ[2:26]	
	スパイダース	(紙ジャケット) 明治百年すばい だーず七年 【デジタルリマスター 盤】		1968	グループ サウンズ	CD			
世	聖飢魔Ⅱ	悪魔が来りてヘヴィ メタル		1985年9月21日	ヘヴィメタル	レコード	聖飢魔Ⅱの85年作の1st。イロモノとして見られ、パロディなのか大真面目なのか、良くわからないままインパクトだけは大きかった記憶があるが、テクニク、リフ・メイカーとしてのセンスは正当評価をされる事が少なかったため本作を敬遠していた人も多かったと思う。思い起こしてみれば、ブラック・サバスに始まり、オジーを代表としたヘヴィ・メタルの最も極端な側面、そしてKISSに始まったロックのコミック的要素を、日本人的解釈で具現化したアイデアと実力はやはり見事だったと思います。ヘヴィ・メタルのギャグ化を加速化させた面も確かにありますが、楽曲自体はかなりしっかりしたものは多くの人が認めるところ。「ROCK IN THE KINGDOM」等は、それまでの多くのメタル・アイコンを導入しながら、二番煎じに終わらずにかなり正統派HMとして機能しているのは、バンド・サウンドの充実とヴォーカルの上手さ無しでは実現不可能だったはず。	Side A 1. 魔王凱旋〜地獄の皇太子 2. ROCK IN THE KINGDOM 3. X・Q・JONAH	Side B 1. 悪魔組曲作品666番二短調 ・第一章 STORMY NIGHT ・第二章 悪魔の穴 ・第三章 KILL THE KING GHIDRAH ・第四章 DEAD SYMPHONY
	聖飢魔Ⅱ	THE END OF THE CENTURY (ジ・エンド・オブ・ ザ・センチュリー)		1986年4月2日	ヘヴィメタル	レコード	コンセプトはブラック・サバス風といった聖飢魔Ⅱのセカンド・アルバム。媒体への露出も増え、知名度も上がり、「悪人形の館」のヒットもありデビューアルバム「悪魔が来たりてヘヴィメタル」を超える売り上げ記録。バンドのセルフプロデュースであるとともに、この教典はダミアン浜田の集大成ともなっており、聖飢魔Ⅱの初期代表作が多く入っている。さらに前作より加入のジェイル大橋のコンポーザーとしての才能も開花し、次作への布石となる。サウンド、ヴォーカル、詞の内容ともヘヴィ・メタ独特のオドロオドロしくも大袈裟なノリが感じられる作品。	Side A 1. THE END OF THE CENTURY 2. DEMON' S NIGHT 3. 悪魔の讃美歌	Side B 1. 悪人形の館 2. 怪奇植物 3. FIRE AFTER FIRE
	世良公則 & ツイスト	ファーストアルバム		1978	ロック	レコード	1982年世良公則 & ツイストのデビュー作。大ヒットシングルの「あんたのバラード」「宿なし」を収録。当時、Char、原田真二と共に“ロック御三家”と呼ばれ、1977年から1981年まで活動。1977年にヤマハのつま恋で開催された第14回『ポピュラーソングコンテスト』の本選会に出場し、「あんたのバラード」でグランプリを獲得。1978年7月に発売された1stアルバム『世良公則&ツイスト』は、上記2つのグランプリ獲得を含めたセンセーションでオリコン週間アルバムチャートでは初登場1位の快挙を成し遂げ、破竹の快進撃。骨太なロックは今聴いても新鮮。	Side A 1. 男と女 03:51 2. 愛の嵐 04:39 3. 「心いやして……」 04:14 4. 夜明けの恋 04:22 5. あんたのバラード (第8回世界歌謡祭より) 05:37	Side B 1. 酒事 さかごと 04:54 2. 宿無し 03:48 3. マギー 04:39 4. 知らんぶり 03:58 5. 燃えつきぬ 05:09
	世良公則 & ツイスト	ツイスト・セカンド(ツイストⅡ)		1979	ロック	レコード	彼等の最高傑作の呼び名も高いセカンド・アルバム(79年)。`歌謡ロック`の頂点に立つ。化粧品品のCMに起用され大ヒットした「燃えろいい女」が、作品的にピークだったかもしれない。	Side A 1. FLY 03:31 2. 燃えろいい女 04:43 3. 遠景 04:21 4. ブレイク 01:58 5. PA.PA.PA. 06:04	Side B 1. 性 04:39 2. とびきりとばしてRock' n Roll 04:45 3. Ash-Lah 03:31 4. 都会 03:39 5. 歩み(そして・・・明日) 06:51
	ZELDA(ゼルダ)	ZELDA(ゼルダ)		1982年8月25日	ニュー ウェーブ	レコード	1979年、BOYS BOYSのベーシスト小嶋さちほを中心に結成。バンド名は、アメリカの小説家、F・スコット・フィッツジェラルドの妻、ゼルダ・フィッツジェラルドにちなむとのこと。1979年結成、1996年解散。「もっとも長く活動した女性ロックバンド」。メジャー・デビュー以前から交流のあったLIZARDのモモヨをプロデューサーに迎え、当時のパンク・ロックムーブメントであった東京ロッカーズ色が強く出た、モモヨの影響力が濃い音作りとなった。何故かZELDAのメンバーがプレイしてない曲がある。メンバーの演奏技術の不備からカリズムマシンやラシンセやらで演奏の置き換えを行っている。東京出身の高橋が都市の心象風景を描いた文学的な歌詞と、抑揚の少ない歌唱とメロディは「無機質」と評され、メジャー・デビュー前後の最初期の曲調はファンから「暗黒ZELDA」とも呼ばれた。東京ロッカーズの影響を強く受けたパンク・ロック期のZELDAが凝縮されたアルバムである。	Side A 1. エスケイプ 2. 真暗闇-ある日の光景- 3. 月光飛翔 4. ロボトメア 5. 開発地区はいつでも夕暮れ	Side B 1. ミラージュ・ラヴァー 2. 密林伝説 3. Ash-Lah 4. と・ら・わ・れ 5. ソナタ815
	センチメンタル・シティ・ロマンス			1975年8月	ロック	レコード	1973年に結成され、名古屋を拠点に数々の大型イベントへの出演、ライブ活動で注目されていたセンチメンタル・シティ・ロマンスのデビュー作。細野晴臣をアドバイザーに迎え録音された本作は、ロックバンドでありながらマンドリンやベダル・スティールを駆使したアメリカン・テイスト溢れるポップなアルバムとなった。	Side A 1. うちわめめ 2. うん&僕は 3. あの娘の窓灯り 4. 庄内慕情 5. 龍時 6. 暖時	Side B 1. 恋の季節Part1 2. 小童 3. おかめとひょっとこ 4. マイ・ウディ・カントリー 5. ロスアンジェルス大橋Uターン
	惣領智子	ナウ・アンド・ゼン		1978年	シティポップス	レコード	ex.ブラウン・ライスのリード・シンガーで、そのリーダー惣領泰則氏の元妻で女性デュオ「ティナ TINNA」での活動でも知られる「惣領智子」のベスト盤。惣領泰則&ジム・ロック・シンガーズVer.でも人気の “ City Lights By The Moonlight ” をはじめ、ライト・ソウル な” I Say Who ”、シャッフルの利いたソフト・ロック・ナンバー“雨の中で”、フィリナーな“アバンチュール”等々、軽快で落ち着いた大人の女性のPOP・MUSICが詰まった一枚となっている。	Side A 1. 終りのない歌 2. 出来る事はひとつ 3. City Lights By The Moonlight 4. 信号機 5. きらめいた日々 6. I Say Who	Side B 1. 11時のサンバ 2. あじさいの花 3. 雨の中で 4. やさしく愛して 5. かげろう 6. アバンチュール
そ	ソフィア	ディファイアンス		1986年	プログレ	レコード	影の実力派“ソフィア”幻のアルバム!!卓越した演奏力、巧みな変拍子、極上のハイトーン・ヴォーカル、洗練されたサウンド・・・これぞまさに進化系ニュー・ウェイヴ・プログレ・ハード!! プロデュースはアーバンダンスの成田忍。 ■ソフィア(SOPHIA) 森川 健司 (Vo) 土坂 健司 (G.Cho) 林 伸哉 (B.Cho) 細川 博史 (D.Per.Cho)	Side A 1. ディファイアンス 2. ダンシン・ドール 3. モノローグ 4. ラシェール	Side B 1. プリズム 2. リベラル 3. イン・ティアーズ
た	タイガース	BEST OF TIGERS		1977	グループ サウンズ	レコード	沢田研二が在籍したタイガースのベストアルバム。	Side A 1. 僕のマリー 2. シーサイド・パウンド 3. 星のプリンス 4. モナリザの微笑み 5. 君だけに愛を 6. 落葉の物語 7. 銀河のロマンス	Side B 1. 花の首飾り 2. シー・シー・シー 3. 鹿嶋の鳩 4. 青い鳥 5. 美しき愛の掟 6. 嘆き 7. 忘れかけた子守歌
	タイガース	THE TIGERS 1982 (10年ロマンス)		1982年2月5日	グループ サウンズ	レコード	解散から10年以上を経て制作されたリユニオン・アルバム。82年発表作品。	Side A 1. 十年ロマンス 2. 新世界 3. 抱擁 4. 時が窓をあけて 5. めちゃめちゃ陽気なバンドのテーマ 6. 夢の街	Side B 1. 野バラの誓い 2. Ba-Ba-Bang 3. ライラ 4. 生きてくことは素敵さ 5. Look Up In The Sky 6. 朝焼けのカンタータ
	ダウン・タウン・ブギウギ・バンド	脱・どん底		1975年2月5日	ロック	レコード	スモークینگブギで一世を風靡し、絶頂期にあったブギウギバンドが世に放ったアルバムが本作。ファンの間で人気の高い「棄てましょブギ」は近年発売のベスト盤には収録されておらず、CDで聴けるのはこのアルバムだけ。また、大ヒットシングル「港のヨー・コ・ヨコハマ・ヨコスカ」もシングルカット版とは別バージョン。その他にも名曲中の名曲「ベース・キャンパ・ブルース」等、収録曲は名曲ばかり。オリジナルアルバムでありながら、ダウンタウンブギウギバンドのベスト盤ともいえる内容。奥さん阿木耀子とのコンビによる曲が5曲収録。後に、この奥さんとのコンビにより山口百恵の数々の大ヒットが生まれることになる。	Side A 1. 棄てましょブギ(無茶坊弁慶ヨリ)イン・ザ・ムード 2. アンタがいない 3. うらぶれた部屋で 4. ダウン・タウンならず者懺悔 5. ベース・キャンパ・ブルース 6. スモークン' ブギ	Side B 1. 買物ブギ 2. ジブシー・マリー セントリス・ブルース 3. 待ちくたびれた16歳 4. 恋のかけら 5. 港のヨー・コ・ヨコハマ・ヨコスカ
	高木麻早	ファースト		1973年10月10日	ポップス	レコード	1973年開催の第5回のポピュラーソングコンテスト合歓本選会に出場し「ひとりぼっちの部屋」で入賞と最優秀歌唱賞を受賞。同年9月に受賞曲の「ひとりぼっちの部屋」でデビュー。同年10月に発売したファースト・アルバム『高木麻早』は、「ひとりぼっちの部屋」や北山修と杉田二郎が作詞を担当した「想い出が多すぎて」を収録。アレンジは名匠、萩田光雄氏と福井峻氏が担当。この作品はオリコン新人賞も受賞。	Side:A 1. 想い出が多すぎて 2. 好きだと言えないの 3. ひとりぼっちの旅 4. 片想いなんてつまらない 5. 風が吹いてくれは 6. 振りかえてごらん	Side:B 1. ひとりぼっちの部屋 2. 知らない町で 3. 逢うあなたに 4. シー・ハイル 5. 愛することを知ったから 6. Oh, My Love

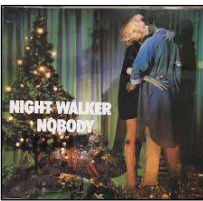
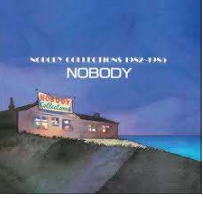
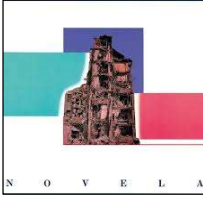
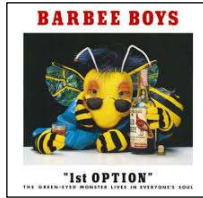
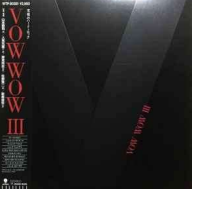
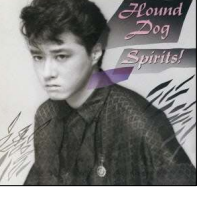
	高木麻早	ベスト		2003年3月26日	ポプス	CD	高木麻早究極のベストアルバム。ヤマハの「ポピュラーソング・コンテスト」で「ひとりぼっちの部屋」で最優秀賞)を受賞し、キャニオンレコードからデビュー。この曲は本人が作詞作曲をした曲で40万枚を超える売り上げとなり大ヒットした。また、ファースト・アルバム『高木麻早』はオリコン新人賞を受賞。その後「想い出が多すぎて」や「コーラが少し」等、のヒット曲をだすが、1985年で一旦活動を休止し、その後2002年、アルバム「MASA☆夢」を発売し、音楽活動を再開し、ライブやディスク・ジョッキー、司会など幅広い活動を展開する。 初CD化曲も多数収録。	1. ひとりぼっちの部屋 2. 好きだと言えないの 3. シーハイル 4. 花ふぶき 5. いもうと 6. コーラが少し 7. 愛だからいい 8. 風の色は何色	9. 恋時計 10. おとずれた春 11. そうして今 12. 不思議な気分 13. すりガラス 14. 忘れたいのに 15. 愛は貴方のぬくもり 16. 想い出が多すぎて
	高中正義	TAKANAKA		1977年3月5日	フュージョ ン	レコード	ギタリストとしての彼をスターダムにのし上げた初期の高中正義の傑作セカンドアルバム。READY TO FLYなど名曲多数あり。間違いなくフュージョンの名盤で、ストレートなトピカルラテンサウンドが素晴らしい。マンボ、ラテン、16ビート。そんな音も新感覚で巧みに取り入れた高中の最先端へのオマージュ。そのセンスはココから、始まったのだ。レスポールみたいなクリアなギターの多重フレーズと、レディトゥーフライの、スタジオ録音なのに妙にライブな後半のテンポアップは、現在では有り得ない名演奏。	★Side A 1. Summer Breeze 2. Mambo No. 5 (Disco Dango) 3. Sweet Agnes 4. Mambo Magic	★Side B 1. I Remember You 2. Gascon Cocktail 3. Ready To Fly 4. April Wave
	高中正義	JOLLY JIVE		1979年12月1日	フュージョ ン	レコード	日本のギタリストである高中正義が1979年12月1日にリリースした5枚目のオリジナルアルバム。翌年の1980年にシングルカットされた「BLUE LAGOON」が、パイオニアのCMソングに起用されヒットし、高中がブレイクしたきっかけとなったアルバムである	Side A 1. 「BLUE LAGOON」 5:05 2. 「RADIO RIO」 Chris Mosdell 5:06 3. 「EXPLOSION」 2:26 4. 「珊瑚礁の妖精」 4:11	Side B 1. 「TAJ MAHAL」ジョルジュ・ベン 5:08 2. 「BAMBOO VENDER」 3:31 3. 「パレレル・ターン」すずきしゅう、高中正義 3:53 4. 「RAINY DAY BLUE」 4:05
	高中正義	T-WAVE		1980年6月1日	フュージョ ン	レコード	高中正義が1980年6月1日にリリースした6枚目のオリジナルアルバム。オリコンチャートにてトップ10にランクインしたアルバムである。アルバム1曲目の「EARLY BIRD」は、目覚まし時計の音で始まる印象的なナンバーで、ファンの人気も根強い楽曲。	Side A 全曲・編曲: 高中正義。 # タイトル ホーンアレンジ 時間 1. 「EARLY BIRD」中村哲 4:53 2. 「WILD MOW-MOW」 3:36 3. 「MAMBO No.6」中村哲 4:11 4. 「CRYSTAL MEMORIES」 6:01	Side B 1. 「MY SECRET BEACH」 すずきしゅう、高中正義 3:57 2. 「空の白」 5:24 3. 「PALM STREET」 MIM 3:57 4. 「Le Premier Mars」 5:28
	高中正義	虹伝説 THE RAINBOW GOBLINS		1981年3月10日	フュージョ ン	レコード	高中正義が1981年3月10日にリリースした7枚目のオリジナルアルバム。前作『T-WAVE』から7か月ぶりとなるオリジナルアルバムで、高中自身初の2枚組のオリジナルアルバムとして発売された。イタリアの画家であるウル・デ・リコの絵本『THE RAINBOW GOBLINS』（邦題は『虹伝説』[1]）から得たインスピレーションによって制作したコンセプトアルバムで、当アルバムが発売される1ヶ月前に小学館から『THE RAINBOW GOBLINS』の日本語訳の絵本が発売され[2]、現在でいうメディアミックスの先駆けと言える作品である[	Side A 全曲: 高中正義、全編曲: 高中正義、全ストリングスアレンジ: 星勝。 #タイトル詞時間 1.「PROLOGUE」 3:16 2.「ONCE UPON A SONG」 5:10 3.「SEVEN GOBLINS」 3:10 4.「THE SUNSET VALLEY」 すずきしゅう 4:20 合計時間: 15:56	Side B 全曲: 高中正義、全編曲: 高中正義、全ストリングスアレンジ: 星勝。 1.「THE MOON ROSE」 5:38 2.「SOON」 6:26 3.「MAGICAL NIGHT LIGHT」 1:52 4.「RAINBOW PARADISE」 TAKANAKA 5:04
	高中正義	TRAUMATIC 極東 探偵団		1985年7月21日	フュージョ ン	レコード	高中正義の12枚目のアルバム。全米チャートにもランクインした「TEASER」含む名作。代表曲「渚・モデラート」が収録された1985年発表作品。爽やかさに加えて、彼の疾走感溢れるプレイが聴ける代表作。一曲目から、快調。ゆったりと重いのりの曲ですが、歌とギター良し。二曲目「チャイナ」は、ユーミンと矢野顕子のバックボーカルが素敵だ。ギターのフレーズも、タイトルっぽく、チャイニーズなスケールで良い。他の曲もキャッチーでメロディックなテーマと、ツボを心得たギターサウンドが最高。	Side A 1. Teaser 2. CHINA 3. Line Is Busy 4. 渚・モデラート	Side B 1. Traumatic 2. JACKIE'S TRAIL 3. CHASE 4. Struttin' on Broadway 5. Lagoon Music
	高橋幸宏	音楽殺人		1980年6月21日	テクノポッ プス	レコード	1980年6月21日にキングレコードから発表された高橋ユキヒロの2枚目のソロアルバム。YMO全盛期に、まさに突入せんとしてのいた時期のソロアルバム。参加ミュージシャンを見ると、坂本龍一、大村憲司、細野晴臣、鮎川誠といったYMOを中心にサディスティックスやシーナ&ロケットのメンバーたちが、ワイワイと集まってつくったような感じだ。幸安らしき、独特の垢抜けたポップ感などのメンバーたちが、融合した傑作と言える。「カッコいい」テクノポップの代名詞的名盤。9曲目のカバーに見られるように80年のエッセンスをYMO風のテクノロジーで料理した曲が並び、ポップで楽しくて、なおかつ彼特有のロマンティズム溢れる、実に聴き応えがあり、ここまでポップな曲が粗ざろいなアルバムは滅多に無いと思う。また、教授のアレンジも色濃く、初期のYMOとの接点的アルバムともいえる。ユキヒロのポップなセンスが爆発した非常に若々しい作品で傑作。	Side A 1. SCHOOL OF THOUGHT 2. MURDERED BY THE MUSIC 3. KID-NAP, THE DREAMER 4. -KASU! 5. RADIOACTIVIST 6. NUMBERS FROM A CALCULATED CONVERSATION	Side B 1. BIJIN-KYOSHI AT THE SWIMMING SCHOOL 2. BLUE COLOUR WORKER 3. STOP IN THE NAME OF LOVE 5. MIRRORMANIC 6. THE CORE OF EDEN
	高橋幸宏	WILD & MOODY』 (ワイルド・アンド・ ムーディ)		1984年11月10日	テクノポッ プス	レコード	前作とは打って変わって、ヘヴィでメカニカルな変拍子ダンス・ミュージックです。冒頭の強烈なパーカッションの音がとても象徴的。一切の贅肉をそぎ落としたような、シンプルなサウンド。しかしこのような、国籍不明サウンドもまたユキヒロ氏の独壇場です。唐突にニール・ヤングの曲が入り、しかもテクノっぽくポリフォニックに展開していきますが、不思議と違和感はありません。この人には、トッド・ラングレンやかつてのXTCTに近いものを感じるのですが、ユキヒロ氏って、ホントに一筋縄でいかないオ人。	Side A 1. WILD & MOODY 2. STRANGER THINGS HAVE HAPPENED 3. KILL THAT THERMOSTAT 4. HELPLESS	Side B 1. THE PRICE TO PAY 2. BOUNDS OF REASON BONDS OF LOVE 3. WALKING TO THE BEAT
	高橋幸宏	WHAT, ME WORRY? ポク、大 丈夫!!		1982年7月21日	テクノポッ プス	レコード	82年リリースのミニ・アルバム。フル・アルバムの「What, Me Worry? ポク、大丈夫!!」に収録されたA2とB2を収め、B1にアルバムと違う日本語ヴァージョンを収録。そしてA1とB3がアルバム未収録曲ということで、「What, Me Worry? ポク、大丈夫!!」の補完的な位置づけの作品。YMOで聴かせるひりひりしてクールなサウンドではなく、音色もメロディも優しいポップ・ソングが並んでいます。特にB1を日本語で歌ったのは正解で、この曲の場合、日本語のほうが高橋の歌の良さが引き立つ気がします。B3は西ドイツ映画「白銀は招くよ」の主題歌のカヴァーで、本盤ではもっともノリのいい曲にアレンジされています。ジャケットは、中心部をくり抜いて直径16センチのビッグ・ラベルを見せる特殊なデザインになっています。	Side A 1. FUTARI NO KAGE Ⅱ(二人の陰に) 4:37 2. FLASHBACK (回想) 4:57	Side B 1. DISPOSABLE LOVE (使いすてハート)4:28 2. SAYONARA(サヨナラ) 5:32 3. ICH BIN DER GLÜCKLICHSTE MENSCH AUF DER WELT(白銀は招くよ) 4:01
	竹内まりや	ピギニング		1978年11月25日	シティポッ プス	レコード	1978年11月25日リリースの竹内まりやのデビューアルバム。1stシングルのた「戻っておいで・私の時間」が、伊勢丹のCMソングでテレビで先行して流れ、局に問い合わせが殺到し反響が速く、デビューアルバム出すきっかけとなった。その後シンガー・ソングライターとして活動するが、デビュー当初は他人から提供曲が多く、本作もほぼ提供曲で構成。このアルバムは外国の一流ミュージシャンのリー・リトナーやトム・スコット、ジム・ケイトナーが参加し、日本でもトップミュージシャンの絶大なバックアップを受けて作成。作家陣には加藤和彦、安井かずみ、竜真知子、林哲司、大貫妙子、林哲司、杉真理、細野晴臣、高橋幸宏や、後の夫となる山下達郎などが顔を揃えている。	Side A 1. グッドバイ・サマーブリーズ (竜真知子、林哲司) 2. 戻っておいで・私の時間(1stシングル)(安井かずみ、加藤和彦) 3. 夏の恋人(山下達郎) 4. 緑のスターリー・ナイト(高橋ユキヒロ、細野晴臣) 5. 目覚め (松山猛、杉真理)	Side B 1. ジャスト・フレンド(1stシングルB面)(有馬三恵子、告井延隆) 2. 突然の贈りもの(大貫妙子) 3. おかしな二人(松山猛、加藤和彦) 4. ムーンライト・ホールド・ミー・タイト(有馬三恵子、杉真理) 5. サンタモニカ・ハイウェイ(竹内まりや、告井延隆) 6. すてきなヒットソング(2ndシングルB面)(竹内まりや)
	竹内まりや	ユニヴァーシティ・ス トリート		1979年5月21日	シティポッ プス	レコード	1979年5月21日に発売した2枚目のオリジナル・アルバム。累計20万枚を超えるヒットを記録。山下達郎、杉真理、吉田美奈子、リンダ・ロンシュタットのレコーディング・メンバーだったワディ・ワクテル、ラス・カンケル、そして前作に続きセンチメンタル・シティ・ロマンスの面々等豪華な面子が参加。ヒット・ナンバー「ドリーム・オブ・ユー」の新録ヴァージョンと竹内まりやの名曲「涙のワンサイド・ラヴ」等や、カーラ・ボノフ(KARLA BONOFF)「イズント・イット・オールウェイズ・ラヴ」のポップス・カバー等々、アメリカン・ポップスを吸収した彼女のセンスと強力なバックが融合したCITY POP名盤！	Side A 1. オン・ザ・ユニヴァーシティ・ストリート (竹内まりや) 2. 涙のワンサイドッド・ラヴ (竹内まりや) 3. 思い出のサマーデイズ(作詞:竜真知子、作曲:林哲司) 4. イズント・イット・オールウェイズ・ラヴ (カーラボノフ) 5. ホールド・オン(杉真理)	Side B 1. J-BOY(杉真理) 2. ブルー・ホライゾン (作詞:大貫妙子、作曲:山下達) 3. ドリーム・オブ・ユー:レモンライムの青い風 (作詞:竜真知子、作曲:加藤和彦) 4. かえらぬ面影 (大貫妙子) 5. グッドバイ・ユニヴァーシティ (作詞:竹内まりや、作曲:梅垣達志)
	竹内まりや	ラヴ・ソング		1980年3月	シティポッ プス	レコード	1980年3月発売の3rdアルバム。当時レコード会社はヒットシングルを求めており、そこに「SEPTEMBER」がスマッシュヒットし、化粧品品のCMソングに起用された、自身初の大ヒットナンバー「不思議なピーチパイ」の2枚のヒット・シングルが生まれ、相乗効果もあり、アルバムが自身初のチャート1位を獲得する大ヒットになる。このヒットシングルの他、ブラックミュージックテイスト溢れるバラッド「little lullaby」や英語詞の「FLY AWAY」、「little lullaby」で他の9曲が含まれている構造も、玄人の仕事といった印象を強めたアルバムだ。今回は日本でのバンド形式でのレコーディングによる「アメリカ・ロサンゼルス録音による”LAサイド”」。B面は日本でのバンド形式でのレコーディングによる”アメリカ・ロサンゼルス録音による”LAサイド”。B面は日本でのバンド形式		

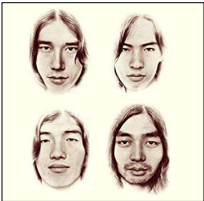
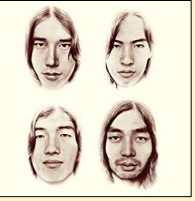
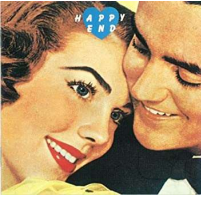
ち	竹内まりや	ポートレイト		1981年10月	シティポップス	レコード	竹内まりやの5枚目のアルバム。休業直前にリリースされたRCA時代のラスト・アルバムで、収録の12曲中9曲に竹内まりやが関わり、4曲は竹内まりやが作詞・作曲のオリジナル曲。名曲名演揃いで、今日ではRCA時代の最高作との評価も高い。後の夫となる山下達郎の他、告井延隆（センチメンタル・シティ・ロマンス）、大貫妙子、林哲司、乾裕樹、伊藤銀次、安部恭弘の豪華なミュージシャンが名を運んでいる。このアルバムでは、竹内まりやのヴォーカルが生き生きしたドリーミーなポップス・アルバムになっている。ことにアン・ルイスのために書いた「リンダ」は、'84年の『ヴァラエティ』で大きく花開くポップス・ラインの名曲。	Side A 1. ラストトレイン 4:20 2. Crying All Night Long 3:44 3. ブラックボード先生 3:15 4. 悲しきNight & Day 4:12 5. 僕の街へ 3:46 6. 雨に消えたさよなら 3:47	Side B 1. リンダ 3:50 2. イチゴの誘惑 3:40 3. Natalie 3:50 4. ウェイトレス 3:07 5. Special Delivery ～特別航空便～ 3:47 6. ポートレイト ～ローレンスパークの想い出～ 3:53
	竹内まりや	VARIETY (ヴァラエティ)		1984年4月	シティポップス	レコード	1984年4月25日に発売された竹内まりや通算6枚目、Moon移籍第一弾となる山下達郎をプロデューサーに迎えた竹内まりやの屈指の人気アルバム。初登場1位を獲得し最終的に30万枚以上のヒットを記録。1981年末に音楽活動を休止した竹内が、本格的に復帰すると共に、シンガー・ソングライターとして実質的な第一歩を踏み出した記念作である。全曲が「作詞・作曲：竹内まりや、アレンジ&プロデュース：山下達郎」となっている。アーバン・メロウ・クラシック“プラスチック・ラブ”はもちろん、ロマンチックなマリ－ソング“本気でオンリーユー（Let's Get Married）”、嬌やかなボサノヴァ風味の“水とあなたと太陽と”ほか、永年の根強い人気に相応しい秀作揃いのCity Popの金字塔的アルバム!!		Side B 1. アンフィシアターの夜 3:33 2. とどかぬ想い 3:34 3. マーシービートで唄わせて(11枚目のsingle) 3:19 4. 水とあなたと太陽と 3:29 5. ふたりはステディ(11枚目のsingleB面) 3:27 6. シェットランドに頬をうずめて 3:42
	立花ハジメ	太陽さん		1985年	エレクトロニクス	レコード	立花ハジメのミディ移籍第1弾。時代の最先端をゆくテクノ・サウンドを基調にしたビート感溢れるダンスミュージック風の曲は躍動感に満ちている。その後の躍進を予感させる鬼才ならではの一枚。グラフィックデザイナーとして名を成しているが音楽活動ももっと評価されるべき人。センスが突出している。	Side A 1. FATHER・SUN 2. CHICKEN CONSOMME 3. MODERN THINGS 4. XP41 5. COMME DE TAIYO・SUN	Side B 1. IL Y A DES POMMES SUR LA TABLE 2. TAIYO・SUN 3. HOGONOMO(FOR GO NO MORE) 4. MOTHER・SUN
	チェッカーズ	絶対チェッカーズ		1984年7月	ポップス	レコード	チェッカーズの1stオリジナル・アルバム。デビュー・シングル「ギザギザハートの子守唄」と、2ndシングル「涙のリクエスト」のアルバム・バージョンを収録。今聴いてもどれも素晴らしい曲ばかりだ。藤井フミヤの初期の声は本当に艶があり、色気があります。アイドルの枠組みの中で、断トツに歌が上手で「渚のdance hall」や「ムーンライト・レビュー50's」の歌声は鳥肌が立つほど素晴らしい。オリコンLPチャート(1989年廃止)において、週間推定売上枚数の最多記録を樹立した(1984年7月30日付)。この記録はオリコンLPチャートの廃止まで破られることはなかった。	Side A 1. 危険なラブ・モーション 2. HE ME TWO(禁じられた二人) 3. ウィークエンド アバンチュール 4. 渚のdance hall 5. ギザギザハートの子守唄	Side B 1. 涙のリクエスト 2. MY ANGEL (I WANNA BE YOUR MAN) 3. ガチョウの物語 4. ひとりぼっちのナタリー 5. ムーンライト・レビュー50s'
	近田春夫 & ハルヲフォン	電撃的東京		1978年6月	ニューウェーブ	レコード	3rdアルバム。近田春夫の偏愛する歌謡曲、それもGS～コーラスグループの縛りでまとめ上げた世界に冠たる傑作である。シャープホークス、JJS、スリーファンキーズ、フォーリーブスといったグループものと郷ひろみ、山本リンダ、ジュリー、ピーター、平山三紀といった個性的シンガーの選曲が絶妙で素晴らしい。カヴァーものは①選曲②アレンジが決めてとなるがギター中心のソリッドなバンドサウンドがロック以外の何ものでもない。こういうアルバムにはどうしても、二曲スローを入れたがるものだが全編スピーディーでパワフルなロックンロールでグイグイ押しまくる。ただ一曲のオリジナル「恋のT.P.O.」までもカヴァーに聞こえてくるのが可愛嬌。	Side A 1. ついておいで 2. 恋の弱味 3. 東京物語 4. きりきり舞い 5. 真夜中のエンジェル・ベイビー 6. ラストショー	Side B 1. でのよツイスト 2. 情熱の砂漠 3. 気になるお前 4. ブルドッグ 5. 人間狩り 6. 恋のT.私書箱
	CHAR(チャー)	CHAR(チャー)		1976年9月25日	ロック	レコード	1977年に発表、ギタリストCharの記念すべき1stアルバム。15歳でスタジオワークを始めていたという日本を代表するギタリストである彼が76にリリースしたソロデビューアルバム。この時21歳だから、すでにベテランとも言えなくもないチャーのギタープレイは、スピードがあってもシャープ。今でも多くのギター少年たちに影響を与えている。和モノロックチューンの名作で、彼の代表作でもあるB-1「SMOKY」はじめ、ライトメロウチューンのA-2「かげろう」、爽快なギターカッティングが乗る名曲A-1「SHININ' YOU,SHININ' DAY」等、和モノ好きなら避けては通れない名盤。	Side A 1. SHININ' YOU,SHININ' DAY 2. かげろう 3. It' s UP TO YOU 4. 視線 5. ネイビー・ブルー	Side B 1. SMOKY 2. I' VE TRIED 3. 空模様のかげんが悪くなる前に 4. 朝
	CHAR(チャー)	HAVE A WINE (ハブ・ア・ワイン)		1977年11月1日	ロック	レコード	Charの1977年に発表されたセカンド・アルバム。ヒット曲「気絶するほど悩ましい」を収録。3作の中で最もポップな度合いが強く、シティ・ポップ作品としても名高いセカンドアルバム。ストリングスやホーンも登場するカラフルなサウンド感や、アコースティック・ギター楽曲の登場など、1stとはちょっと風合いの異なる本作。その中でも「TokyoNightJ」は素晴らしい出来。	Side A 1. 過ぎゆく時に 2. SUNDAY NIGHT TO MONDAY MORNING 3. 秋風 4. 気絶するほど悩ましい 5. TOKYO NIGHT	Side B 1. ICE CREAM 2. RAINY DAY 3. ふるえて眠れ 4. 夜 5. FRAULEIN
	CHAR(チャー)	THRILL (スリル)		1978年8月10日	ロック	レコード	Charの1978年に発表されたサードアルバム。以前から親交のあったミッキー・吉野のルートからゴダイゴをバックに製作された本作は、ゴダイゴのミッキーやトミー・スナイダーとの急な打合せのもとに作られた入魂の一作だ。どの楽曲も作り方・構成がかなりしっかりした構造になっていて、その上でラフめに録られたCharのギターは非常にカッコいい。特にトミーのドラムとミッキーのキーボードの絡み方が白眉な「You've Got The Music」(ラストのトミーのドラミングはあのスティーリー・ダンの「Aja」におけるスティーヴ・ガットのプレイにも劣らない素晴らしい!)、ギターが濃密なシングル曲「闘牛士」、ギター名曲に数えられている「Thrill」、ラフで大味な加減が見事に決まった「Tomorrow Is Coming For Me」など珠玉の演奏が目白押しだ。また当時のCharの心境を訥々と綴った歌詞が絶品の「Wondering Again」は不朽の名曲と言って良い。このアルバムによってCharはRock畑へ戻る事を決意したと思う。そしてのちのJohnny.Louis & Char結成へ移行する事になったという意味で、Charの活動の中でも非常に重要な位置にあるアルバムだ。濃密で練りに練ったギターフレーズを弾いていたそれまでのスタイルと“ぶっつけ本番”的なアドリブに近いようなギタースタイルが同居しており、このあとのCharの方向性が垣間見えるようでおもしろいが、最も尖がっていた時期のプレイと言えそうだ。ハードファンクなタイトル曲“スリル”でその世界に引き込まれる。	Side A 1. ユー・ガット・ザ・ミュージック 2. 闘牛士 3. 波 4. スリル 5. マイ・フレンド	Side B 1. あいつのプギ 2. トゥモロウ・イズ・カミング・フォー・ミー 3. 表参道 4. ファンダリング・アゲイン
	CHAR(チャー)	ムーン・チャイルド		1982年	ロック	レコード	1982年にリリース。Jonny Lois & Char(ピンク・クラウド)をはじめスモーキー・メディスン他、Char自身がかわったバンドのメンバーである金子マリ、鳴瀬喜博、佐藤華などが終結して録音されたセッションのアルバムです。スリッドグナイトのカバー「Joy To the World」等、バラエティに富んだ内容で、20年以上が経過した現在でも聴き応え充分なアルバム	Side A 1. APPLE JUICE 2. からまわり 3. SHOW WHAT YOU' VE GOT INSIDE OF YOU -MAMA- 4. JOY TO THE WORLD 5. LAST NIGHT	Side B 1. RIDE ON ME 2. KUSRIA 3. SHE CUT JAM 4. FUNK' N' ROLL -YELLOW STONE- 5. DEODORANT BOLERO
	チャゲ&アスカ	YIN&YANG			ポップス	CD	CHAGE&ASKAの4thベスト。CHAGE&ASKAのデビュー15周年記念としてリリースされた裏ベストと言っても良い。C&Aの楽曲の本質に触れることができる。最高位1位 売上69.3万枚。今作のタイトルは「陰と陽」から付けられている。DISC1「Yin Disc」はバラードがメイン、DISC2「Yang Disc」はアップテンポの曲がメインで選曲されている。選曲や編集の作業はスタッフが主導で行われた。全てアルバム曲やC/W曲で構成されており、シングル曲は無い。全曲リミックスされているほか、モデル方式で収録されている。「Yin Disc」では女性DJ、「Yang Disc」は男性DJによる英語ナレーションが入られている。ラジオ番組を聴いているような感覚で聴ける。	ディスク：1 1Invitation for“Yin” 2PRIDE 3天気予報の恋人 4TAO -Live at武道館1993- 5Reason 6僕は僕なりの 7水の部屋 8Primrose Hill 9今日は…こんなに元気で 10STRINGS from“THE TIME” 11誰かさん“CLOSE YOUR EYES” 12どのくらい“I love you” 13WHY 14THE TIME -reprise- 15tomorrow 16野いちごがゆれるように 17BIG TREE	ディスク：2 1Invitation for“Yang” 2GUYS 3HOTEL 4BELIEVE IT? 5スローダウン 6Love Affair 7赤いベッド 8夢 9Energy 10CATCH & RELEASE 11Mr.ASIA 12CRIMSON 13RED HILL 14Knock 15TURNING POINT
	チューブ (TUBE)	メロディズ&メモリーズ			ポップス	CD	TUBEといえば夏の元気な歌声も定番だが、バラードも素晴らしい。80年代後半から90年代前半にかけて発表したTUBEのバラードを新録したBEST盤。シングルだけに限らず、幅広いセレクトで、アレンジも成熟したTUBEらしく仕上げている。	1. 週末Only You 2. Melodies & Memories 3. 十年先のラブストーリー 4. Remember Me 5. 冬の海岸通り 6. 明日への道	7. Stories 8. Melody (君のために…) 9. Close Your Eyes,Hold Your Dreams 10. サンディー 11. 君となら 12. Love Song
	チューリップ	魔法の黄色い靴		1972年6月5日	ロック	レコード	1972年の「魔法の黄色い靴」での鮮烈なデビューから半世紀。「心の旅」(1973年)、「銀の指環」「青春の影」(1974年)、「サボテンの花」(1975年)、「虹とスニーカーの頃」(1979年)等、ヒット作を立て続けにリリース。フォークや歌謡曲が主流だった日本の音楽シーンにポップ(& ロック)という新風を吹き込み、日本語ロックの先駆者的な存在として地位を確立する。イギリス的な音楽感覚と日本的な情緒を高いレベルで融合させた新しい音楽に、心を奪われた若者は数知れなかった。当時のティーンエイジャーのハートに残した大きな足跡からは半世紀経ってもカラフルな花が咲いている。	Side A 01. 魔法の黄色い靴 02. あいつが去った日 03. 千鳥橋洪滞 04. ハーモニー 05. おいしい気楽な商売 06. 私の小さな人生	Side B 07. もう笑わなくなっちゃ 08. 言葉が出ない 09. 思えば遠くへ来たものだ 10. どうして僕は淋しいんだ 11. 風 12. 大魔法の黄色い靴
	チューリップ	ぼくのつくった愛のうた		1974年10月5日	ロック	レコード	4枚目のアルバム。前作と同様、ビートルズへのリスペクトを大きく掲げたアルバムであり、一部の楽曲はイギリスのEMILレーディング・スタジオとスコーピオ・スタジオでレーコーディングしている。この部分からも、デビュー・アルバムから続いていた、チューリップ的なビートルズへのリスペクトの一つの到達点ともいえるアルバムである。	Side A 1 ひとつの星 2 私のアイドル 3 なくした言葉 4 この暗闇の中 5 こころどこ 6 踊り娘 7 仔牛のロー・カウジー	Side B 1 アンクル・スバゲティー(三文歌手) 2 流れムーン号 3 ぼくがつくった愛のうた(いとしのEmily) 4 Mr.プレスマン 5 歌は生きている 6 世界の果てで

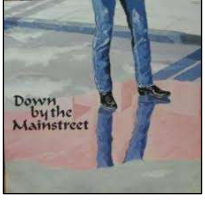
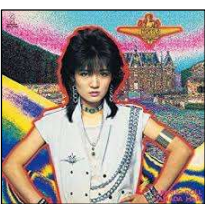
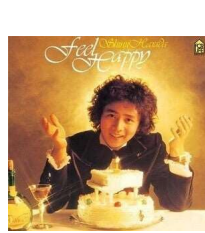
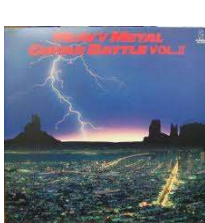
と	TM NETWORK	SELF CONTROL			ロック	レコード	彼らの4作目で1987年2月26日にリリースされたTMのブレイクを決定付けたアルバムであり、当時の彼等の勢いをダイレクトに感じることの出来る作品。いわゆるTMサウンドが完全に定着し、同時にポップアルバムとしても評価されるべき傑作。大ヒットシングル『Self Control(方舟に曳かれて)』、『All-Right All-Night(No Tears No Blood)』他全10曲収録。	Side A 1. Bang The Gong (Fanks Bang The Gongのテーマ) 2. Maria Club (百億の夜とクレオパトラの孤独) 3. Don't Let Me Cry (一キー秒物語) 4. Self Control (方舟に曳かれて) 5. All-Right All-Night (No Tears No Blood)	Side B 1. Fighting (君のファイティング) 2. Time Passed Me By (夜の芝生) 3. Spanish Blue (遙か君を離れて) 4. Fool On The Planet (青く揺れる感星に立って) 5. Here, There & Everywhere (冬の神話)
	寺尾聡	リフレクション		1981	シティポップス	レコード	寺尾聡のセカンドアルバム。1981年の年間第1位の名曲「ルビーの指輪」を収める、寺尾聡のエポックメイキングな大ヒット・アルバム。そのセクシーでロマンティックで都会的なサウンドが、フュージョンやAORがメインストリームとなりつつあったシーンに合致、その後のシティ・ポップ全盛の流れを作った歴史的名盤。ルビーの指輪以外にも「SHADOW CITY」(19位)、「出航 SASURAI」(47位)の大ヒット3曲を収録し、その他「予期せぬ出来事」等、メロな佳曲揃いで和モノAORとしても外せない一枚。	Side A 1. HAVANA EXPRESS 2. 渚のカンパリ・ソーダ 3. 喜望峰 4. 二季物語 5. ルビーの指輪	Side B 1. SHADOW CITY 2. 予期せぬ出来事 3. ダイヤルM 4. 北ウイング 5. 出航SAMURAI
	寺尾聡	アトモスフィア		1983年12月1日	シティポップス	レコード	3rdアルバム。大ヒットから2年後とかなり期間を開けてのリリースとなった。これがもし期間を開けずだしていたらと思うところも大ヒット間違いない名盤。何故？期間を置いたのか不明だが、シングルにおいてもルビーの指輪から次のシングルである「Long distance Call 長距離電話」の発売でさえ1年後の1982年末発売で、さらにこのアルバムはそこから1年後の1983年末とあのブームとは切り離れたところで自分の音楽をやリたかったと想像する。今回も前作「Reflections」と同じ路線のまさに「寺尾聡の世界」です。 いや前作よりもさらに洒落た楽曲で埋め尽くされている。A-1「飛行少年」からいきなりジャズ調の3連符の曲がオープニングで、もうまさにお洒落なシティポップとはこうだ！と言わんばかりです。そして2曲目はシングルの「Long distance Call」メリハリの効いた曲で、大ヒット3曲よりもこの曲のほうがカッコいいし、知る人ぞ知る名曲。B-3はファンの中で名曲として名高い「回転扉」、エンディングは明るいイメージのパラードの「Passing Summer」正に夏の終わりの儚さを表した曲。全体的に今回はジャジーなアレンジが多い。BGMとして聴き流しても心地よくじっくり耳を傾けて聴きこんでも聴きごたえ十分です。こんなにいろんな気分での時にも聴きこめるアルバムは少ないと思う。寺尾聡ワールドをめいっぱい堪能できる1枚名盤です！	Side A 1. 飛行少年 02:31 2. Long distance Call 04:55 3. 雨の風景 04:23 4. まさか・Tokyo 04:07 5. 砂の迷路 06:59	Side B 1. 夏嵐 03:54 2. 今夜でビリオド 04:37 3. 回転扉 06:34 4. 終着駅 04:44 5. Passing Summer 04:53
	戸川 純	玉姫様		1984年1月25日	オルタナティブ	レコード	ゲルニカ活動休止を受け、自己プロデュースで発表したソロ第一作のオリジナル・アルバム。女性の生理をテーマにした表題曲の他、「昆虫軍」「隣りの印度人」「鱗化の女」等全編で独自の世界観が横溢。新時代の女性ロック・アイコンとしてのキャラクターを決定づけた。当時のライブでは客席から生理用品が飛び交った。尚、ジャケット写真はガラスに焼き付けたものを撮影した	Side A 1. 怒濤の恋愛 2. 詩念フシガンガ 3. 昆虫軍 4. 憂悶の戯画 5. 隣りの印度人	Side B 1. 玉姫様 2. 森の人々 3. 踊れない 4. 鱗化の女
	徳永英明	BIRDS (バース)		1987年5月21日	ポップス	レコード	3枚目のオリジナル・アルバム。初のオリコン1位獲得。ヒット曲「輝きながら」収録。アマチュア時代からの流れで作っていた曲作りに行き詰まりを感じてクリエイターとしての本当の苦勞を味わいやっと脱皮することが出来た時のアルバム。ヒット曲にも恵まれターニングポイントとなったアルバムではあるが、本当の意味での彼の本領が発揮されるまでの創世記のアルバムと言ってもいいと思われる。新しく旅立とうとする気持ちがBIRDSという曲によく現れていて彼のアーティストとしての意気込みが感じられる。彼らしい世界観がたっぷり堪能できる1枚。ファンの中で人気の「ノースリーブのクリスマス」と「さよならの水彩画」「夏の素描」がお勧めだ。	Side A 1. 輝きながら… 2. シック 3. ため息のステイ 4. ノースリーブのクリスマス 5. 夏の素描	Side B 1. BIRDS 2. 君は悲しいギター 3. さよならの水彩画 4. Silent good-night ~君のために… 5. レター
な	徳永英明	DEAR (ディア)		1988年4月21日	ポップス	レコード	ヒット曲「風のエオリア」を収録した、88年発表の4枚目のオリジナル・アルバム。繊細なイメージを払拭するかのような、アップ・テンポなナンバーもあり、ヴァリエティ豊かな仕上がりとなっている。初期の名曲を飾るのは、作詞家の「大津あきら」で、残念ながら亡くなってしまったが、言葉を選ぶセンスが抜群にいい。曲を聴き終わったあとに、じーんとした感動が心を満たします。とくにこのアルバムの最後の曲「Melody -永遠の鍵-」は日本のポップス界に燦然と輝く名曲のひとつだと思いますが、あまり知られてはいません。デビューしたてのころの徳永英明はメロディメーカー、とにかく旋律が美しく、自然に流れて、大津あきらさんの言葉とあいまって、きらきらと輝く音の空間を作っていました。	Side A 1. 風のエオリア 2. Hong Kong Night 3. あなたのために 4. Tenderly 5. Dear..	Side B 1. 幾つものワンシーン 2. ガラス越しのあなた 3. どれくらいの時がたてば 4. 真夜中のリパティエ 5. Melody -永遠の鍵-
	ドリフターズ	ドリフのシングルコレクション		1991	歌謡曲	CD	「いい湯だな」から「ゴーウェスト」まで、ザ・ドリフターズがEMIに残したシングルのAB面21曲を収めた入門編にピッタリのベスト・アルバム。「ドリフのズンドコ節」「誰かさんと誰かさん」「ドリフ音頭<北海盆唄より>」「ドリフのバイのバイのバイ」志村けんの全員集合 東村山音頭」ほか収録。	01. スズコケちゃん 02. いい湯だな 03. ミヨちゃん 04. のってる音頭(日本民謡) 05. ドリフのズンドコ節 06. 大変うたい込み(日本民謡) 07. ドリフのほんとにほんとにご苦労さん 08. 元禄炭坑節(日本民謡) 09. 誰かさんと誰かさん(スコットランド民謡) 10. ドリフのおこさ節(日本民謡) 11. ドリフのツツツ節 12. ゴーウェスト(原曲: 大津あきら) 13. 誰かさんと誰かさん(原曲: 大津あきら) 14. ドリフのズンドコ節(原曲: 大津あきら) 15. ドリフのズンドコ節(原曲: 大津あきら) 16. ドリフのズンドコ節(原曲: 大津あきら) 17. ドリフのズンドコ節(原曲: 大津あきら) 18. ドリフのズンドコ節(原曲: 大津あきら) 19. ドリフのズンドコ節(原曲: 大津あきら) 20. ドリフのズンドコ節(原曲: 大津あきら) 21. ドリフのズンドコ節(原曲: 大津あきら)	
	中島みゆき	私の声が聞こえますか		1976年4月25日	フォーク	レコード	1976年4月25日に発表された中島みゆきの1作目のオリジナルアルバム。数十曲あったストックの中から選ばれた12曲が収録されているが、選曲やアレンジなどアルバムの制作作業はほとんど本人の意思に関係なく事務所とレコード会社によって進められた。そのため、レコーディングの期間はわずか1週間と非常に短かった。あらかじめ用意されていたベーシック・トラックに合わせて唄っているため、全体的に本来よりも高めのキーで唄われている作品が多い。曲自体もさることながら、この時点ですでにヴォーカルスタイルは確立されている。彼女はその作風といいヴォーカルといい多分にポップ・ディランの影響が伺える。後のスタンダード「時代」等はこちらにそうであり、こちらもアコースティックバージョンで素晴らしい出来です。オリコン最高順位は、週間10位	Side A [1] 全詞・曲: 中島みゆき、全編曲: 西崎進。 #タイトル時間 1.「あふな坂」3:27 2.「あたしのやさしい人」2:23 3.「信じられない頃に」3:01 4.「ポギーボービーの赤いバラ」2:45 5.「海よ」2:20 6.「アザミ嬢のララバイ」3:43 合計時間: 17:39 Side B [1] 全詞・曲: 中島みゆき、全編曲: 西崎進。 #タイトル時間 1.「あふな坂」3:27 2.「あたしのやさしい人」2:23 3.「信じられない頃に」3:01 4.「ポギーボービーの赤いバラ」2:45 5.「海よ」2:20 6.「アザミ嬢のララバイ」3:43 合計時間: 17:39 Side B [1] 全詞・曲: 中島みゆき、全編曲: 西崎進。 #タイトル時間 1.「あふな坂」3:27 2.「あたしのやさしい人」2:23 3.「信じられない頃に」3:01 4.「ポギーボービーの赤いバラ」2:45 5.「海よ」2:20 6.「アザミ嬢のララバイ」3:43 合計時間: 17:39	
	中島みゆき	愛していると云ってくれ		1978年4月10日	フォーク	レコード	1978年4月10日に発表された、中島みゆきの4作目のオリジナルアルバムである。大ヒットシングル「わかれうた」が収録されたことから、オリコンチャートでも2位を獲得した。さらには、1978年の年間アルバム売上第8位にランクインするなどの大ヒットを記録した。1980年に放映された『3年B組金八先生』第2シリーズの挿入歌として話題となった「世情」、や、人気曲「化粧」収録されている。	Side A [1] 全詞・曲: 中島みゆき。 #タイトル編曲時間 1.「元氣ですか」吉野金次2:58 2.「わかれうた」福井峻・吉野金次3:57 3.「わかれうた」福井峻・吉野金次3:57 4.「海潮り」吉野金次3:27 5.「化粧」吉野金次5:07 合計時間: 18:09 Side B [1] 全詞・曲: 中島みゆき。 #タイトル編曲時間 1.「裸足で走れ」石川鷹彦4:38 2.「タクシードライバー」福井峻6:09 3.「泥海の中から」石川鷹彦3:01 4.「信じられないもの」石川鷹彦3:08 5.「根雪(わゆき)」福井峻6:23 合計時間: 23:19 Side B [1] 全詞・曲: 中島みゆき。 #タイトル編曲時間 1.「裸足で走れ」石川鷹彦4:38 2.「タクシードライバー」福井峻6:09 3.「泥海の中から」石川鷹彦3:01 4.「信じられないもの」石川鷹彦3:08 5.「根雪(わゆき)」福井峻6:23 合計時間: 23:19	
	中島みゆき	親愛なる者へ		1979年3月21日	フォーク	レコード	1979年3月21日に発表された中島みゆきの5作目のオリジナルアルバムである。中島みゆきのアルバムの中では、初の首位獲得作品となった。友人、家族、恋人など、親愛なる人へ贈りたい…。中島みゆきからのメッセージが込められたナンバー集。まっしぐらに突き進む強さが伝わるポップチューン「裸足で走れ」、彼女のなかにある男性的な部分を表現したミディアムナンバー「狼になりたい」、他、全10曲を収録。	Side A [1] 全詞・曲: 中島みゆき。 #タイトル編曲時間 1.「裸足で走れ」石川鷹彦4:38 2.「タクシードライバー」福井峻6:09 3.「泥海の中から」石川鷹彦3:01 4.「信じられないもの」石川鷹彦3:08 5.「根雪(わゆき)」福井峻6:23 合計時間: 23:19 Side B [1] 全詞・曲: 中島みゆき。 #タイトル編曲時間 1.「裸足で走れ」石川鷹彦4:38 2.「タクシードライバー」福井峻6:09 3.「泥海の中から」石川鷹彦3:01 4.「信じられないもの」石川鷹彦3:08 5.「根雪(わゆき)」福井峻6:23 合計時間: 23:19	
	中原めいこ	ココナッツ・ハウス		1982年7月1日	ポップス	レコード	シティ・ポップスのスーパー・モダン・ガール、中原めいこの記念すべきファースト・アルバムで、80年代を代表するトロピカルシティーサウンドアルバム。タイトルや帯にあるようにリゾート感を取り込んだ楽曲を収録。中でも、デビュー曲となった和製ラテンディスコ「今夜だけDance・Dance・Dance」を聴いただけでもポップセンス溢れる出来で、その他の収録曲全10曲が中原めいこ本人による作詞作曲で、全ての曲が平均点以上の出来です。すでにデビュー当時から才能が開花しており、このデビューアルバムももっと評価されても良いくらいに素晴らしいアルバム、。次のアルバムでもさらに進化し本人の最高傑作アルバムが生まれる。	Side A 1. 今夜だけDance・Dance・Dance 2. Sunset Freeway 3. バカンス 4. 涙のスロー・ダンス 5. 恋はサンバにのせて…	Side B 1. タイムリミット 2. GEMINI 3. ほんのちよっぴり Old man 4. City Night 5. Come back to me
	中原めいこ	2時までのシンデレラ		1982年12月	ポップス	レコード	1982年リリースの中原めいこの2ndアルバム。「きみたちキウイ・パイ・マングおだね」の大ヒットしブレイクする寸前作品で、このアルバムを聴けばわかるが、そのヒットが出る予感がする位に素晴らしい曲が並ぶアルバムだ。このアルバムの曲の「Go away」「FANTASY」をはじめ、時代の空気感をポップに、時にキュートに切り取ってみせている。ミディアムテンポで進む華やいた曲の1曲目「Fantasy」と、5曲目「Go away」をアルバムの軸にして、最後の曲「2時までのシンデレラ」で完璧に近い形でまとめ上げている。しかも作詞作曲も全て中原めいこの本人というから凄い。このアルバムから彼女がブレイクする前の超名盤。	Side A 1. FANTASY 2. ジゴロ 3. ココナッツの片想い 4. パールのマニキュア 5. Go away	Side B 1. FRIDAY MAGIC 2. 恋の余韻 3. ステキなじゃや馬ならし 4. ダイヤルまわして…… 5. 2時までのシンデレラ
	中原めいこ	mint(ミント)		1983年9月1日	ポップス	レコード	1983年発表の3rdアルバム。ミント・グリーンのジャケットも眩しい、リゾート気分満載の作品。リゾート気分満載。トロピカルなアレンジのシティ・ポップ曲「ふたりのRANY DAY」やライト・メロウな楽曲を多数収録。ラテン系歌謡やディスコギー系歌謡的な曲と、オールドポップス風の曲、それとこちら好みのソフト&メロウなAOR曲が同居していますが、ラテンテイストやディスコテイストは、前作のセカンドほど強くはない。しっとりしたメロウAOR曲が色々入っているのが良い。「ケンカのあとの口づけ」は、中原さんと中村裕介＝中村きんたろう氏のメロウAORバラッドなデュエット曲で、しっとりとした良曲。「ジャグラー」も、「ジゴロ」系のメロウAORの良曲で、フルートの音色が良いアクセントになっているところも「ジゴロ」と近いテイスト。ラストの「ペパーミントの朝」は、爽やかテイストのソフト&メロウAOR曲で、ほんわかしたAORの良曲。ライトメロウな楽曲多数収録	渚のDaydream 2ふたりのRainy day 3眠り姫 4ケンカのあとの口づけ 5恋のバースデー	6月夜に気をつけて! 7Sexy dandy 8ジャグラー 9アナタの魔法にかかりそう… 10ペパーミントの朝

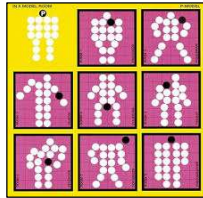
	中原めいこ	ロートスの果実		1984年7月	ポップス	レコード	1980年代のシティ・ポップ隆盛を遊びやかに彩った女性シンガー・ソングライター、中原めいこの4thアルバム。大ヒット曲「君たちキウイ・パパイヤ・マンゴーだね。」を収録。グルーヴィーな「魔法のカーペット」から始まる至福のアルバム。バラード「I Miss My Valentine」やスウィングーな「メランコリー Tea Time」など佳作が多い。ラテンの香り漂うノリの良いナンバーからメランコリックに聴かせるバラードまで、名曲を満載した代表作。	Side A 1. 魔法のカーペット 3:47 2. ロートスの果実-夢楽樹 3:57 3. エモーション 3:32 4. I Miss My Valentine 4:40 5. メランコリー Tea Time 3:34	Side B 1. 君たちキウイ・パパイヤ・マンゴーだね。 3:13 2. こんな気分じゃ帰れない 3:39 3. スコーピオン 4:11 4. 気まぐれBad Boy 4:02 5. Cloudyな午後 4:35
	中原めいこ	チャキ・チャキ・クラブ		1985年5月22日	ポップス	レコード	中原めいこの5枚目のアルバム。ここまでで第一期めいこ終了。を飾る5thアルバム。粋でイナセで陽気なめいこ独特のスタイルの総決算。早見優や他のアイドルに提供した曲もヒットし、いよいよ脂の乗った旬のアルバム。ちょっとおちゃらけた曲は中原めいこ独特のスタイル。この次のアルバム以降はそれまでのスタイルと違ってクールでスタイリッシュなアルバムにシフトしていく。これまでの5枚とベスト盤『モガ』があればめいこはいいと言う人と、これから始まるアニメタイアップと後期のスタイリッシュなアルバムも大好きと言う人と、ちょっと別れるかも。	Side A 1. 宇宙恋愛 2. やきもちやきルンバ口ポロイ 3. Kiss In The Morning Light 4. サンバでも踊ろう 5. ホットラインは内線424	Side B 1. 夜はMusical 2. ルナルナ・TIKI TIKI 3. 恋の秘訣 4. ハートエイク 5. フレンチ・ピアノ
	中原めいこ	Meiko's BEST SELECTION 10+1		1984年11月21日	ポップス	レコード	中原めいこの大ヒット曲の「君たちキウイ・パパイヤ・マンゴーだね。」を筆頭にラテン調のノリノリ曲目白押し。「今夜だけDance・Dance・Dance」「Go away」「フライデー・マジック」「月夜に気をつけて!」他、収録した中原めいこの初のベストアルバム。	Side A 1. Funky Christmas(SHORT VERSION) 5:14 2. エモーション 3:29 3. 月夜に気をつけて! 3:53 4. FRIDAY MAGIC 3:28 5. GEMINI 4:16 6. Go away 4:16	Side B 1. 君たちキウイ・パパイヤ・マンゴーだね。 3:10 2. ふたりのRainy Day 4:44 3. 涙のスロー・ダンス 5:00 4. 渚のDaydream 3:44 5. 今夜だけDance・Dance・Dance 3:51 6. Funky Christmas(REPRISE) 2:31
	長渕剛	逆流		1979年11月5日	フォーク	レコード	1979年に発表された、長渕剛の2ndアルバム。長渕剛の前期の代表作の一つ。初期代表曲ともいえる「順子」などを含む全10曲を収録。	Side A 1 風は南から 2 友への手紙 3 順子 4 素顔 5 男は女が必要さ	Side B 1. あんたとあたいは数え唄 2. ひざまくら 3. 祈り 4. 酔待草 5. 逆流
	長渕剛	乾杯		1980年9月5日	フォーク	レコード	長渕剛の3枚目のオリジナルアルバム。前2作において現在の自分とのギャップを感じていた長渕が自らプロデューサーとなり制作され、音楽性は前2作に続き「長渕流フォーク」を追求した内容であり長渕は本作によって「長渕流フォークは完成した」と述べている。オリコンチャートでは最高位1位を獲得	Side A 1 決心 2 フロポーズ 3 手のひら 4 顔 5 もう一人の俺	Side B 1. プライベート 2. 白と黒 3. ヒロイン 4. 暗闇の中の言葉 5. 乾杯
	長渕剛	HEAVY GAUGE		1983年6月21日		レコード	傷心をつづった「Don't Cry My Love」、揺れる胸中が感じられる「わがまま気まま流れるまま」や「おいて僕のそばに」などまさに自らを全てさらけだして表現に挑み、作品を創りあげていく長渕剛というアーティスト像が滲む作品。最後に収められた「僕のギターにはいつもHeavy Gauge」では決意を新たに歌い上げている。	Side A 1Don't Cry My Love 2わがまま気まま流れるまま 3おいて僕のそばに 4冷たい外国人 5すべてほんただよ！！	Side B 1. いかさまだらけのルーレット 2. -100°の冷たい街 3. 僕だけのメリークリスマス 4. 午前0時の向こう側 5. 僕のギターにはいつもHeavy Gauge
	長渕剛	HOLD YOUR LAST CHANCE		1984年8月18日		レコード	人生のさまざまな岐路で、迷路に立ち、そこを抜け出ようと悩み、苦しむとき、力をくれるタイトル曲「HOLD YOUR LAST CHANCE」やドラマ主演第2作となった「家族ゲーム2」主題歌シングルの「孤独なハート」を含む全9曲。サウンド的には、マーク・ゴールデンバーグ(ギタリスト)、スコット・チェンバース(ベーシスト)、フィル・ケンジーをはじめとするホーン・セクションも参加し、気持ちのいいロック・サウンドを聴くことができる。	Side A 1.SHA-LA-LA 2. 奮わんこっちゃないさ 3. TIME GOES AROUND 4. WAKE-UP! IT'S MORNING 5. COME BACK TO MY HEART	Side B 1. 孤独なハート 2. スローダウン 3. ファイティングポーズ 4. HOLD YOUR LAST CHANCE
	長渕剛	シングルコレクション		1983年	ポップス	レコード	長渕剛の初期の1978〜83年までのシングルを集めたベストアルバム。「巡恋歌」「順子」「夏の恋人」「恋人時代」など全12曲。	Side A 1. 巡恋歌 (3分30秒) 2. 俺らの家まで (3分23秒) 3. 祈り (5分07秒) 4. 春待気流 (4分24秒) 5. 順子 (3分03秒) 6. 涙のセレナーデ (4分00秒)	Side B 1. ヒロイン (3分57秒) 2. 夏の恋人 (4分26秒) 3. 二人歩記 (4分47秒) 4. 花いちもんめ (3分48秒) 5. 恋人時代 (3分44秒) 6. GOOD-BYE青春 (3分27秒)
	中村雅俊	思い出のかげら			ポップス	レコード	中村雅俊が青春ものとして出演していた一連のドラマの主題歌や挿入歌等、当時ヒットした名曲の数々「俺達の旅」、「ふれあい」、「ただおまえがいい」、「ああ青春」、「青春貴族」、「盆踊り」、「いつか街で会ったなら」等を収録。また、曲は当時の新進気鋭であった小椋佳が曲を提供しており、中村雅俊の魅力を充分に活かした初期のベスト盤。	1. 盆踊り 2. いつか街で会ったなら 3. 風のない日 4. ただお前がいい 5. ふれあい 6. あゝ青春 7. 俺たちの旅 8. 白い写真館 9. さすらい時代 10. 夜行列車 11. あなたを愛する私 12. 青春貴族	
	中森明菜	プロローグ (序幕)		1982年7月1日	ポップス	レコード	中森明菜の1枚目のアルバム。1982年5月1日に発売されたデビュー曲「スローモーション」の発売から2か月後となる1982年7月1日にリリース。このアルバムの帯コピーは、「[あ・き・なNo.1]あらゆる可能性を秘めて待望のファースト・アルバム完成。歌唱力・ルックス・スター性その全てをとおても、あきなはNo.1です」であった。レコーディングは、公式には1982年2月からロサンゼルスで行われたとされており[1]、自身初のレコーディングであったが、5日間でレコーディングを終えた[1]。しかし一方で、中森へのインタビューで明かされたところでは、既に1月の時点で録音は終わっており、レコーディングのための渡米は話題作りと、レコーディング風景や現地の遊園地でのプロモーションビデオ撮影のためとされている[11]。中森は本作収録楽曲が出来上がった際、1曲だけ好きな楽曲があり自身のイメージと違うと感じていたものの、最終的にはディレクターとの話し合いの末、納得した上でレコーディングしたことを明かしている。「全体にフラット気味のヴォーカルが初々しく、アイドル明菜の原初的な魅力に溢れている」と批評	Side A 1. あなたのポートレート 4:19 2. Bon Voyage 3:46 3. イマージュの囁り 4:07 4. 条件反射 4:02 5. Tシャツ・サンセット 3:12	Side B 1. 銀河伝説 3:42 2. スローモーション 4:06 3. A型メランコリー 3:13 4. ひとかけらのエメラルド 4:18 5. ダウンタウンすて〜り〜 4:13
	中森明菜	バリエーション(変奏曲)		1982年10月27日	ポップス	レコード	中森明菜のセカンドアルバム。前作『プロローグ(序幕)』からおよそ4か月後にリリース。ファースト・アルバム『プロローグ(序幕)』を上回るほどの多様性のある作風と指摘した上で、「1枚目に比べヴォーカルも安定し、人懐っこい声質が全編通して魅力的だ。オリコンで最高順位1位を記録。シングルのA面になってもおかしくないような曲がズラリと並ぶ名盤なアルバム。収録曲は「少女A」に通じる、いわゆる「ツッパリ路線」の歌から、京都が舞台の和風もの、秋のバリを連想させるような、ヨーロッパ的な雰囲気曲などさまざま。	Side A 1. (イントロダクション) 2. キャンセル! 3. 脆い午後 4. 哀愁魔術 5. 咲きほこる花に… 6. ヨコハマA・KU・MA	Side B 1. メルヘン・ロケーション 2. 少女A 3. 第七感(セッティエーム・サンス) 4. X3ララバイ 5. カタストロフィの雨傘 6. (エンディング)
	中森明菜	ファンタジー		1983年3月23日	ポップス	レコード	サードアルバム。1983年3月23日にリリース。オリコンチャート最高順位1位を記録以降1983年4月25日付まで4週連続で1位を獲得した。本作では全曲に渡って萩田光雄が編曲を手掛けている[5]。このアルバムの1曲目として配置された「明菜から……」は、「明菜メッセージ」として、中森による語りかけが収められた。「セカンド・ラブ」が、本作からの先行シングルとして1982年11月10日に発売された。この楽曲は、1983年のオリコン年間シングルチャートでトップテン入りを果たした。	Side A 1. 明菜から……。 2:17 2. 瑠璃色の夜へ 3:40 3. アバンチュール 4:16 4. にぎわいの季節へ 4:09 5. 傷だらけのラブ 3:32	Side B 1. 目をして小旅行イクスカーション 4:36 2. セカンド・ラブ 4:26 3. 思春期 3:56 4. More もっとと恋して 4:05 5. アイツはジョーク 3:27
	中森明菜	NEW AKINA エトランゼ		1983年8月10日	ポップス	レコード	中森明菜の4枚目のアルバム。新たな作家陣には、阿木燿子、財津和夫、谷村新司、細野晴臣、横浜銀鯊を迎えた。本作はシングル楽曲が未収録となっておりデビュー2年目のアイドルとしては画期的であった。初期の明菜のアルバムの最高傑作と言われるアルバム。バリのイメージを前面に出しながら山口百恵を意識したドメスティックな歌謡曲が散見されるため、統一感に欠けるという評価もあるが、明菜の歌唱力と作品群を自分の歌として昇華。ニュー明菜を生む契機となった作品だ。最高順位1位を記録した。	Side A 1. さよならね 4:26 2. ヴィーナス誕生 4:49 3. 少しだけスキャンダル 3:40 4. 感傷紀行 4:11 5. ルネサンスー優しさに変えて 3:27	Side B 1. モナムール(グラスに半分の黄昏 4:11 2. ストライプ 4:37 3. わくわく色の風ラヴ・ソング 4:47 4. バレリーナ 5:05 5. 覚悟の秋 3:51
	中森明菜	ANNIVERSARY		1984年5月1日	ポップス	レコード	1984年5月1日リリース。明菜の6枚目のアルバムで、スタジオ・アルバムとしては通算5枚目にあたる。デビュー3周年目を迎えるの記念アルバムで、デビュー記念日にあたる1984年5月1日に発売した。本作では、新たな作家陣として、尾崎亜美、後にシングル「ジブシー・クイーン」を手掛ける国安わたるや、有川正沙子らを迎えた[5]。加えて、中森が初めて詞を手掛けた楽曲「夢を見させて…」が収録されている[1][5]。『ザテレビジョン』によれば、本作は全体として南国風色合いの内容であると指摘している。このアルバムのプロデュースは、過去4作のスタジオ・アルバムのディレクターを務めた島田雄三が担当した。このアルバムは、オリコンチャート最高順位1位を記録。以降、3週連続で1位を記録した	Side A 1. アサイラム 4:03 2. まぶしい二人で 5:00 3. Easy 4:07 4. 夢を見させて… 4:33 5. 北ウイング 4:39	Side B 1. 100℃バカンス 4:25 2. 夏はざま 4:46 3. メランコリー・フェスタ 3:31 4. バレリーナ 5:05 5. シャット・アウト 4:02

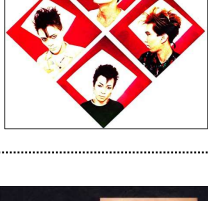
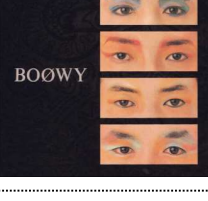
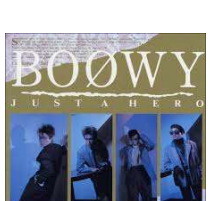
	中森明菜	BEST AKINA		1983	ポップス	レコード	1983年12月21日に発売された中森明菜の1枚目のベストアルバム	Side A 1. 禁区（6thシングル） 2. トワイライト・タ暮れ便り（5thシングル） 3. キャンセル！（2ndアルバム） 4. あなたのポートレート（1stアルバム） 5. 瑠璃色の夜へ（3rdアルバム） 6. 少女A（2ndシングル）	Side B 1. 少しだけスキャンダル（4thアルバム） 2. スローモーション（1stシングル） 3. 銀河伝説（1stアルバム） 4. 1/2の神話（4thシングル） 5. ヨコハマA・KU・MA（2ndアルバム） 6. セカンド・ラブ（3rdシングル）
	中森明菜	セブンティーン		1982年12月24日	ポップス	レコード	LP（L-6501）のみの20万枚完全生産限定盤ミニ・アルバムとして1982年12月24日に発売された。本作の盤面はピクチャーディスク仕様となっている。このアルバムの帯には、「17才、『あ・き・な』から、あなたへのカラフル・メッセージ、それぞれの曲の、それぞれの想い出を、明菜自身があなたに…。」と記載されており、各曲の間に、各収録曲についての中森のコメントが収められている。収録曲は全4曲で、デビュー・シングルの「スローモーション」や2枚目のシングル「少女A」、デビュー・シングル候補曲であったスタジオ・アルバム『プロローグ（序幕）』収録曲から「あなたのポートレート」と2枚目のシングル候補曲だった『バリエーション（変奏曲）』収録曲から「キャンセル!」の2曲が収録された。オリコンチャート初登場2位を記録し最終的に1位を獲得。	Side A 1. 少女A 2. キャンセル！ Side B 1. スローモーション 2. あなたのポートレート	
	中森明菜	SILENT LOVE		1984年12月21日	ポップス	レコード	1982年12月発売の『Seventeen』に続く中森にとって2枚目となるミニ・アルバムで、1984年12月21日にLP40万枚完全限定盤でリリースされた。このアルバムは、伊集院静が手掛けたショート・ストーリーによるコンセプト・アルバムとなっている。概要は、DANとREIの2人の登場人物の198×年12月12日から12月25日のクリスマスまでのストーリーが描かれている。本作の作家陣は、このアルバムのストーリー・コンボジョンに加えて伊達歩名義で伊集院が作詞も担当し、作曲を井上大輔が、編曲は瀬尾一三が担当、全4曲とも同じ作家で統一している。本作のハードカバーは、国際郵便の包装風で、2枚のポートレートに、4ページのカラー・イラスト入り歌詞カードが封入された。加えて、イラスト・レーベル仕様となっている。オリコンチャートは最高順位2位を記録。	Side A 1. BLUE BAY STORY 4:03 2. LITTLE PARTY 5:06	Side B 1. TERMINALまでのEVE 4:06 2. 星のXMAS-BERRY ～A TENDER STAR 5:59
	中森明菜	ビター・アンド・スウィート		1985年4月3日	ポップス	レコード	7枚目のスタジオ・アルバム。本作は井上陽水、EPO、角松敏生、神保彰ら作曲陣を迎え、各収録曲でミュージシャン・チームを変えてレコーディングが行われた。このアルバムのプロデュースは、前作スタジオ・アルバム『POSSIBILITY』に続き島田雄三が担当した。今回のアルバムは、フュージョン系、サウンド重視のミュージシャンを多く起用している。強固なサウンドに負けない明菜の伸びやかなヴォーカルも聴き所。	Side A 1. 飾りじゃないのよ涙は（アルバム・ヴァージョン） 2. ロマンティックな夜だけ 3. 予感 4. 月夜のヴィーナス 5. パピロン	Side B 1. アンステディラブ 2. ドリーミング 3. 恋人のいる時間 4. ソーロング 5. エイプリル スターズ
	中森明菜	D404ME （ディー・よんぜろよん・エムイー）		1985年8月10日	ポップス	レコード	8枚目のスタジオ・アルバム。タイトル「D404ME」の読み方として、「出し惜しみ」という読み方もあるらしいが、アルバムのイメージ上のストーリー中にある倉庫番号のこと。前作からの流れで、当時の新進気鋭な作曲家らによる豪華な布陣により、1曲ごとのクオリティは総じて高い。1曲目から5曲目（LPのA面）はスローな曲、6曲目以降（B面）はノリの良い曲で構成されている。大胆なアレンジによる新鮮なサウンドに類希な歌唱力がプラスされた高水準のアルバム。B面3曲は明菜サウンドの新機軸であり、彼女も違う葉な唱法で新たな境地に挑んでいる。シングル候補にもなった本作8曲目の「STAR PILOT」は、ロックバンドのRCサクセションのアルバム『HEART AGE』に「スカイ・パイロット」として別歌詞でセルフカバーしている。	Side A 1. ENDLESS 2. ノクターン 3. アレグロ・ビヴァーチェ 4. 悲しい浪漫西ロマンズ 5. ビ・ア・ス	Side B 1. BLUE OCEAN 2. マグネティック・ラブ 3. STAR PILOT 4. モナリザ 5. ミ・アモーレ
	中森明菜	（ミニアルバム） マイ・ベスト・サンクス		1985年12月21日	ポップス	レコード	このアルバムは1985年12月21日にワーナー・パイオニアよりリリース。3枚目となるLP盤限定（LP: L-4101）でリリースされたミニ・アルバム。オリコンチャート1位を獲得。LP盤のレーベル裏面にグラフィカル・ディスク仕様。7枚目のスタジオ・アルバム『BITTER AND SWEET』収録曲の「予感」を再録し、新曲の「ありふれた風景」と「Don't Tell Me This is Love」の2曲を収録。片面のみ収録盤。裏面は中森明菜のグラフィカル・ディスク仕様でエッチング模様となっている。	Side A 1. ありふれた風景 小坂明子 小坂明子 井上鑑 4:36 2. 予感 飛鳥涼 飛鳥涼 権和夫 4:08 3. Don't Tell Me This is Love BIDDU BIDDU 佐藤準 4:18	Side B 中森明菜のグラフィカル・ディスク仕様でエッチング模様となっている。
	中森明菜	不思議		1986年8月11日	ポップス	レコード	中森にとって初となるセルフプロデュース作品で、「明菜最大の問題作」とも形容された通算9枚目。サウンドとヴォーカルが一体化したミックスによるこだわりのサウンドで完成させた、リスナーのイマジネーションを刺激するトータル作品。アナログレコードの初回プレス盤20万枚のB面は、夜光塗料で描かれた「不思議」の文字が浮かび上がる片面ピクチャー・レコード仕様となっている。	Side A 1. Back door night 2. ニュー・ジェネレーション 3. Labyrinth 4. マリオネット 5. 幻惑されて	Side B 1. ガラスの心 2. Teen-age blue 3. 烽火 4. Wait for me 5. Mushroom dance
	中森明菜	クリムゾン		1986年12月24日	ポップス	レコード	竹内まりやが半数近い楽曲を手がけた10枚目のアルバム。竹内まりやや小林明子による書き下しオリジナルが5曲つつ依頼し、これは女性作家陣による女性的な温かみや、優美さをテーマにしたいとのコンセプトで「20歳すぎの女性が誰でも経験しそうな物語という事を意識している」。つっぱらなくてもずいぶん女の歌手になった明菜の落ちつきとあやうさが、余裕でロックしたりジャズしたりして醸し出された世界はてらいのないゴージャスな“ダーク・シティポップ”。80年代バブル経済真っただ中のシティポップ特有の浮遊感が『CRIMSON』にはある。尚、徹底したウィスパーヴォイスを本作アレンジャーの権名和夫氏が止めても、明菜は断固拒否してこのボーカリストایلを押し通したらしく、明菜の情念が込められた「CRIMSON」。	Side A 1. MIND GAME 2. 駅 3. 約束 4. ピンク・シャノバン 5. OH NO, OH YES !	Side B 1. エキゾティカ 2. モザイクの城 3. JEALOUS CANDLE 4. 赤のエナメル 5. ミック・ジャガーに微笑みを
	中山美穂	COLLECTION III			ポップス	CD	“ミボリン”の愛称でも親しまれた90年代の国民的アイドル、中山美穂のベスト・アルバム。小室哲哉による作曲で、後に彼自身もセルフ・カバーしたスリリングな名曲「50/50（フィフティ・フィフティー）」など、全曲がポピュラーなメロディに貫かれた必聴盤。	1 これからのI Love You 2 Rosa（ローザ） 3 遠い街のどこかで… 4 Mellow 5 世界中の誰よりきっと 6 幸せになるために 7 あなたになら… 8 ただ泣きたくなるの 9 Sea Paradise-OLの反乱- 10 HERO	
	夏木マリ	絹の靴下			歌謡曲	レコード			
	夏木マリ	MARI NATSUKI IV		1974	歌謡曲	レコード	1974年リリース。73年に発表したシングル「絹の靴下」を含むセクシー・シンガーとして脚光を浴びた夏木マリのオリジナルヒット14曲収録したベストアルバム。安井かずみや、阿久悠などの個性勢の歌詞で、艶っぽくてバラエティに富んだ1枚。大ヒット曲、「絹の靴下」収録。川口真作編曲の(3)(8)(10)のグルーヴ感と(11)～(14)といったカマトソングの違和感が大きな聴きどころ。サマーチューン多めの和モノ・グルーヴ人気作。ジャケもセクシー！	01 夏のせいかしら 02 砂の女 03 裸足の女王 04 野生の女 05 月光のエロス 06 嬌業	07 絹の靴下 08 お手やわらかに 09 黄金と情熱 10 裸の青春 11 あなたはおとな 12 小さな恋 13 恋のねがい 14 風と光りの妖精
に	二名敦子	ロコ・アイランド		1984年	シティポップス	レコード	リゾート感溢れるサマーAOR傑作。全編を佐藤博が編曲、ハワイで録音された作品(1984)。カラパナからはD.J.プラット(g)、ゲイロード・ホロマリア(key)、セシリオ&カボノからヘンリー・カボノ(g)らハワイアンAORの要人、さらに要所々で櫻井哲夫(b)、島山雄司(g)、伊藤広規(b)、佐藤博(key)、村上”ボント”秀一(ds)やハーブ・オータ(ukulele)らも参加。A面1曲目の高中正義作曲や、安部恭弘作曲のA面4曲目、佐藤博作曲のA面5曲目を収録。ジャケットのデザインは浅葉克己。録音スタジオはジョージ・ベンソン所有のマウイ・ラハイナ・スタジオ。エクゼクティブ・プロデューサーはフジ・パシフィックの朝妻一郎。	Side A 1. カラパナ・ブラック・サンド・ビーチ 2. エリア・コード 808 3. ラハイナ・ミッド・サマー・クルージン 4. ブギー・ボード 5. ブルー・キュラソー	Side B 1. スピン・ドリフター 2. ちょっと泣きたい Wednesday 3. 渚のフェイム 4. ハワイアン・シャワー 5. コチ・サンセット 6. ホノルル・シティ・ライツ
	NOBODY ノーパディ	NOBODY ノーパディ		1982年6月21日	ロック	レコード	キャロル解散後の矢沢永吉のバック・メンバー、矢沢ファミリーとしても有名な相沢行夫と、木原敏雄の二人が結成したバンド“NOBODY”によるファーストアルバム。相沢は1975年より、木原は1977年から、「アイ・ラブ・ユー、OK!」「ウイスキー・コーク」「世話がやけるぜ」他、矢沢の曲に歌詞を提供している。また、吉川晃司「モニカ」「サヨナラは八月のララバイ」「にくまれそうなNEWフェイス」「BORDER LINE」、アン・ルイス「六本木心中」「I Love Youより愛してる」「あゝ、無情」、HOUND DOG「浮気な、パレット・キャット」、小泉今日子「風のマジカル」、浅香 唯「センチ」」「C GIRL」など多数のアーティストに楽曲提供・サウンドプロデュースを行い、立て続けにヒット曲を量産した。毎週のようにヒット・チャートを賑わし、また、大手企業のTVCMソングも多数手掛け、ヒット・メーカーとして1980年代の音楽シーンを席巻した稀代のソングライター・ユニット/プロデューサーチーム、NOBODYだ。本作の1stアルバムは全曲オリジナル、英語詩、60'UKビートを感じさせる作品となっている。東洋Zラジオ717イメージ・ソング“My Road Show”を含む全10曲。	Side A 1. OH, PRETTY BABY 2. CONNECTION 3. TELL YOUR MAMA 4. GOIN' HOME 5. NEVER SAY NO	Side B 1. MY ROAD SHOW 2. IT'S ONLY YOU 3. DANCE IN THE DARK 4. MAD DREAMER 5. SMILE AGAIN

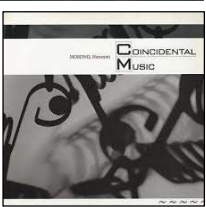
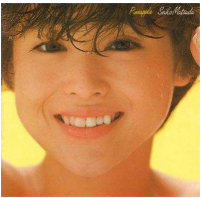
の	NOBODY ノーパディ	NIGHT WALKER(ナイト・ウォーカー)		1984年10月21日	ロック	レコード	3rdアルバム。先行シングル『I'M NOBODY』をはじめ、同時発売された「チャイナ・ドールと踊れない」とカップリング曲の「DARLIN' DARLIN'」を含めた全10曲が収録。アメリカ・ナイズされた曲作りは定評。『DARLIN' DARLIN'』は夏の恋の終わりに聴きたい名曲。1作目がマージー・ビートへのオマージュ、2作目がキャッチーなヒットメーカーの才能発揮すると、このアルバムは音楽的な完成と言っても良いアルバムで大名盤。	Side A 1. チャイナ・ドールと踊れない 3:06 2. 愛しのコンピュータ・ガール 3:28 3. ストリート・エンジェル 3:50 4. DARLIN' DARLIN 4:24 5. LADY 3:09	Side B 1. MTV SHOCK 3:27 2. 真夜中のラナウェイ 3:44 3. おまえをHI-JACK 4:06 4. I'M NOBODY 3:50 5. SILENT NIGHT 3:24
	NOBODY ノーパディ	フロム・ア・ウインドー		1985年11月5日	ロック	レコード	NOBODYの4枚目のスタジオ・アルバム。当時、マージー・ビートの再評価をもたらしたノーパディの5枚目のアルバムです。アメリカからイギリスへ渡ったロックンロールをその音楽的ベースにしているだけに、一味違ったポップス感覚を持っている曲ばかりです。安定した質を保っている力量を評価。	Side A 1. プレジャー・シンドローム 4:20 2. ムーンライト・ダンサー 4:10 3. エブリパディ・シャウト 3:42 4. レスキュー・プリーズ 4:54 5. プレイ・ザ・ブルース 4:02	Side B 1. レイン 3:34 2. 彼女とアナザー・デイ 4:50 3. 九月は遠く 3:47 4. イッツ・オール・オーバー 3:47 5. 普通の朝 3:55
	NOBODY ノーパディ	ノーパディコレクションズ (NOBODY COLLECTIONS 1982～1985)		1986年11月21日	ロック	レコード	未収録曲、リミックスヴァージョンを含む初の特典アルバム。吉川晃司、アン・ルイス、HOUND DOG、小泉今日子、浅香 唯、萩野目洋子、沢田研二など多数のアーティストに楽曲提供・サウンドプロデュースを行い、立て続けにヒット曲を量産!毎週のようにヒット・チャートを賑わし、また、大手企業のTVCMソングも多数手掛け、ヒット・メーカーとして1980～1990年代の音楽シーンを席巻した稀代のソングライター・ユニット/プロデューサーチームが1986年に発表したベスト・アルバム。	Side A 1. マイ・ロード・ショウ 2. リバブルより愛をこめて 3. マッド・ドリーマー 4. バック・トゥ' 64 チャイナ・ドールと踊れない	Side B 1. ダーリン・ダーリン 2. モノクロームの夏 3. エブリパディ・シャウト 4. プレジャー・シンドローム ピンクチャートディスク 1. イッツ・オンリー・ユー 2. ゴーイン・ホーム
	野口五郎	青いリンゴが好きなんだけど		1972年2月1日	歌謡曲	レコード	新御三家の一人である野口五郎のデビュー曲「博多みれん」と2ndシングルで大ヒットした「青いリンゴ」を含むファーストアルバム。B面は7曲全てが外国曲に日本語の詞にした曲。マリア四郎(みやさきみきお)の詞によるショッキング・ブルーの「悲しき鉄道員」は要注意。気どってもどこかにまろやかな笑顔があるので聴く者を安心させる。	Side A 1. 青いリンゴ 2. 好きなんだけど 3. 隣の当てる家 4. 君のためぼくのため 5. 青い日曜日 6. 追憶 7. 博多みれん	Side B 1. 雪が降る 2. 太陽は燃えている 3. メロディ・フェア 4. この胸のときめきを 5. ポーリュシカ・ポーレ 6. 悲しき鉄道員 7. サウンド・オブ・サイレンス
は	野口五郎	ゴールデン・ヒット・アルバム		1977年3月10日	歌謡曲	レコード	デビューシングル「むさし野詩人」～「むさし野詩人」までのシングル22曲を完全収録したベスト盤。	(Disc1) Side-A 1.むさし野詩人 2.針葉樹 3.女友達 4.美しい愛のかけら Side-B 1.タ立のあとで 2.哀しみの終るとき 3.私鉄沿線 4.甘い生活 5.愛ふたたび	(Disc2) Side-A 1.告発 2.こころの叫び 3.愛されずにいられない 4.君が美しく 5.オレンジの雨 6.雨に消えた恋 Side-B 1.めぐり逢う青春 2.青い日曜日 3.悲しみの日曜日 4.アツカイ・ジョー
	NOVELA (ノヴェラ)	パラダイス・ロスト		1981年12月21日	ハードロック&ヘヴィメタル	レコード	1979年結成。1980年にデビューした関西出身の日本のプログレッシブ・ロックバンドNOVELA。多田かおるの漫画『愛してナイト』のビーハイヴのモデルになったバンドでもある。前身のバンドはScheherazade(シェラザード)。日本ロック史に大いなる足跡を残し、傑作の数々を生み出したNOVELAの渾身の3rdアルバム。鮮烈なインパクトと溢れるエネルギー感。そして果てなきロマン。プロデューサーに森園勝敏を迎え創られた圧巻のトータル・コンセプト・アルバム!!名バラード「ロマンス・ブロムナード」収録。	Side A 1. 失楽園への序曲 2. 仮装広場 3. 逃げる！ 4. 奇蹟 5. 廃墟 6. 青の肖像(パート3)	Side B 1. 第3の剣 2. ロマンス・ブロムナード 3. ファッション雑誌のバッション・プレイ 4. 地球
	バービーボーイズ	1st OPTION		1985年2月25日	ロック	レコード	椎名林檎やボルノグラフィティなどが影響を受けた独特の個性を持つ”バービーボーイズ”の衝撃のデビューアルバム。エロティズムを存分に感じさせつつも、シュールさと美しさを兼ね備えた表現力豊かな歌詞。技術性が高くなければ生み出せない、軽快で格好良い曲。切なげに聞こえるKONTAさんの歌声とエロティックに誘惑するような湿っぽい杏子さんの歌声が絡み合う様。これこそ!!誰も絶対に真似出来ないBARBEEの魅力。	Side A 1. 帰さない 4:33 2. ふしたら VS. よこしま 4:03 3. Shit! Shit! 嫉妬 3:34 4. プリティドール 3:29 5. A nine day's wonder 5:17	Side B 1. もオ・やだ! (Original Mix 3:56 2. Blue Blue Rose 3:11 3. 小僧 -cryin on the beach- 4:04 4. 暗闇でDANCE 3:07 5. 冗談じゃない 5:44
	バービーボーイズ	Freebee		1985年11月1日	ロック	レコード	1stからわずか8ヶ月後にリリースされ、ブレイク感あふれる2ndアルバム。ブレイクへの階段を駆け上がっていくような当時のバンドの勢いそのままの内容は圧巻。「負けるもんか」「チャンス到来」「マイティウーマン」をはじめ、ライブでも多くのファンに支持された楽曲が満載。	Side A 1. midnight peepin' 2. 負けるもんか 3. チャンス到来 4. マイティウーマン 5. でも?しょうがない (Riverside Mix)	Side B 1. 悪徳なんか怖くない 2. ドンマイドンマイ 3. ラストキッス 4. タイムリミット 5. ダメージ
	バウ・ワウ BOW WOW	SIGNAL FIRE		1977年7月25日	ハードロック&ヘヴィメタル	レコード	1977年7月リリースのセカンドアルバム。多くのファンの後押しもあり、よりハードになサウンドを志向し大成功を収めたアルバム。1曲1曲のクオリティの高さはファーストをはるかに凌駕し、国産ハードロックの名盤と呼ぶにふさわしい。特にA面の2、3はライブで最も盛り上がる名曲。	Side A 1. プレリユード 2. 天国行超特急 3. ジャスト・ワンモア・ナイト 4. シルバー・ライトニング 5. エレクトリック・パワー・アップ	Side B 1. ロックンロール・ドライブ 2. レインボウ・オブ・サバス 3. テル・ミー・テル・ミー 4. シングナル・ファイア 5. スティール
	バウ・ワウ BOW WOW	CHARGE		1977年12月1日	ハードロック&ヘヴィメタル	レコード	1977年発表のサード・アルバム。BOW WOWオリジナル・メンバー(山本恭司、斉藤光浩、佐野賢二、新美俊宏)それぞれのプロデュース作品を収録した、恭司の弾くファイアー・バードの個性的な音色がこのアルバムの特色にもなっており、クリアーかつハードなイメージを作り出しています。楽曲もバラエティーに富んでおり、円熟味を増したバンドの雰囲気伝わってきます	Side A 1. ジェット・ジャイブ 2. マスト・セイ"アデュー" 3. ブルー・アイド・レディー 4. ザ・クラウン	Side B 1. ロックアンドロール・キッド 2. フォーリン・リープス 3. ヘビー 4. シスター・ソウル 5. ビハインド・ザ・マスク
	バウ・ワウ (ヴァウ・ワウ) VOW WOW	VOW WOW II		1986	ハードロック&ヘヴィメタル	レコード	本作はプロデューサーにAC/DC・IRON MAIDEN・Cheap Trick等を手掛けたトニー・ブラットを迎え、VOWWOWワールドが炸裂する3rd ALBUM。	Side A 1. Go Insane 4:23 2. Shot In The Dark 3:44 3. Running Wild 4:28 4. Shock Waves 4:59 5. Doncha Wanna Cum (Hangar 15) 3:32	Side B 1. Nightless City 4:56 2. Signs Of The Times 4:09 3. Stay Close Tonight 4:31 4. You Got It Made 2:41 5. Pains Of Love 5:36
	HOUND DOG ハウンドドッグ	SPIRITS		1985年8月25日	ロック	レコード	軽快なロックンロールと重厚なバラードで人気を博したHOUND DOGの本作は1985年8月に発表の7thアルバム。シングル曲の「ff(フォルティシモ)」の大ヒットしたことによりアルバムも大ヒット。シャウトする大友康平のボーカルが、とっつきやすく感じられるポップなアルバムになっている。力で押しまくるロックンロールから、うっとりさせるバラード曲までの幅を持っている。	Side A 1. ff(フォルティシモ) 04:44 2. Bad Boy Blues 05:29 3. エンドレス・サマー 04:55 4. Magic 03:33 5. Over Heat 04:24	Side B 1. Knock Me Tonight 04:23 2. Danger 04:09 3. ラスト・シーン 05:45 4. ダンスでロマンス 03:42 5. Long-Good Bye 04:36
	萩原健一(ショーケン)	エンジェルゲイト		1979年6月1日	ロック	レコード	1979年の萩原健一のソロ4作目であり最高傑作。井上堯之、大野克夫、柳ジョージ、速水清司の豪華メンバープロデュース。頭の「漂流記」はまだAORっぽい感じだけど「泣くだけ泣いたら」「どうしようもないよ」「さよなら」「フラフラ」など、後に続くショーケンロックへの扉を感じさせる一枚。あととはなんと云っても後に奥さんとなる「いしだあゆみ」とのデュエット「ア・ブランニュー・ディ」「いしだあゆみ」。ショーケンの女心を誘うような歌い方は持って生まれたもので哀愁さえ感じます。こういう歌い方を確立させた、という意味は大きい。このサードアルバムからあの独特のヴォーカルスタイルが味わえる。2曲目の[久しぶり]3曲目の[あゝお前]は絶品。[どうしようもないよ]もいい。井上堯之や柳ジョージのギターも聴ける贅沢なアルバム。	Side A 1. 漂流記 2. 久しぶり 3. あゝお前 4. ファンシー・レディ 5. 大阪で生まれた女	Side B 1. 泣くだけ泣いたら 2. 本牧騎談 3. どうしようもないよ 4. ア・ブランニュー・ディ 5. さよなら
	はしだのりひと シューベルツ	はしだのりひと シューベルツ		1977年	フォーク	レコード	黄金の68年にデビューし、フォーク解散後にシューベルツ他、様々なバンドのリーダーを務めた、はしだのりひと。はしだのりひとシューベルツでは、デビュー曲にして最もヒットした代表曲「風」をリリース。その「風」の他にも「海はきらりさ」など名曲が多数収録されたベスト盤に近いような位置づけの一枚。	Side A 1. 風(3分31秒) 2. さすらい人の子守唄(3分16秒) 3. 白い鳥にのって(2分56秒) 4. 雨上りをひとりで(4分12秒) 5. 朝陽のまえに(3分35秒) 6. 砂の城	Side B 1. 一人ぼっちの旅(3分39秒) 2. 夢の女(3分45秒) 3. 何もいわずに(3分28秒) 4. あなただけに(4分2秒) 5. 海はきらりさ(2分45秒) 6. さよなら(4分29秒)

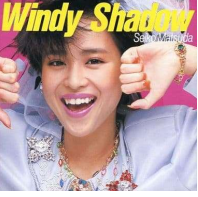
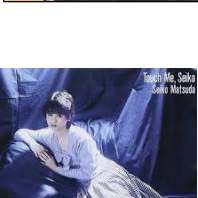
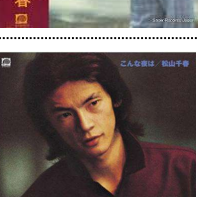
	はっぴいえんど	ゆでめん 【リマスター盤】		1970年8月5日	ロック	レコード	はっぴいえんどの1stアルバムで通称「ゆでめん」技巧的な楽器演奏に松本隆氏の詞が光り大滝詠一氏のけだるいボーカルがこたまする。	Side A 1. 春よ来い 2. かくれんぼ 3. しんしんしん 4. 飛べない空 5. 敵タナトスを想起せよ!	Side B 1. あやか市の動物園 2. 12月の雨の日 3. いらいら 4. 朝 5. はっぴいえんど 6. 続はっぴーいいえんど
	はっぴいえんど	風街ろまん		1971年11月20日	ロック	レコード	1971年11月20日に発売された、はっぴいえんど通算2作目のスタジオ・アルバム。1964年東京オリンピック以降の開発・近代化で急激に失われゆく「古きよき日本・東京の姿」を「風街」という架空の街にみる、といったテーマが見て取れる。全体的にけだるい空気感がただよう。前作『はっぴいえんど』とくらべると松本隆による詞の世界観、大滝詠一、細野晴臣、鈴木茂ら曲陣による楽曲の質ともに洗練されており、はっぴいえんどとしての活動はこのアルバムでほぼ完成したと言っても過言ではない。実際、このアルバムの発表後、グループはほぼ解散状態になっている。	Side A-風 1. 抱きしめたい - (3:32) 詞: 松本隆、曲: 大滝詠一 2. 空いろのくれよん - (4:05) 詞: 松本隆、曲: 大滝詠一 3. 風をあつめて - (3:50) 詞: 松本隆、曲: 細野晴臣 4. 暗間坂むさび変化 - (1:51) 詞: 松本隆、曲: 細野晴臣 5. はいからはくち - (2:58) 詞: 松本隆、曲: 大滝詠一 6. はいから〜びゅーちふる - (0:38) 詞・曲: 多羅尾伴内	Side B-街 1. 夏なんです - (3:11) 詞: 松本隆、曲: 細野晴臣 2. 花いちもんめ - (4:09) 詞: 松本隆、曲: 鈴木茂 3. あしたてんきになあれ - (2:11) 詞: 松本隆、曲: 細野晴臣 4. 龍鳳 - (6:26) 詞・曲: 大滝詠一 5. 春らんまん - (2:32) 詞: 松本隆、曲: 大滝詠一 6. 愛蔵を - (0:39) 詞: 松本隆、曲: 大滝詠一
	はっぴいえんど	風街ろまん		1971年11月20日	ロック	CD			
	はっぴいえんど	HAPPY END		1973年2月25日	ロック	レコード	1973年2月25日に発売。通算3作目のスタジオ・アルバム。ヴァン・ダイク・パークスが参加したLA録音盤は彼らのラスト・アルバム。ローウェル・ジョージ参加。日本語をロックにしたバンドとしてこだわりのデビューから、続々と日本語のロックを唄うバンドが出現する中、日本語にこだわった曲作りから、音、リズムを重視し、日本語の「言葉」と「音」、ロックの真髄である「リズム」という三拍子を重視した、ロックバンド本来の「はっぴいえんど」として、完成度の高さを追求したのがよく分るアルバムです。「風来坊」のリズミカルな音運びと、ギターのコード進行の心地良さは、格別です。「明日あたりはきっと春」の完成度の高さ。「無風状態」の力の抜けた洗練されたメロディ。「相合傘」は細野の特徴を前面に出した軽さが売り。そして「田舎道は正に絶品。泣きたくなるような「外はいい天気」の優しい音、そしてはっぴいえんどの最後にふさわしい「さよならアメリカ、さよならニッポン」でしめくられています。この曲から感じた事は、「はっぴいのロックは、アメリカのロックでも、ニッポンのロックでもない、はっぴいえんどのロックだったのだ・・・」ということ。岡林信康のバックバンドだった「はっぴいえんど」は3枚のアルバムを残し解散。その後の4人は、それぞれココナツパンク、ムーンライダーズ、キャラメルママに分れ、今日の山下達郎、大貫妙子、松任谷由美、伊藤銀次、吉田美奈子、などそうそうたるアーティストを育て、日本のポップス界には、なくてはならない存在となるが、彼らの原点は、やはり「はっぴいえんど」という「登場するのが早すぎた」と言われ続けた日本初のロックバンドにあったのではないだろうか。	Side A 1. 風来坊 - (3:30) 詞・曲: 細野晴臣 2. 水雨月のスケッチ - (3:05) 詞: 松本隆 曲: 鈴木茂 3. 明日あたりはきっと春 - (4:00) 詞: 松本隆 曲: 鈴木茂 4. 無風状態 - (3:16) 詞・曲: 細野晴臣 ※“オウム” inspiration by 松本隆	Side B 1. さよなら通り3番地 - (3:14) 詞: 松本隆 曲: 鈴木茂 2. 相合傘 - (3:05) 詞・曲: 細野晴臣 3. 田舎道 - (2:36) 詞: 松本隆 曲: 大滝詠一 4. 外はいい天気 - (2:17) 詞: 松本隆 曲: 大滝詠一 5. さよならアメリカ さよならニッポン - (4:35) 詞: はっぴいえんど 曲: はっぴいえんど、VAN DYKE PARKS
	はっぴいえんど	ライブ!!はっぴいえんど			ロック	レコード	1973年9月21日 文京公会堂で開催された解散コンサート「City - Last Time Around」の実況録音!! 共演のココナツ・パンクや西岡恭蔵の演奏も含んだ歴史的ドキュメントです。1972年末の活動停止から1年、それぞれの道を歩みだした4人+鈴木慶一(キーボード)によるライブ音源。細野晴臣がバックアップした西岡恭蔵を迎えて「街行き村行き」、「春一番」。大滝詠一&ココナツ・パンク名義での「空とぶ・ウララカ・サイダー」に「ココナツ・ホリデイ」には既にナイアガラ・サウンドをうんと詰め込んで、バックコーラスにはシュガーベイブから山下達郎と大貫妙子が参加。但し、注目は鈴木茂の磨きがかかったギターの魔力。'85年の国立競技場での再結成ライブでも披露されたはっぴいえんどの代表作で、鈴木茂のStephen StillsとLowell Georgeが指先に宿ったような快演を魅せる「12月の雨の日」は壮絶。	Side A はいからはくち 夏なんです 水雨月のスケッチ 抱きしめたい 空飛ぶウラカサイダー	Side B 街行き村行き 春一番 12月の雨の日 かくれんぼ ココナツ・ホリデイ
	はっぴいえんど	シングルスはっぴいえんど		1974年	ロック	レコード	アルバムの半分は、はっぴい解散後の細野晴臣のソロアルバムと、音楽性の違いから解散のきっかけになった大瀧のソロアルバムからの抜粋。後半「12月の雨の日」がらが、はっぴいえんどのオリジナルなので正確には、はっぴいえんどのシングルスではない。また、アルバムバージョンとシングルバージョンではテイクもアレンジも変えるというルールがあったようで、ファンとしてはこのシングルコレクションを是が非でもコンプリートしておくべきなのは言うまでもない。「恋の汽車ポッポ」「はいからはくち」あたりの迫力はアルバムヴァージョンをしのいでいる、と言っても過言ではない勢い。アルバム未収録の曲も出来が良く「空飛ぶクジラ」などは必聴の名曲だ。	Side A 1. 恋の汽車ポッポ 2. それは僕じゃないよ 3. 空飛ぶくじら 4. 五月雨 5. 恋は桃色 6. 福は内鬼は外	Side B 1. 12月の雨の日 2. はいからはくち 3. 花いちもんめ 4. 夏なんです 5. 無風状態 6. さよならアメリカさよならニッポン
	浜田省吾	生まれたところを遠く離れて		1976年4月21日	ロック	レコード	浜田はロックバンド「愛奴」のドラマー兼ヴォーカリスト、ソングライターとして1975年にデビューしたが、自身のドラマーとしての技量やバンド活動の難しさ、音楽性の違いから同年にバンドを脱退。ソロとしてのデビューアルバム。これが最初で最後のソロ・アルバムになるだろうと思いながら制作していたという。全ての曲を詞曲し、編曲も浜田が手掛けて、ほぼ一発録りに近い形で制作された。周囲の評価は決して芳しくなく、先輩である吉田拓郎や泉谷しげるに持っていつても「こんな重いレコードじゃ売れないよ。」と言われ、実際1万枚も売れなかった。しかし、このアルバムの楽曲はライブでリスナーに愛されている楽曲が多く含まれている。『雨上りのぶるーす』や『生まれたところを遠く離れて』は、既にソロデビュー前のAIDO時代に出来ていた楽曲でもあり、後のアルバムに収録された『遠くへ』『19のままさ』『あい色の手紙』等もこの時期には既に書かれていた。	Side A 1. 路地裏の少年 5:01 2. 青春の絆 3:50 3. 朝からごきげん 2:55 4. 雨上がりのぶるーす 2:11 5. 悲しい夜 3:28 6. 街角の天使 4:53	Side B 1. 壁にむかって 5:57 2. HIGH SCHOOL ROCK & ROLL 2:19 3. 生まれたところを遠く離れて 10:23 4. とらわれの貧しい心で 4:30
	浜田省吾	LOVE TRAIN ラブ・トレイン		1977年5月21日	ロック	レコード	1977年5月21日に発売された浜田省吾の3枚目のアルバム。最初のアルバム『生まれたところを遠く離れて』がまったく売れず、前作のようなヘビーな曲ではなく、愛奴時代のようなポップな曲を作るという方向性で制作されたアルバムである。このアルバムには『君に会うまでは』『君の微笑み』が後のバラードアルバム『Sand Castle』でもリメイクされた名曲であり、他の楽曲に関しても青春の甘酸っぱさや切なさも感じられる浜田省吾の70年代の名盤である。	Side A 1. 雨の日のささやき 3:55 2. 恋に気づいて 3:26 3. 君に会うまでは 3:39 4. 愛のかけひき 3:32 5. 君の微笑 5:23	Side B 1. ラブ・トレイン 3:44 2. ラストダンス 5:06 3. 五月の風に 3:23 4. 恋をみ深すぎて 3:07 5. 行かないで 5:32
	浜田省吾	Illumination イルミネーション		1978年9月21日	ロック	レコード	1978年9月21日に発売された、浜田省吾の3枚目のアルバム。この頃は、レコードにはバンドが入っているが、ステージは生ギター中心の時代で、レコードも売れず、矢沢永吉のフィルム・コンサートの前座で歌ったりしていた時代である。この頃からポップなメロディを書く浜田省吾、というのが求められていたが、それを跳ね返して『いや、俺はこうだ!』とも言えず、身近な人からそう言われて、そうかあと思いつながらやっていたけど、だんだん出来なくなり、次の『MIND SCREEN』でピークに達したという。	Side A 1. 涙あふれて 3:13 2. グッドナイト・トーキョー 4:56 3. 片想い 4:27 4. 恋人達の舗道 4:15 5. 沙風の日々 3:39	Side B 1. 25番目の夢 2:22 2. ガラスの恋 3:53 3. サイレント ムービー 4:36 4. 散歩道 4:35 5. 風からのラブバイ 3:04 5. ミッドナイト・ブルートレイン 5:40
	浜田省吾	MIND SCREEN		1979年5月21日	ロック	レコード	1979年5月21日に発売された浜田省吾の4枚目のアルバム。この頃の浜田は自分の置かれている状況にひどく困惑し「曲は書けるが詞が全く書けない失語症のような状態」というスランプの中で発売されたアルバムである。結局、締切が迫ってきても歌詞を書き上げることが出来ず、全10曲中6曲を当時売り出し中だった女性詞家が担当している。それらの歌はライブで歌われることも殆んどなく、聴き返すこともないらしい。そうした経緯から「このアルバムはあまり好きではない」「廃盤にしたい」と度々語っている。但し、メロディに関しては自身も認める出来映えである。本人は「このアルバムで、ステージで素直に歌えるのは自分が書いた詞なんだと分かり、どんなに詞が書けなくても、自分で詞を書く事の大切さを再認識した」と語っており、ミュージシャン・浜田にとってはある種、意義のある作品となった。	Side A 1. 子午線 4:25 2. 幻想庭園 4:06 3. インディアンサマー 4:19 4. 愛を眠らせて 3:55 5. いつわりの日々 4:33	Side B 1. ダンシング レディ 3:35 2. 朝のシルエット 4:25 3. サイレント ムービー 4:36 4. グッド・ナイト・エンジェル 4:15 5. 悪い夢(WARUI YUME) 5:10
	浜田省吾	君が人生の時…		1979年12月5日	ロック	レコード	1979年12月5日に発売された浜田省吾の5枚目のアルバム。前作『MIND SCREEN』制作時に歌詞を書けないという状態に陥り、詞家と組んだ経緯から「ステージで素直に歌えるのは自分が書いた詞なんだ」と分かり、自分の事を素直に見つめて直して書き上げた。自身の青春時代やデビュー後の様々な場面を振り返り、そのひとつひとつをスナップショットのように捉えて描いたアルバムになっている。当時、シングル「風を感じて」が日清食品『カップヌードル』のCMソングに使われ初のスマッシュヒットを記録し、オリコンチャート最高25位ながら、累計売上は5万枚を超えるヒットを記録した。	Side A 1. 風を感じて 3:56 2. ミス・ロンリー・ハート 4:01 3. さよならにくちづけ 5:03 4. 青春のヴァンジョン 3:56 5. とぎれた愛の物語4:50	Side B 1. 恋の西武新宿線 4:16 2. 4年目の秋 3:30 3. 今夜はごきげん 3:47 4. いつともうすぐ 4:30 5. 君が人生の時… 5:39
	浜田省吾	Home Bound ホーム・バウンド		1980年10月21日	ロック	レコード	制作サイドの意向もあって職業作家的な曲作りを行っていた。しかし、本人の希望するサウンドとは大きく異なり、その間で悩んでいた。1979年にシングル「風を感じて」がヒットを記録し、ある程度、本人の意思も受け入れられるようになった。そこで浜田はアメリカでのレーコーディングを希望し、僅れのロック・サウンドを手に入れることができた。ある意味での本当のデビューアルバムであり、省吾本人がこのアルバムから自分の音楽としての方向性を見い出したと言っている。浜田にとって初の海外レーディングで、ロサンゼルスでのレーコーディングには浜田省吾と町支寛二の他に、スティーヴル・カー (TOTO)、ニッキー・ホプキンス、ジェフ・バクスターといった現地の一流ミュージシャンが参加した。アレンジはすべて水谷公生が担当している。「Home Bound」と言うアルバムタイトルの意味は「原点回帰」と言う意味が込められており、まさに省吾のロックアルバムの原点はこの作品からと言っていいだろう。特に1曲目の「終りなき疾走」は、鳥肌もので疾走感が溢れるロック色とメロディに一気に押され、今後の浜省のイメージが作り上げられたと言っても良い。	Side A 1. 終りなき疾走 4:21 2. 東京 4:45 3. 丘の上の愛 5:03 4. あばずれセブンティーン 3:53 5. 傷心(Broken Heart) 5:09	Side B 1. 今夜こそ 4:30 2. 反抗期 3:53 3. ガラスの部屋 3:34 4. 明日は世代代 4:58 5. 家路(Home Bound)6:57

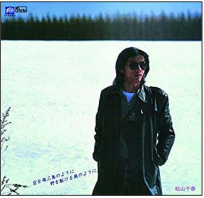
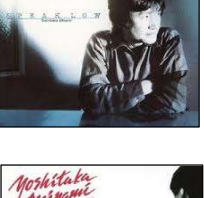
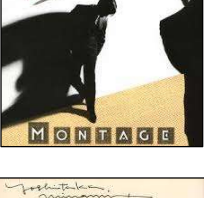
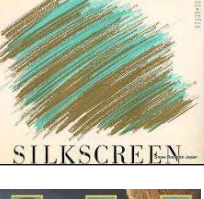
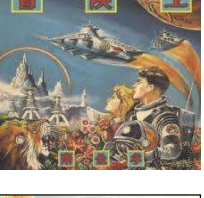
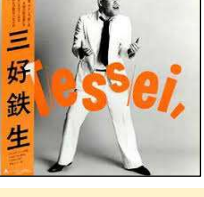
	浜田省吾	愛の世代の前に		1981年9月21日	ロック	レコード	1981年9月21日に発売された、浜田省吾の7枚目のアルバム。自身初となる日本武道館公演に向けて制作した7枚目のアルバム。『愛の世代の前に』『ラストショー』『愛という名のもとに』『陽のあたる場所』『土曜の夜と日曜の朝』『悲しみは雪のように』の名曲がズラリと入った名盤。また、1992年にテレビドラマ『愛という名のもとに』の主題歌として『悲しみは雪のように』が起用され、原曲を収録しており、本作もリバイバル・ヒットした。	Side A 1. 愛の世代の前に 3:42 2. モダンガール 4:25 3. 愛という名のもとに 4:31 4. 独立記念日 4:22 5. 陽のあたる場所 4:11	Side B 1. 土曜の夜と日曜の朝 4:30 2. ラストショー 4:27 3. センチメンタルクリスマス 4:10 4. 悲しみは雪のように 4:15 5. 防波堤の上 5:35
	浜田省吾	PROMISED LAND ～約束の地		1982年11月21日	ロック	レコード	1982年11月21日に発売された、浜田省吾の8枚目のアルバム。本作は『Home Bound』（1980年）と『愛の世代の前に』（1981年）から続く3部作の完結作で、『マイホームタウン』や『僕と彼女と週末に』に象徴される社会派（所謂プロテストソング）としての色合いが濃い作品となっており、『FLAMMABLE』と書かれた核弾頭の前に佇む浜田の姿が示すように、反核の思想が強く表現されている。「約束の地」というタイトルは地球を意味している。当時、浜田省吾本人は自身の最高傑作と言っている。	Side A 1. OCEAN BEAUTY 2. マイ・ホーム・タウン 3. パーキング・メーターに氣をつける! 4. ロマン・ブルー 5. 恋に落ちたら 6. 愛しい人へ	Side B 1. DUお願い! 2. バックシート・ラブ 3. さよならスウィート・ホーム 4. 凱旋門 5. 僕と彼女と週末に
	浜田省吾	DOWN BY THE MAINSTREET (ダウン・バイ・ザ・メ インストリート)		1984年10月21日	ロック	レコード	1984年10月21日に発売された浜田省吾の9枚目のアルバム。『約束の地～約束の地』で大きなテーマを抱え、その後、原点回帰した気持ちで製作された今作。はじめてツアー・バンドで作ったアルバム。ハードなギター・ロック・ナンバー「Money」から一気に浜田省吾の世界観に引きずり込まれる。『生まれたところを遠く離れて』から『君が人生の時...』まで、ポップ作品が続いていたが、当時に戻り、このアルバムで初のセルフプロデュースを経験。このアルバムの主人公というのは、みんな少年なのだろう。そして、今作から『J.BOY』へと繋がっていく。オリコンチャートでは、自己最高（発売当時）となる2位を記録。ライブの定番曲である「MONEY」と「HELLO ROCK&ROLL CITY」が収録されている。	Side A 1. MONEY 2. DADDY'S TOWN 3. DANCE 4. SILENCE	Side B 1. EDGE OF THE KNIFE 2. MIRROR 3. A THOUSAND NIGHTS 4. HELLO ROCK & ROLL CITY 5. PAIN 6. MAINSTREET
	浜田省吾	J.BOY		1986年9月4日	ロック	レコード	1986年9月4日に発表された、浜田省吾の10枚目のアルバム。浜田にとって初のオリコンチャート1位を獲得した作品。アメリカでトラックダウンが行われ、浜田の希望により、ジャクソン・ブラウンや、TOTO、ドン・ヘンリーなどの作品を手掛けたエンジニアのグレッグ・ラダーニがミックスを担当している。どこにでもいる普通の人々の青春や夢や挫、苦い恋物語を誠実な言葉と歌で綴ってきた浜田省吾の、それまでのキャリアの集大成ともいえる2枚組全18曲（インスト2曲収録）の大作。今でも「浜田省吾=J Boy」ともいえるほど、定番化している。パンクバンド「FUSE」によるタイトなアメリカン・ロック・サントとの相性も決まり、重厚さと爽快感がバランスよく溶け合い、確かな手ごたえを与えてくれる。	DISC-1 01. A NEW STYLE WAR 02. BIG BOY BLUES 03. AMERICA 04. 想い出のファイアー・ストーム 05. 悲しみの崖辺 06. 勝利への道 07. 晩夏の鐘 08. A RICH MAN'S GIRL 09. LONELY-愛という約束事 10. もうひとつの土曜日	DISC-2 01. 19のままさ 02. 遠くへ-1973年・春・20才 03. 路地裏の少年 04. 八月の歌 05. こんな夜はI MISS YOU 06. SWEET LITTLE DARLIN' 07. J.BOY 08. 清走路・夕景
	浜田麻里	暗殺警告		1983年4月21日	ヘヴィメタル	レコード	“女性ロック・シンガーの先駆者”浜田麻里のデビュー・アルバム。LOUDNESSのメンバーである樋口孝幸がサウンドプロデューサー兼ドラマーで参加し、その他実力派のミュージシャン達が全面的にバックアップしている。全体的に硬質かつタイトな音造りが成されており、純日本製の本物のHR/HMが官能できる。超絶ハイトーンのロング・シャウトや、叙情的でしっとり and 歌い上げたり等、緩急をつけた卓越した歌唱力を堪能でき、ロック・シンガーとしての非凡な才能の持ち主であることをデビュー作にして証明していることに只々感嘆します。彼女の代表曲「ノア」や「トキオ・メイキングラブ」「ランナウェイ・フロム・イエスタディ」を含む初期の名盤。	Side A 1. ノア 2. トウキョウ・メイキン・ラブ 3. ランナウェイ・フロム・イエスタディ 4. ラブ・メーカー 5. ブラック・ホール Side B 1. オール・ナイト・パーティ 2. ミストレス 3. スペイサー 4. ライツ 5. ボトム・エナジー	
	原田真二	フィール・ハッピー		1978	ロック	レコード	原田真二のデビューアルバム。シングル曲「ていんず ぶるーす」から「キャンディ」「シャドー・ボクサー」と1か月ごとにシングルを発売し、3曲同時にオリコンベスト20にランクインさせる前代未聞のトリプルデビューを成功。このアルバムは満を持しての発売。当時では類をみないアルバムチャート初登場1位（4週連続1位）を獲得。シンガー・ソングライター、アーティストが10代（19歳3か月）でファーストアルバム1位を獲得した男性シンガーは、原田真二しかいない（女性ソロでは宇多田ヒカル（『First Love』）のみ）プロデューサーは吉田拓郎・原田真二。また作曲は自身で行った。アレンジは2曲以外はすべての曲を本人が担当。曲は、デビュー前に書き溜めていたもので、ただテーマが「人類愛」であるとか、若さにそぐわなかったため、作詞の松本隆は「まだ若いんだし、ストレートでいくよりも、同年代にもわかりやすく置き換えて、自分が傷つきながら、のたうちまわったほうがいい」ということで歌詞が仕上げられた。しかし原田自身も音楽で一貫した伝えたいテーマ、メッセージを持っていたため、話し合いのもとに作りあげた。	1.ビギニング 2.Curtain Rise 3.Sports 4.キャンディ 5.Plastic Doll 6.Good Luck 7.風をつかまえて 8.ていんず ぶるーす 9.High-Way 909 10.ANGEL FISH 11.黙示録(The Revelation)	
	原田真二	natural high ナチュラル・ハイ		1979年4月21日	ロック	レコード	原田真二のセカンドアルバム。このアルバムにはタイムトラベル、サウザンド・ナイツ／スペース・シャワー、OUR SONGなどの名曲シングルラインナップが全く入っていなかったことから、特に人気があった女性ファンから敬遠されてしまいセールスが伸びなかった。今回は全編LAレコーディングで現地の腕利きセッションマンと作り上げた本格的ポップンロールアルバムだ。いきなりウィングスやステイ・ガムラー・バンドっぽい組曲風インストから始まるあたりは並々ならぬ気合を感じる。そこから息をつく暇も無い怒涛のポップ攻撃。痛快に盛り上がるパワーポップアルバムで、当時シングルカットされた「スウィート・ベイベー」はミディアム・テンポだが強烈なグルーヴを感じさせるロックとしての名作。真二お得意のシャウトは炸裂。サクス、ギター、ピアノ、ドラム、ベースのアンサンブルも素晴らしい。音楽に対する嗅覚の鋭さを感じさせる。もちろん、曲の完成度、魅力ともに、十全の内容だ。	Side A 1. HELICOPTER CHASE I ～LIGHT THROUGH THE DARKNESS (INST.) (3' 20") 2. L.A AIRPORT (4' 17") 3. ALL YOUR LIFE (5' 22") 4. LOVE TO THE WORLD (3' 05") 5. MUSIC BOX (3' 56") 6. WAKE UP (5' 24")	Side B 1. RANDY BROWN (3' 37") 2. SWEET BABY (4' 45") 3. RAINBOW COLOR (4' 25") 4. HELICOPTER CHASE II (4' 18") 5. SOMETHING NEW (4' 44") 6. NATURAL STREAM (2' 55")
	V.A. (ヴァリアス・アーティスト) 竹田和夫、ジョージ吾妻、土方隆行、小川銀次	ヘヴィーメタル ギター・バトル Vol.2		1985年7月21日	ハードロック & ヘヴィメタル	レコード	日本を代表する錚々たるギタリストが参加のヘヴィメタル・ギター・バトルのオムニバス。ハードロックの分野で名を馳せた実力派ギタリスト4人『小川銀次、竹田和夫、ジョージ吾妻、土方隆行』をフューチャーしたアルバムで、白熱のスタジオライブで驚異のデジタル・実録音。	Side A 1. JAMMING IN THE 75th BASEMENT 2. GOLD SWEAT 3. BURNING WIND 4. FUCHINKAN	Side B 1. BLOW HARD 2. HINOTAMA KOZO 3. BEYOND THE SKYSCRAPER 4. CHICAGO CONNECTION (Inspired By Jeff Beck)
	PANTA & HAL パンタ&ハル	マラッカ		1979年	ロック	レコード	80年代に開花した“日本のロック”をリードする先駆的なマスターピース、パンタ & HALの3rdアルバム。鈴木慶一プロデュース。名曲「つれなのふりや」「マラッカ」「ネフドの風」を収録。	1. マラッカ 2. つれなのふりや 3. プリキのガチョウ TIN GOOSE 4. 裸にされた街 5. ココヘッド 6. ネフドの風 7. 北回帰線 8. 極楽鳥	
	PANTA & HAL	TKO NIGHT LIGHT (LIVE盤)		1980年	ロック	レコード	頭脳警察のパンタによるPanta & HALの80年初ライブ2枚組。パンタがバック・バンドでもあるハルを従えて80年に収録しリリースしたライブ盤。パンタもハルも、そして観客もみなテンションが高く、このアルバムでしか聴けない貴重な曲も多い。全16曲のうち、未発表曲が6曲、アルバム未収録曲が1曲、さらにHAL 以前のソロ時代の楽曲に新しいアレンジを施した2曲が収録されている聴き応え満点のライブアルバム。バンド自身ノリにノッている時期で、臨場感あふれる迫力ある演奏が聴ける。このアルバムの一歩の聴きどころが「裸にされた街」だ。アルバム『マラッカ』に収録されたスタジオバージョンももちろん素晴らしいのだが、このライブバージョンが輪をかけて素晴らしい。	Side A 1. Halのテーマ 2. 蝶尾 試聴する 3. フローライン 4. キック・ザ・シティ Side B 1. Tko Night Light 2. マラッカ 試聴する 3. つれなのふりや 4. 裸にされた街	Side C 1. ステファンの6つ子 2. 屋根の上の猫 3. マーラズ・バーラー-80 Side D 1. モータードライブ 2. 臨時ニュース 3. ルイーズ 4. Baby Good Night 5. タッチ・ミー
	PANTA	SALVAGE 浚渫		1983年6月5日	ロック	レコード	頭脳警察のヴォーカルPANTAの9枚目のソロアルバム。シーンに大きな影響を与えた`スウィート路線`に区切りをつけたPANTAが再びロック路線に戻った一枚。とはいえず1970年代のソロ作やPANTA&HALともまたひと味もふた味も違った1980年代的解釈のロック・サウンドを体現している。PANTAにしては珍しくノーマン・コンセプトな作品だが、クリスタル族等がもてはやされた軽薄小さな当時の文化に対するアンチテーゼが伺える。	Side A 1. 429 Street 2. 子子 = Bofura 3. 欲望 = Desire 4. 素直な気持ちでいられたら～入江にてAM4:00～ 5. 夜霧に消えた青春 (Saturday Night Clash)	Side B 1. マガジン・アウト 2. 記憶蒸発 = Amnesia 3. 浚渫 = Salvage 4. Good Morning Blues
ひ	B'z (ビーズ)	B'z (ビーズ)		1988	ロック	CD	B'zが1988年9月21日にBMGビクターからリリースしたデビューアルバム。メンバーが初めて出会ったのは1988年5月であり、そのわずか4ヶ月後に今作でメジャーデビューしたため、本人達も本作の完成度に満足しておらず、「完全に手探り状態だった」と語っている。アルバムは、ギターサウンドを抑え、打ち込みを多用したデジタルサウンドな作風となっている。これは当時「ロック」と「打ち込み」の融合を目指していた松本孝弘の意向によるもの。発売当時は無名だったこともあり、初登場48位[6]で、100位以内には4週ランクインしたのみだった。		
	B'z	RISKY (リスキー)		1990年11月7日	ロック	CD	B'zが1990年11月7日にBMGビクターからリリースした4作目のオリジナル・アルバム。ハードロックサウンドとデジタルビートの融合を試みたアルバム。90年代初頭のB'zは打ち込みを多用したダンス・ビート路線が主流だったが、本作が同路線としては現時点で最後のアルバム。ミックスとマスタリングにマドンナやステイ・ヴィー・サラスを手がけたジェイソン・コーサロを起用しており、過去の作品よりサウンドがハードになっている。また、各曲の曲間がほとんど無い。都会的なセクシーさを全面に出した稲葉の歌詞が松本のギターサウンドにハマっている「GIMME YOUR LOVE」。また、シングルカットした名曲「EASY COME.EASY GO!」がヒットし、「愛しい人よGood Night...」も収録。	1.「RISKY」1:23 2.「GIMME YOUR LOVE -不屈のLOVE DRIVER-」4:23 3.「HOT FASHION -流行過多-」4:10 4.「Easy Come, Easy Go! -RISKY Style-」4:39 5.「愛しい人よGood Night...」6:14 6.「HOLY NIGHT!-ちづけを」5:02 7.「VAMPIRE WOMAN」4:58 8.「確かなものは闇の中」4:18 9.「FRIDAY! MIDNIGHT BLUE」4:25 10.「It's Raining...」4:59	

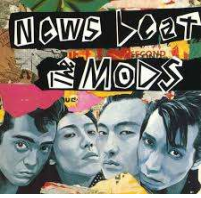
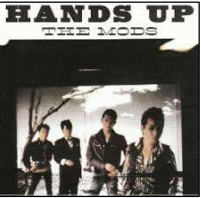
	B'z	LOOSE (ルース)		1995年11月22日	ロック	CD			
	ビートたけし	浅草キッド		1986年8月15日	歌謡曲	レコード	ビートたけしの1986年に発表したアルバム。浅草フランス座の芸人であったビートたけしにぴったりのタイトル『浅草キッド』。ジャケットの古い風景写真の中にたけしがいるのがおかしい。本人も3曲の曲を書いており、その内の1曲『ロンリーボーイ・ロンリーガール』がシングルとなり31位までヒットした。アルバムはチャートで上位に入り過去最高の売上を記録。特にシングルとはなっていない『浅草キッド』は色んな人がカバーし人気曲。その他シングルとして『哀しい気分でジョーク』『I'll Be Back Again…いつかは』などを収録。時の人ビートたけしの一側面を見せている。	Side A 1. ロンリーボーイ・ロンリーガール 2. 哀しい気分でジョーク 3. I FEEL LUCKY 4. I'll Be Back Again…いつかは (TAKESHI & TAKA) 5. ボツンと1人きり 6. 捨てきれなくて	Side B 1. 宵間スターダスト ON THE BEACH 2. 見る前に寝べ 3. ポケットから堕ちた夜 4. I'll Be Back Again…いつかは 5. 四谷三丁目 6. 浅草キッド
	P-MODEL	イン・ア・モデル・ルーム		1979年8月25日	ニューウェーブ	レコード	1979年、プログレッシブ・ロック・バンドの「マンドレイク」を母体に、平沢進がリーダーとなって結成。ニュー・ウェイヴバンド。当時プラスチックで活動していた佐久間英の初プロデュース。大半の楽曲は前身バンド・MANDRAKE時代から演奏されており、これが結成から8ヶ月弱というスピードデビューに繋がった。ジョージ・オーウェルの小説「1984年」がコンセプトの基としてあり、「東京版1984年」とも言われている。ほとんどの曲は軽快かつ疾走感のあるサウンドで構成されており、聴く人を楽しい気分にさせてくれる。 ……それは、「サウンドだけ」聴くのなら、のハナシであるが…… 先述した通り、この時期の曲はサウンドこそカワイイが、その歌詞やコンセプトには特有の含み、風刺、皮肉が込められている。	Side A 1. 美術館で会った人だろ 3:09 2. ヘルス・エンジェル 2:32 3. ルームランナー 2:32 4. ソフィスティケイテッド 4:26 5. 子供たちどうも 3:31	Side B 1. KAMEARI POP 3:56 2. サンシャイン・シティー 2:03 3. 偉大なる頭脳 4:13 4. ホワイト・シガレット 3:15 5. MOMO色トリック 3:18 6. アート・ブラインド 2:39
	ヒカシュー	ヒカシュー		1980年2月5日	ニューウェーブ	レコード	1980年2月5日にイーストワールド/東芝EMIより発売されたヒカシューの1stアルバム。巻上公一を中心に現イノヤマランドの井上誠と山下康などが参加し結成されたグループ、ヒカシューが近田春夫のプロデュースで1980年にリリースした1stアルバム。Kraftwerkの「Model」をカバーしたA2、後のアヴァンギャルドな方向性を伺わせるフリー・ミュージック風のA6をはじめ、UKニューウェーブ影響下のロックとシンセサイザー・ミュージックを斜に構えた独自の劇場型モダニズムで昇華した何とも日本的なレフトフィールド・ポップが創造されています。	Side A 1. レトリックス & ロジックス 3:29 2. モデル 3:01 3. ルーシング・マイ・フューチャー 2:51 4. テイスト・オブ・ルナ 3:22 5. 20世紀の終りに 2:42 6. プロブ35:32	Side B 1. ラヴ・ドリートメン 3:55 2. 炎天下 2:46 3. 何故かバーニング 2:47 4. ワイニール人形 4:10 5. 雨のミュージアム 2:39 6. 幼虫の危機 4:39
	ピンク・レディー	ペッパー警部		1977年1月25日	歌謡曲	レコード	ピンクレディーのファーストアルバム。ヒット曲「ペッパー警部」と「SOS」を含むデビュー間もないピンクレディーの初アルバム。人気絶頂の頃はあまりにも多忙を極めていたためオリジナルアルバムを制作できなかったためB面は全て当時大人気だったベイ・シティ・ローラーズのカバー曲だった。「乾杯お嬢さん」は「ペッパー警部」のB面で、「ペッパー警部」のあまりのぶっ飛びぶりに腰を抜かしたレコード会社のお偉いさんがAB面差し替えの検討はできないかと言ったと伝えられている曲。差し替えた差し替えたで、当時19歳の二人が♪ワインなんか飲んできました〜とテレビで歌ったら、それこそ問題になったと思いますが。。。！	SideA 1. ペッパー警部 2. インスピレーション(ケイのソロ曲) 3. 乾杯お嬢さん 4. ピンクの林檎(ミーのソロ曲) 5. ゆううつ日 5. S・O・S	SideB 1. 二人だけのデート 2. 朝まで踊ろう 3. マネー・ハニー 4. エンジェル・ベイビー 5. ロックン・ロール・ラブレター 6. バイ・バイ・ベイビー
	ピンク・レディー	「PINK LADY (通称 銀箱)」		1981年3月21日	歌謡曲	レコード	通称「銀箱」と呼ばれる3枚組のベストアルバム。解散コンサートの10日前に発売された42曲入りのアルバム。「ペッパー警部」や「S.O.S.」、「カルメン77」、「UFO」、「透明人間」、「渚のシンドバッド」、「ウオンテッド」、「サウスボー」などの大ヒット曲はすべて収録。ミー、ケイそれぞれのソロ作品「シャーロック・ホームズの素敵な恋(ミー)」「カリフォルニア・ブルー(ケイ)」がまた聞きどころ。	(Disc: 1) ○ペッパー警部 ○乾杯お嬢さん ○S・O・S ○ピンクの林檎 ○カルメン'77 ○渚のシンドバッド ○ウオンテッド ○U F O ○逃げろお嬢さん ○サウスボー ○モンスター ○透明人間 ○スーパーモンキー孫悟空 ○カメレオン・アーミー (Disc: 2) ○星から来た二人 ○ジバンジ ○ピンク・タイフーン ○ミラノ・ローズ ○Body & Soul ○シュガー・トーク	○波乗りバイレーツ ○KISS IN THE DARK ○ファンタジア ○アラビアのロマン스 ○ヤング・ラブ ○波乗りバイレーツ ○マンデー・モナリザ・クラブ ○BY MYSELF (Disc: 3) ○Do YOUR BEST ○愛・GIRI GIRI ○希望への旋律 ○世界英雄史 ○うたかた ○バーजन ○恋はかけひき ○シャーロック・ホームズの素敵な恋 ○カリフォルニア・ブルー ○AMENIC(逆回転のシネマ) ○リメンバー(フェーム) ○ラスト・プリテンダー ○夢中がいちばん美しい ○OH!
ふ	5X(ファイヴ・エックス)	ヒューマン・ターゲット			ハードロック & ヘヴィメタル	レコード	カルメン・マキ&LAFFを発展させた新バンド、5Xのファースト・アルバム。ジョージ吾妻(g)にリードされたパワフルでスピード感溢れるアメリカンなハード・ロックを全面で展開した快心作。	Side A 1. ムーヴィン・オン 3:06 2. 悪い夢 6:07 3. デヴィルズ・イン・ザ・シティ 4:16 4. ワンス・アンド・フォー・オール 5:43	Side B 1. ダウン・トゥ・ピーセス 4:17 2. ミッドナイト・トレイン 3:05 3. アースクエイク 4:37 4. トーキョー・ロックン・ローラーズ 3:15
	フォーク・クルセイダーズ	紀元貳阡年		1905年5月21日	ロック	レコード	加藤和彦、北山修、端田宣彦の3人から成るフォーク・グループが、自主制作盤の反響を受けて発表した唯一の"正式"アルバムは、大ヒット曲「帰って来たヨッパライ」「悲しくてやりきれない」ほか独創的な楽曲が並ぶ、それまでの日本音楽界の常識を打ち破った革新的名作。	Side A 1. 紀元貳阡年 2. 帰って来たヨッパライ 3. 悲しくてやりきれない 4. ドラキュラの恋 5. 水虫の唄 6. オール街 Side B 1. さすらいのヨッパライ 2. 花のかおりに 3. 山羊さんゆうびん 4. レディー・ジェーンの伝説	
	フォーク・クルセイダーズ	(紙ジャケ) 紀元貳阡年【24bitリマスター盤】紙ジャケ		1905年5月21日	ロック	CD			
	布施明	布施明ベストVol.2 1974～81		1982年	歌謡曲	レコード	1982年リリースの布施明のベストアルバム。1974～1981年の「積木の部屋」以降の代表曲を完璧に収録。「シクラメンのかほり」「君は薔薇より美しい」「開けてみれば愛」など充実のベストアルバム	Side A 1. 積木の部屋 2. 愛の詩を今あなたに 3. シクラメンのかほり 4. 傾いた道しるべ 5. 隅ざしの中で 6. 落葉が雪に 7. ひとり芝居 8. 旅愁～斑鳩にて～	Side B 1. 今夜は気取って 2. 負けちゃいけないよ 3. めぐり逢い紡いで 4. 君は薔薇より美しい 5. 恋のサバイバル 6. カルチュラタンの雪 7. 愛よその日まで 8. 開けてみれば愛
	風吹ジュン	風吹ジュン ファースト・アルバム「ジュンとあなたの世界」		1974年5月15日	ポップス	レコード	ユニチカの初代マスコットガール(キャンペーンガール)の1年後、歌手デビューした風吹ジュンの1974年リリースのファースト・アルバム。歌と朗読のアルバム。	Side A 1. ナレーション 2. 愛がはじまる時 3. ナレーション 4. 恋のかけひき 5. 恋にちよびり 6. ナレーション 7. ふたりの舗道	Side B 1. 涙ひとつぶ 2. ナレーション 3. ポケットいっぱい秘密 4. 恋と海とシヤツと 5. ナレーション 6. 夏のふれあい
	風吹ジュン	風吹ジュン セカンド・アルバム「ジュンとあなたの世界」		1974年11月25日	ポップス	レコード	風吹ジュンの1974年リリースのセカンド・アルバム。ファーストアルバムに引き続き歌と朗読のアルバム「涙に微笑を」を含む全10曲収録。	Side A 1. 涙に微笑を 2. ガソリンスタンドまで 3. 虹のようなあなた 4. 愛の雨音 5. 目かくしゲーム	Side B 1. 私はかもめ 2. どっちすきな? 3. 野菊の午後 4. 落葉の町でさようなら 5. 花の園
	プラスチック	WELCOME PLASTICS (ウエルカム・プラスチック)		1980年1月1日	ニューウェーブ	レコード	テクノ・ポップ・ブームの立役者プラスチックスのポップでキツク世界。デジタル・ビートが刻む80年代のロックを予見したデビュー・アルバム。1980年1月発表。	1.トップ・シークレット・マン 2:25 2. デジタル・ウォッチ2:29 3.コピー2:20 4. アイ・アム・プラスチック 1:55 5. アイ・ウォンナ・ビー・プラスチック 1:30 6. キャン・アイ・ヘルプ・ミー 4:10 7. ツー・マッチ・インフォメーション2:17	1. ウエルカム・プラスチックス 2:58 2. アイ・ラブ・ユー・オー・ノー 4:16 3. ロボット2:54 4. デリシャス 2:48 5. 恋の終列車 3:03 6. デラックス 3:56 7. コムプレックス 5:21

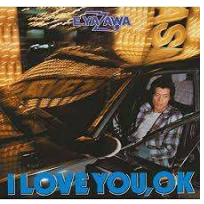
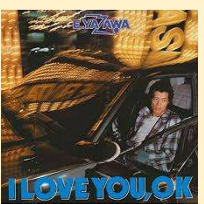
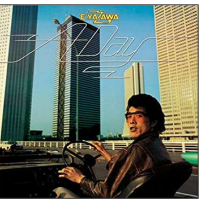
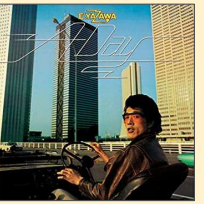
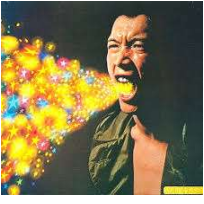
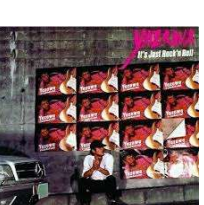
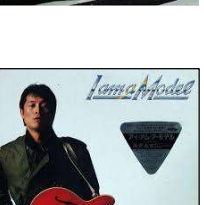
	フリクション	軋轢		1980年4月25日	ニューウェーブ	レコード	1978年、ニューヨーク帰りのレック(b/va)を中心に結成されたバンド、フリクションのファースト・アルバム。YMOで活動していた坂本龍一との共同プロデュースで制作した1枚、ヒリヒリとしたギター、No Waveシーンに近い音。或いは(ちょっと違うけど)PILの重たいベースやデッドなドラム。かなりその頃のニューヨークにいたバンドの音とこう、リアルタイムに共鳴していたような雰囲気。というか、元 Teenage Jesus And The Jerksのベースの人がいたりする訳で、no waveの流れはあるのかな。プロデュースしたのが坂本龍一というのもEnoのNo New Yorkをそれなりに意識してないといったら嘘だろうし。。メンバーはその後、フリージャズに向かったりもする。そういう素質を持ち合わせている事を感じさせる瞬間もある。シングルカットされたらしいI can tellという曲は抽象化されたメロディとタイトなリズム、金属的なカッティングのギター、性急でフリーキーな(でも短い)ギターsolo、どれもがカッコいい。	Side A 1. A-Gas 2. Automatic Fru. 3. I Can Tell 4. 100 Nen 5. Crazy Dream	Side B 1. Cycle Dance 2. Cool Fool 3. No Thrill 4. Big-S 5. Out
	フリクション	(紙ジャケット) 軋轢		1980年4月25日	ニューウェーブ	レコード		A1 A-Gas A2 Automatic Fru. A3 I Can Tell A4 100 Nen A5 Crazy Dream B1 Cycle Dance B2 Cool Fool B3 No Thrill B4 Big-S B5 Out	
	ブルーハーツ THE BLUE HEARTS	THE BLUE HEARTS		1987年5月21日	パンク	レコード	1987年5月発売の1stアルバム！メジャーデビューシングルでもあり、彼らの代表曲の1つである「リンダ・リンダ」、ファンからの人気の高い「終わらない歌」「NO NO NO」「未来は僕等の手の中」、そしてあまりにも愚直に歌うヒロトが感動的な「パンク・ロック」収録。当時、あっと言う間に若者の心を奪い去り、大ブームを巻き起こした名盤。	Side A 1. 未来は僕等の手の中 02:25 2. 終わらない歌 03:03 3. NO NO NO 02:26 4. パンク・ロック 03:40 5. 街 03:18 6. 少年の詩 02:41	Side B 1. 爆弾が落ちこちる時 02:06 2. 世界のまん中 02:19 3. 裸の王様 02:50 4. ダンス・ナンバー 01:27 5. 君のため 04:18 6. リンダリンダ 03:22
	ブレッド&バター	パーベキュー		1974年9月25日	シティポップス	レコード	ブレット&バターのセカンドアルバム。キャラメル・ママのメンバーも参加した、不朽の名作。山下達郎のカヴァーでお馴染みの名曲「ピンク・シャドウ」を収録した。初期の傑作。はっぴいえんどファンやフロア・ユースでも再評価され、フォークの枠を逸脱したソウルフルなグルーヴに人気が集まる。細野晴臣、鈴木茂、林立夫らのキャラメル・ママ勢に加え、小原礼(サディスティック・ミカ・バンド)や斉藤ノブ、新井潤子(赤い鳥)ハイファイ・セット)らが参加。 人気盤で中々手に入らないので高額取引されている。リイシュー盤でも高額取引。	Side A 1. 魔術 2. ピンク・シャドウ 3. 愛の歌 4. 飛行室 5. うつろな安息日	Side B 1. アフター・ザ・パーベキュー“ゲット・トゥゲザー” 2. 地下鉄 3. 夕暮れ(つらい夜) 4. 子豚と××× 5. メモリー 6. 朝の陽
へ	ペッドロ&カプリ シャス	夜の紅茶 The Best Of Pedro & Capricious		1975年	ポップス	レコード	簡美京平の好敵手と呼べる数少ない巨匠ヒット・メイカーの1人:都倉俊一による代名詞的名曲「ジョニーへの伝言”、“五番街のマリー”、前田憲男アレンジによる”別れの朝”などのヒット・チューンは勿論、2代目ヴォーカル高橋まり現:高橋真梨子)の、後に公私共にパートナーとなるヘンリー広瀬作曲による和モノ・ラテンロック「陽かげりの街」や、War”Cisco Kid”、Azteca”Peace Everybody”などといった彼等のルーツであるラテン・クラシック・カヴァーや、“慕情”、東海林修アレンジ”Sentimental Journey”、Carole King”You’ve Got A Friend”ロバータフランクの”やさしく歌って”など・・・ナイス・カヴァー曲も多数収録。1枚目はオリジナル・ヒット曲、2枚目は洋楽カヴァー曲集の2LPベスト。。	Side A 1. 陽かげりの街 2. ラスト・シーン 3. 手紙 4. わが町は・・・ 5. わたしは旅人 6. 五番街のマリーへ Side B 1. ジョニーへの伝言 2. 教会へ行く 3. そして今は 4. さようならの紅いバラ 5. 朝もやの中で 6. 別れの朝	Side C 1. イエスタディ・ワンス・モア 2. ジャンバラヤ 3. やさしく歌って (Killing Me Softly With His Song) 4. シバの女王 (La Rienne De Saba) 5. カレンダー・ガール 6. 慕情 (Love Is A Many Splendored Thing) Side D 1. 雪が降る (Yuki Ga Furu) 2. センチメンタル・ジャーニー 3. ビース・エプリパディ 4. シスコ・キッド 5. きみの友だち (You’ve Got A Friend) 6. ある愛の詩 (Love Story)
ほ	ボウイー BOOWY	モラル MORAL		1982年3月21日	ロック	レコード	今や伝説と化したロックバンド、BOΦWYの記念すべきメジャーデビューアルバム。氷室京介(va)と布袋寅泰(a)を中心に結成、日本の音楽シーンに絶大な影響を及ぼした最強ビート・ロック・バンド。。パンク・ロックを思わせる過激な歌詞やサウンドで構成されているが、ニュー・ウェイヴの影響を受けたアレンジが施されている点が特徴である。初期衝動のギラギラとしたパンクロックナンバー”IMAGE DOWN”や、ニューウェーブ全開の”NO N.Y.”など、初期の代表曲を収録。	Side A 1. イントロダクション 2. イメージ・ダウン 3. スクール・アウト 4. エリート 5. ギヴ・アップ・トゥー・ミー 6. ノー・ニューヨーク	Side B 1. マス・エージ 2. ワッチ・ユア・ボーイ 3. ラッツ 4. モラル 5. ゲイラ 6. オン・マイ・ビート 7. エンドレス
	ボウイー BOOWY	INSTANT LOVE		1983年9月25日	ロック	レコード	1983年作品。BOOWYのセカンドアルバム。サクセスリズムギターが脱退し、4人編成になってからの第一弾。まだ青さも残るパンクッシュでニューウェーブの影響も感じられる。移籍第一弾として前作『MORAL』(1982年)以来1年半ぶりのリリースとなった。詞は氷室狂介、高橋まこと、松井恒松、深沢和明、曲は氷室および布袋寅泰、プロデュースは木村マモルが担当している。レコーディングはメンバーであった深沢および諸星アツシの在籍中から行われ、当時所属していた音楽事務所であるビーイングのスタジオ「ハードマン」の空き時間を使用しての作業となった。氷室は本作のテーマが「シラケ感覚」であると述べ、パンク・ロックを基本とした前作から作風が一変しラフソングを中心とした構成になっている。当初発売の時はチャートインせず、1988年の再リリース盤はオリコンチャートで最高3位を記録した。	Side A 1. Instant Love 2. My Honey 3. Oh! My Jolly Part 2 4. Funny Boy	Side B 1. Oh! My Jolly Part 1 2. Teenage Emotion 3. London Game 4. Symphonic 5. This Moment
	ボウイー BOOWY	BOØWY		1985年6月21日	ロック	レコード	BOØWYの3枚目のオリジナル・アルバム。詞は氷室京介および布袋寅泰、高橋信、曲は氷室および布袋、プロデュースは佐久間正英が担当。初期のパンク、ニュー・ウェイヴ色の強いサウンドから、オリジナリティあふれるサウンドへと変化している。「氷室による「歌謡ロック」的なウエット感ただようメロディと、布袋によるストイックなまでにエッジの効いた「ビートパンク」的なサウンドが、はっきり聴き分けられるものとなっている。佐久間曰く「歌謡曲みtainいな曲」をメンバーからの「ロックな音を目指したい」との要望により、ロックテイストのアレンジが施された当時としてはオリジナリティの高い曲が収録されている。レコーディングはベルリンのハンザ・スタジオにて行われ、初の国外レコーディングとなった。レコーディングには同地のエンジニアであるマイケル・ツィマリングが参加。先行シングルとして「ホンキー・トンキー・クレイジー」がリリースされたオリコンチャートでは最高位48位止まりだったが、その後チャート圏外となり、徐々に売り上げを伸ばし累計で約62万枚までなった。	Side A 1. Dreamin’ 4:05 2. 黒のラブソフィー 3:34 3. Baby Action 3:14 4. 唇にジェラシー 4:16 5. ホンキー・トンキー・クレイジー 3:34	Side B 1. BAD FEELING 4:29 2. CHU-RU-LU 4:00 3. DANCE CRAZE 2:57 4. ハウエイに乘る前に 3:42 5. CLOUDY HEART 4:28
	ボウイー BOOWY	JUST A HERO		1986年3月1日	ロック	レコード	4枚目のアルバム。前作『BOØWY』(1985年)よりおよそ9か月振りにリリースされた作品。作詞は氷室京介および松井恒松、ポール・ジャンセンが担当、作曲は氷室および布袋寅泰、プロデュースは布袋が全面的に担当し、初のバンドメンバーによるセルフプロデュースとなった。バンドとしての知名度を上げた名曲わがままジュリエットが収録されてるが、それ以外にも魅力的な粒揃いの名曲が収録されている。特徴なのが大体がB・BLUEやMARIONETTEの様なキャッチーなビートロックというより、やや変則的なナンバーやマイナー調の楽曲が多い事だ。DANCING やROUGE、LIKE、1994、BLUE に代表される捻りの効いた布袋のギターサウンドがメインの楽曲は難易度も完成度も非常に高い。特にJUSTYは布袋のギターテクや作曲、アレンジセンスを集約した様な曲だ。それとは対照的に氷室作曲のMISS もメロディアスでシリアスな雰囲気のある楽曲。ラストを飾るWELCOME はある意味BOΦWYらしくない、スローで淡々とした聞かせる大人なバラード。メンバー自身も納得の仕上がりになった様で、特に氷室はこのアルバムをNo.1といって憚らない。逆にこの作品の完成度の高さが皮肉にも数年後のバンドとしての行き詰まりから解散に繋がる遠因にもなったいわくつきのアルバムにもなる。しかしそれだけ四人がBOΦWYとして目指したサウンドが最も具現化された名盤である事には変わりはない。	Side A 1. ダンシング・イン・ザ・プレジャーランド 4:31 2. ルージュ・オブ・グレイ 2:49 3. わがままジュリエット 4:33 4. ジャスティ 3:53 5. ジャスト・ア・ヒーロー 5:26	Side B 1. 1994 (レベル・オブ・コンプレックス) 4:25 2. ミス・ミステリー (ヴィジュアル・ヴィジョン) 3:57 3. ブルー・ヴァケーション 3:34 4. ライク・ア・チャイルド 4:18 5. ウェルカム・トゥ・ザ・トワイライト 5:59
	ボウイー BOOWY	BEAT EMOTION		1986年11月8日	ロック	レコード	5枚目のオリジナル・アルバム。詞はBOØWYメンバー全員が担当し、曲は氷室京介および布袋寅泰、プロデュースは布袋および稲谷鏡司が担当している。キレよく短いギター・イントロで印象的に始まり、テンポよく展開しているものが多い」とした上で、「B・BLUE」はその代表例。「ONLY YOU」は歌から始まるイントロが抜群であるとした他、「RUNAWAY TRAIN」はブルースロックにニュー・ウェイヴ風のアレンジを施したような曲、「BEAT SWEET」はグラマラスなコーラスが入り布袋のギターが見事であるとし、「NOISE LIMITTER」のアウトロで挿入される「レトロなカーニバル・サウンド」に関しては「布袋の得意技」	Side A 1. ビー・ブルー 3:57 2. オンリー・ユー 4:10 3. ランカウェイ・トレイン 3:21 4. ビート・スウィー 3:23 5. ドント・アスク・ミー 3:21 6. ビリーヴ 4:17	Side B 1. スーパー・カリフリスティック・エクスピアリ・ドー・ジャス 3:00 2. ダウン・タウン・シャッフル 3:30 3. レイン・オン・マイ・ハート 3:52 4. ドラマティック?ドラスティック! 4:17 5. アフター・レバリューション 3:52 6. センシティブ・ラブ 2:33
	ボウイー BOOWY	PSYCHOPATH (サイコパス)		1987年9月5日	ロック	レコード	BOØWYの6枚目のオリジナル・アルバム。オリコンチャートにおいてバンド初の最高位1位を獲得。先行シングル「Marionette -マリオネット-」が収録。「季節が君だけを変える」がリリースされオリコンチャートにて初登場4位を獲得した。どの楽曲もアルバムタイトルのイメージ的な部分が含まれ、後になって解散に向かっていく過程に作られた曲なんだと思える作品。ノリの良い曲もあるが、一貫して影のあるアルバムという印象。本来はアグレッシブな布袋のギターが本作では抑制的だ。「R&Bテイストあり、純粋なロックンロールあり、パンクな雰囲気曲ありと、実はもっともバラエティに富んだアルバムで多彩さとそれを貫く統一感ほまさにピークに達したという感がある。	Side A 1. LIAR GIRL 2. ANGEL PASSED CHILDREN 3. LONGER THAN FOREVER 4. GIGOLO & GIGOLET 5. RENDEZ - VOUS (LIVE IN HAMBURG JULY 1987) 6. MARIONETTE	Side B 1. PLASTIC BOMB 2. PSYCHOPATH 3. CELLULOID DOLL 4. FANTASTIC STORY 5. MEMORY 6. 季節が君だけを変える
	細野晴臣	HOSONO HOUSE		1973年5月25日		レコード	はっぴいえんど解散後、埼玉県狭山の自宅にて録音された、記念すべきソロ第1作。無造作でシンプルな作りながら、何度聴いても圧倒される日本ロック史に燦然と輝く永遠の名作。「僕は一寸」「終りの季節」「恋は桃色」などを収録。	Side A 1. ろっかばいまいいびい 2. 僕は一寸 3. CHOO CHOO ガタゴト 4. 終りの季節 5. 冬越え	Side B 1. パーティー 2. 福は内 鬼は外 3. 住所不定無職低収入 4. 恋は桃色 5. 薔薇と野獣 6. 相合傘
	細野晴臣	S・F・X		1984年12月16日	テクノポップス	レコード	細野晴臣がYMO解散後に発表した7枚目のソロアルバム。細野晴臣のノンスタンダードにおけるソロ・アルバム第1弾。それまでYMOで実践してきたサウンドから一歩踏み出し、コンピュータを駆使しデジタルでテクノを表現する、という当時最新の方法論をいち早く具現化させた作品。日本で32ビットやデジタルシンセサイザーをいち早く導入した作品。	Side A 1. ボディー・スナッチャーズ 3. アンドロジーナ 4. SFX	Side B 1. ストレンジ・ラブ 2. 第3の選択 3. 地球の夜にむけての夜想曲

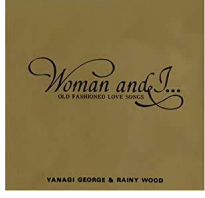
	細野晴臣	コインシデンタル・ミュージック		1985年8月21日	テクノポップス	レコード	11枚目のソロアルバム。モナド観光シリーズ第1弾である本作は、細野晴臣が手がけたCM音源を収録したアルバム。細野本人も出演したコンタック600のCM曲「ビエトロ・ジェミニ」をはじめ、日本生命、資生堂、旺文社、無印良品(これのみ店内BGM用)、PARCO、ヤクルト、西武などで使用された楽曲11編が収録されている。なお日本生命ロングランのCM曲「中国の人」は、後に91年に結成されたHIS(細野晴臣+坂本冬美+忌野清志郎)で取り上げられ、忌野清志郎による詞が付けられた「日本の人」として発表された。佐川急便のCM曲として使用されたので聴き覚えのある方も多いだろう。	Side A 1. リキテンシュタイン 2. ビエトロ・ジェルミ 3. ノルマンディア 4. 中国の人 5. サヨコスカッティ 6. マジंगाーH	Side B 1. ザ・プラン 2. 銀河鉄道の夜 3. ジョル・シュドン 4. バイオ・フィロソファー 5. メンフィス、ミラノ
	細野晴臣、坂本龍一、鈴木茂	OFF SHORE オフ・ショア		1983年	シティーポップス	レコード	ミクロネシア、カリブ海、エーゲ海等にテーマを求めたCBS SONYのSOUND IMAGE SERIESの第一弾アルバム“ISLAND MUSIC”に続く第二弾。MASTER SOUNDシリーズのコンビ“PACIFIC”、“NEW YORK”、“エーゲ海”、そして坂本龍一 & カクトウギ セッション名義のアルバム“SUMMER NERVES”の4枚からセレクト。細野晴臣、山下達郎、坂本龍一、鈴木茂、松任谷正隆、松原正樹、秋山一将がそれぞれ作曲を担当したジャケ通りのリゾート色の強いインスト・イメージ・企画作！それぞれの楽曲制作曲には演奏でも参加しているほか、高橋幸宏、林立夫等YMO〜ティン・パン・アレー人脈の他、大村憲司、小原礼、椎名和夫、今剛、佐藤博、村上“ボンタ”秀一、浜口茂外也、ベッカー、高水健司、吉田美奈子、宮本典子等、名うての豪華スタジオ・ミュージシャンがバックを担当！和COSMIC〜バレアリックの傑作でY.M.O.とはヴァージョン違いの“コスミック・サーフィン”、オリエンタルなエキゾ・サウンドを展開する“レゲ・エーゲ・ウーマン”の細野ナンバー他、坂本龍一 & カクトウギ セッション名義“スウィート・イリュージョン”や“カクトウギのテーマ”、タイトな演奏も申し分ない山下達郎ナンバー“キスカ”等収録。	Side A 1. コズミック・サーフィン(細野晴臣 作・編曲) 2. レゲ・エーゲ・ウーマン(細野晴臣 作・編曲) 3. スウィート・イリュージョン(坂本龍一 作・編曲) 4. ケネディ・エアポート (鈴木茂 作・編曲) 5. ハード・タイムス(B.スキャッグス作、坂本龍一、松原正樹編曲)	Side B 1. イマージュ(松任谷正隆 作・編曲) 2. キスカ(山下達郎 作・編曲) 3. セントラル・パーク(秋山一将 作・編曲) 4. カクトウギのテーマ(坂本龍一 作・編曲)
	本田美奈子	M' シンドローム		1985年11月21日	ポップス	レコード	1985年リリース。本田美奈子のファーストアルバム。「M'」とは「もうひとりの美奈子」の意味。ファーストアルバムでありながら既発シングルは収録されず、「Temptation (誘惑)」のアルバムバージョンが収録された。	Side A 1. M' 2. TEMPTATION(誘惑)(NEW MIX VERSION) 3. 誘美歌は歌えない 4. マンハッタンの蜚 5. HARD TO SAY“I LOVE YOU”	Side B 1. DOUBT 2. CHARLIE 3. NOVEMBER SNOW 4. APERITIF
	本田美奈子	LIPS(リップス)		1986年6月4日	ポップス	レコード	本田美奈子の2ndアルバム。既発のシングルは収録されず、「1986年のマリリン」と「マリオネットの憂鬱」のアルバムバージョンが収録された。初回限定盤は、カラーレコード仕様でピンナップ付であった。	SIDE A 1.Sold out 2.リボンがほどけない 3.1986年のマリリン [New Version] 4.スケジュール 5.JOE	Side B 1. バスルームエンジェル 2. 東芝「ゆうゆう夏祭り」CMソング 3. ドラマティックエスケープ 4. マリオネットの憂鬱 [Album Version] 5. YOKOSUKAルール 6. 愛の過ぎゆくまに
	本田美奈子	美奈子コレクション		1986年12月20日	ポップス	レコード	初のベスト・アルバム。「1986年のマリリン」シングルバージョン、「青い週末」、「Temptation (誘惑)」シングルバージョン、「暗間に緋いドレス」「HELP」「the Cross -愛の十字架-」の6曲がアルバム初収録となった。	Side A 1. 1986年のマリリン 2. 青い週末 3. Temptation (誘惑) 4. マンハッタンの蜚 アルバム『M' シンドローム』より 5. Sold out アルバム『LIPS』より 6. HARD TO SAY “I LOVE YOU” アルバム『M' シンドローム』より	Side B 1. キャンセル アルバム『CANCEL』より 2. 暗間に緋いドレス 3. ドラマティックエスケープ アルバム『LIPS』より 4. 24時間の反抗 アルバム『CANCEL』より 5. HELP シングル『HELP』より 6. the Cross -愛の十字架
	松坂慶子	ファーストアルバム -いま季節の中に		1980年	ポップス	レコード	TVドラマ「水中花」の主題歌「愛の水中花」(本アルバムの1曲目)が大ヒット曲を含む82年作の松坂慶子のファースト・アルバム。	Side A 1. 愛の水中花 2. ナイトコール 3. 男そして女 4. 哀しみの風景 5. 水中花(朗読) 6. 雨の舗道で	Side B 1. 島原地方の子守唄 2. 織江の唄 3. 二丁目の子守唄 4. 風仙花 5. 風花のひと
	松田聖子	SQUALL		1980年8月1日	ポップス	レコード	デビュー曲でコマーシャルソングに使用された「裸足の季節」、2枚目にして大ヒット曲「青い珊瑚礁」を含む松田のファーストアルバム。大ヒットを記録した先行シングル2曲の影響を受けて、1枚目のアルバムにしてオリコンのLPチャートで2位を獲得した。コンセプトに基づいた作品であり、夏の海辺や南国をイメージさせる曲でまとめられている。アルバム収録曲の全てが単独の作曲家によって制作された作品は、セルフ・プロデュース開始(1992年)前のアルバムでは当作が唯一。これからの飛躍を感じさせる充実の作品。	Side A 1. 南太平洋サンパの香り 2. ブルーエンジェル 3. SQUALL 4. トロピカル・ヒーロー 5. 裸足の季節	Side B 1. ロックンロール・デイドリーム 2. クールギャング 3. 青い珊瑚礁 4. 九月の夕暮れ 5. 潮騒
	松田聖子	North Wind		1980年12月1日	ポップス	レコード	通算2枚目のオリジナル・アルバム。先行シングル「風は秋色/Eighteen」(両A面)を含む。シングルに続き、アルバムでも初めてオリコン週間チャートで1位を獲得した。タイトルが表すように、秋から冬への移ろいをイメージさせる楽曲が並んでいる。	Side A 1. 白い恋人 2. 花時計咲いた 3. North Wind 4. 冬のアルバム 5. 風は秋色	Side B 1. Only My Love 2. スプーン一杯の朝 3. Eighteen 4. ランタナー・ガーデン 5. しなやかな夜
	松田聖子	Silhouette 〜シルエット〜		1981年5月21日	ポップス	レコード	先行シングル「チェリーブラッサム」「夏の扉」を収録。前2作のアルバムでは、全ての作詞を三浦徳子が担当していたが、今作では松本隆(以降の松田の世界観を確立する大きな役割を担った)、財津和夫が参加している。作曲もこれまで小田裕一郎がほとんどを手がけていたが、今作ではシングル2曲を含む5曲を財津が提供している。三浦・小田は今作を最後に松田の作品に参加していない。	Side A 1 〜オレンジの香り〜 Summer Beach 2 白い貝のフローチ 3 Sailing 4 ナイプ 〜傷つきやすい午後〜 5 チェリーブラッサム	Side B 1 あ・な・たの手紙 2 Je t' aime 3 夏の扉 4 花びら 5 愛の神話
	松田聖子	Pineapple		1981年10月21日	ポップス	レコード	「Side A」の作曲・編曲を大瀧詠一、「Side B」の「白いバラソル」以外の編曲を鈴木茂、全曲の作詞を松本隆が行っており、細野晴臣を除く元はっぴいえんどのメンバーが強く関与している。特に、松本は本作以降長期に渡りほとんどの楽曲の作詞を担当する事になり、松田の音楽史の中でひとつの転換点と考えられる。鈴木は「白いバラソル」以外の全曲でエレクトリック・ギターを担当している。大瀧は、発表した自身のアルバム『A LONG VACATION』の収録曲と対になるようにそれぞれの曲を制作したと言い。歌謡界で商業的に適用するかどうかの試金石だったが、アルバム大ヒットにより自信になったという。	Side A 全曲作詞：松本隆、作曲：大瀧詠一、編曲：多羅尾伴内 1. 冬の妖精 (3:42) 2. ガラスの入江 (3:38) 3. 一チー秒物語 (4:22) 4. いちご畑でつかまえて (3:52) 5. 風立ちぬ (4:35)	Side B 全曲作詞：松本隆 1. 流星ナイト (4:23) 作曲：財津和夫、編曲：鈴木茂 2. 黄昏はオレンジ・ライム (4:18) 作曲・編曲：鈴木茂 3. 白いバラソル (3:30) 作曲：財津和夫、編曲：大村雅朗 4. 雨のリゾート (4:20) 作曲：杉真理、編曲：鈴木茂 5. December Morning (4:34) 作曲：財津和夫、編曲：鈴木茂
	松田聖子	Pineapple		1982年5月21日	ポップス	レコード	1982年5月21日にリリースされた。松田聖子の5枚目のアルバム。80年代にアイドルとして君臨していた松田聖子。彼女は、ただのかわいいアイドルだったわけではなく、歌がきちんと歌えるアイドルだった。「夏」をテーマに20歳になった松田聖子の心をストレートに表現した1982年の大ヒットアルバム。大ヒット・シングルとなった「赤いスイートピー」「渚のバルコニー」など全10曲を収録。特に赤いスイートピーは女性の間でも人気が高い曲で、赤いスイートピーは自然界に存在せず同曲のヒットにより品種改良が進んだといわれているほど、社会にインパクトを与えました。また、この楽曲のジャケットの聖子ちゃんカットが人気で社会現象となった。詞は松本隆、曲に生きたかお、原田真二、財津和夫などが提供。	1P・R・E・S・E・N・T 2/バイナッブル・アイランド 3ひまわりの丘 4LOVE SONG 5渚のバルコニー 6ピンクのスクーター 7レモネードの夏 8赤いスイートピー 9水色の朝 10SUNSET BEACH	
	松田聖子	Candy		1982年11月10日	ポップス	レコード	1982年11月10日発売。松田聖子通算6枚目のオリジナルアルバム。先行シングル「野ばらのエチュード」を含む。ティン・パン・アレーの一員でYMOのメンバーでも知られる細野晴臣から初提供を受けた。詞の松本隆を筆頭に、大瀧詠一・財津和夫・南佳孝・大村雅朗など全曲男性の作家で構成されている。シンセサイザーを多用して製作された楽曲も今作から収録されている。収録曲の「未来の花嫁」は、1990年代以降も、コンサートで披露される機会が多い楽曲で、『Another Side of Seiko 27』の投票では第7位にランクイン。また、「モッキンバード」も2017年の夏のコンサートツアー以降、アコースティックコーナーで歌われる事が多くなりセッティリストの定番となっている曲。	Side A 1. 星空のドライブ (3:30) 詞：松本隆／曲：財津和夫／編：大村雅朗 2. 四月のラブレター (3:02) 詞：松本隆／曲：大瀧詠一／編：大瀧詠一 3. 未来の花嫁 (4:19) 詞：松本隆／曲：財津和夫／編：大村雅朗 4. モッキンバード (2:57) 詞：松本隆／曲：南佳孝／編：大村雅朗 5. ブルージュの鐘 (4:32) 詞：松本隆／曲：細野晴臣／編：大村雅朗	Side B 1. Rock'n'roll Good-bye (3:10) 詞：松本隆／曲：大瀧詠一／編：大村雅朗 2. 電話でデート (3:31) 詞：松本隆／曲：南佳孝／編：大村雅朗 3. 野ばらのエチュード (4:05) 詞：松本隆／曲：財津和夫／編：大村雅朗 4. 黄色いカーディガン (5:02) 詞：松本隆／曲：細野晴臣／編：大村雅朗 5. 真冬の恋人たち (4:42) 詞：松本隆／曲：編：大村雅朗
	松田聖子	ユートピア		1983年6月1日	ポップス	レコード	松田聖子通算7枚目のオリジナルアルバム。1983年6月1日発売。ヒットシングル「秘密の花園」、「天国のキス」や、「ビーチ・シャベット」「マイアミ午前5時」「セイシエルの夕陽」を含む松田聖子の不朽の名作と呼び声が高いアルバム。何十年の時を経てても全く色褪せない、素晴らしい楽曲ばかりだ。今回から甲斐バンドの甲斐祥弘、上田知華が楽曲を初提供。第25回日本レコード大賞においてベストアルバム賞受賞作品。	Side A 1. ビーチ・シャベット (4:00) 詞：松本隆／曲：杉真理／編：瀬尾一三 2. マイアミ午前5時 (4:46) 詞：松本隆／曲：生きたかお／編：大村雅朗 3. セイシエルの夕陽 (4:17) 詞：松本隆／曲・編曲：大村雅朗 4. 小さなラブソング (4:26) 詞：SEIKO／曲：財津和夫／編：瀬尾一三 5. 天国のキス (3:57) 詞：松本隆／曲・編曲：細野晴臣	Side B 1. ハードをRock (4:41) 詞：松本隆／曲：甲斐祥弘／編：大村雅朗 2. Bye-bye playboy (4:15) 詞：松本隆／曲：財津和夫／編：大村雅朗 3. 赤い靴のバリエーナ (4:19) 詞：松本隆／曲：甲斐祥弘／編：瀬尾一三 4. 秘密の花園 (3:33) 詞：松本隆／曲：呉田軽徳／編：松任谷正隆 5. メディテーション (3:57) 詞：松本隆／曲：上田知華／編：大村雅朗

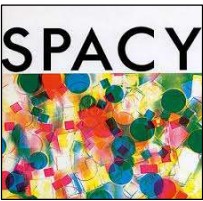
	松田聖子	Canary		1983年12月10日	ポップス	レコード	松田聖子通算8枚目のオリジナルアルバム。ヒット曲「瞳はダイヤモンド」他、全10曲を収録したポップでさわやかなアルバム。全曲ともに松本隆の詞で、1曲1曲をていねいに心をこめて歌いあげている。ジャジーな雰囲気とフレンチなキュートさを持った楽曲が収録されており、サウンドの幅が広い。また呉田軽穂こと松任谷由実が提供した「瞳はダイヤモンド」と、そのカップリング「蒼いフォトグラフ」を含む全10曲を収録。この前アルバム『ユートピア』に収録されている「小さなラブソング」で詞にチャレンジした松田聖子が、タイトル曲「Canary」でついに曲に初挑戦。アルバムのサウンド的にもこれまでの作風から新たな方向性を打ち出すことに挑戦しているアルバム。ジャケットの写真撮影は篠山紀信の撮り下ろし。	Side A 1. ビター・スイート・ロリポップス (3:07) 詞：松本隆／曲・編曲：大村雅朗 2. カナリア (4:33) 詞：松本隆／曲：SEIKO／編：大村雅朗 3. プライベート・スクール (4:36) 詞：松本隆／曲：林哲司／編曲：井上鑑 4. ミステイ (4:32) 詞：松本隆／曲・編曲：井上鑑 5. 瞳はダイヤモンド (4:17) 詞：松本隆／曲：呉田軽穂／編曲：松任谷正隆 Side B	Side B 1. レッツ・ボーイハント (4:13) 詞：松本隆／曲：林哲司／編曲：井上鑑 2. ウイング (4:16) 詞：松本隆／曲：来生たかお／編曲：大村雅朗 3. パーティーズ・クイーン (4:15) 詞：松本隆／曲：来生たかお／編曲：大村雅朗 4. 蒼いフォトグラフ (3:55) 詞：松本隆／曲：呉田軽穂／編曲：松任谷正隆 5. シルバリー・ムーンライト (4:08) 詞：松本隆／曲：来生たかお／編曲：大村雅朗
	松田聖子	Tinker Bell		1984年6月10日	ポップス	レコード	1984年6月10日発売。9枚目のアルバム。カネボウCMイメージ・ソングとして話題となった「Rock'n Rouge」や「時間の国のアリス」といったヒット・シングルを収録。伸びやかな歌声を存分に堪能できる一枚だ。尾崎亜美が初起用された。それまで以上にテーマ性を明確にしたアルバム。「Tinker Bell」というタイトル(童話「ピーターパン」)に登場する妖精の名前)に象徴されるように、ガラス靴、ターザン、アリス、眠れる森の美女など童話から連想した作品や、宇宙船、円盤といったSFの世界を歌った作品が収録されている。	Side A 1. 真っ赤なロードスター (4:28) 詞：松本隆／曲：林哲司／編：船山基紀 2. ガラス靴の魔女 (4:03) 詞：松本隆／曲：南佳孝／編：船山基紀 3. いそぎの島 (3:36) 詞：松本隆／曲：尾崎亜美／編：大村雅朗 4. 密林少女 (4:21) 詞：松本隆／曲：林哲司／編：大村雅朗 5. 時間の国のアリス (4:43) 詞：松本隆／曲：呉田軽穂／編：大村雅朗	Side B 1. AQUARIUS (3:46) 詞：松本隆／曲・編曲：大村雅朗 2. 不思議な少年 (4:07) 詞：松本隆／曲：南佳孝／編：船山基紀 3. Rock'n Rouge (4:14) 詞：松本隆／曲：呉田軽穂／編曲：松任谷正隆 4. Sleeping Beauty (5:44) 詞：松本隆／曲・編曲：大村雅朗
	松田聖子	Windy Shadow		1984年12月8日	ポップス	レコード	1984年12月8日発売。松田聖子通算10枚目のオリジナルアルバム。聖子ちゃんのローテーション・アルバム。佐野元春(ペンネーム：Holland Rose)・矢野驥子ら個性派を招いたオリジナルアルバム。ヒット・シングル「ピンクのモーツァルト」、「ハートのイアリング」を収録。堂々とした歌い方をしている、もう軽くなっているって感じさえる。誰がどんな曲を書こうが、自分の歌い方でこなしている。「Star」は、せつなさが込み上げるロマンティックチューン。	Side A 1. マンハッタンでブレックファスト (4:26) 詞：松本隆／曲・編：大村雅朗 2. 善哉とピストル (3:41) 詞：松本隆／曲：SEIKO／編：大村雅朗 3. 今夜はソフィストケート (4:15) 詞：松本隆／曲：Holland Rose／編：大村雅朗 4. そよ風のフאיスト (3:19) 詞：松本隆／曲：矢野驥子／編：戸塚修 5. ハートのイアリング (4:05) 詞：松本隆／曲：Holland Rose／編：大村雅朗	Side B 1. Dancing Café (3:55) 詞：松本隆／曲：杉真理／編：船山基紀 2. MAUI (3:50) 詞：松本隆／曲：NOBODY／編：大村雅朗 3. 銀色のオートバイ (4:54) 詞：松本隆／曲：林哲司／編：戸塚修 4. ピンクのモーツァルト (3:57) 詞：松本隆／曲：細野晴臣／編：細野晴臣・松任谷正隆 5. Star (5:08) 詞：松本隆／曲：林哲司／編：大村雅朗
	松田聖子	The 9th Wave		1985年6月5日	ポップス	レコード	1985年6月発売。松田聖子の11枚目のアルバム。シティーポップスのアルバムの傑作アルバムにも選出されている松田聖子の不朽の名作。夏の香りや聖子ならではのポップテイストをちりばめた11thアルバム。「天使のウイंक」「ボーイの季節」などのヒット曲をはじめ全10曲を収録。詞は銀色夏生、吉田美奈子、尾崎亜美、来生えつこ等の女性陣によるもの。本作発売後から“マモデル”という新しいジャンルを確立するに至った。	Side A 1. Vacancy (4:44) 詞：銀色夏生／曲：原田真二／編：大村雅朗 2. 夏のジュエリー (5:33) 詞：吉田美奈子／曲・編：大村雅朗 3. ボーイの季節 (4:35) 詞・曲：尾崎亜美／編：大村雅朗 4. 両手のなかの海 (3:59) 詞・曲：矢野驥子／編：大村雅朗 5. すずしいあなただ (4:10) 詞：銀色夏生／曲：甲斐祥弘／編：大村雅朗	Side B 1. 星空のストーリー (5:24) 詞：来生えつこ／曲：原田真二／編：大村雅朗 2. ささなみウェディングロード (4:34) 詞：来生えつこ／曲・杉真理／編：大村雅朗 3. 天使のウイंक (4:01) 詞・曲：尾崎亜美／編：大村雅朗 4. ティーン・エイジ (3:54) 詞：吉田美奈子／曲：大貫妙子／編：大村雅朗 5. 夏の幻影(シーン) (4:50) 詞・曲：尾崎亜美／編：大村雅朗
	松田聖子	SUPREME		1986年6月1日	ポップス	レコード	1986年6月1日発売の松田聖子通算13枚目のオリジナル・アルバム。松田が妊娠・出産による芸能活動休止中にリリースされたオリジナル・アルバム。シングル曲が収録されていない上、音楽番組への出演がなく、結婚によりファン離れが危惧されるような状況下で発売されたにもかかわらず、松田のアルバムで最大のセールスを記録した。シングルA面・B面ともに1曲も収録されていないオリジナルアルバムは、本作と『Cherish』(2011年)、『Bibbidi・Bobbidi・Boo』(2015年)の3作品のみ。楽曲の多くは、歌手としても活躍する男性アーティストによるもので(南佳孝、玉置浩二、来生たかお、大沢誉志幸など)、初参加の作家も多い。自身が作曲した楽曲も収録されている。作品全体のテーマを含めたプロデュースは作詞の松本隆。それまで数多くの楽曲に携わってきた大村雅朗は不参加。「瑠璃色の地球」はミュージック・ビデオが制作され、アルバムの告知などでも使用される本作品を代表する楽曲だが、シングルカットはされなかった。	Side A 1. Strawberry Time (4:29) 2. 裏庭のガレージで抱きしめて (4:12) 3. Kimono Beat (3:47) 4. 妖しいニュアンス (4:40) 5. シェルブールは霧雨 (3:44)	Side B 1. All Of You (4:22) 2. 雛菊の地平線 (4:20) 3. チャンスは2度ないのよ (4:19) 4. ピンクの豹 (4:42) 5. LOVE (4:25)
	松田聖子	Strawberry Time		1987年5月16日	ポップス	レコード	1987年5月16日発売。松田聖子通算14枚目のオリジナルアルバム。松田の音楽シーンへの完全復帰第1作目。通算23枚目である先行シングル「Strawberry Time」のイントロがフェイドインするアルバム・ヴァージョンなど、彼女らしいポジティブソング「チャンスは2度ないのよ」ほか収録。アルバム同タイトル「Strawberry Time」はおとぎの国が好きな平和主義の聖子らしい世界観が広がるポップチューン。しっとりミディアムナンバー「シェルブールは霧雨」。前作『SUPREME』に続き、現役男性アーティストの曲が大半。大村雅朗以外は全て初起用。松田自身が曲したナンバーも収録。	詞はすべて松本隆 Side A 1. Strawberry Time (4:29) 曲：土橋安騎夫／編：大村雅朗 2. 裏庭のガレージで抱きしめて (4:12) 曲：チャック・ムートン／編：大村雅朗 3. Kimono Beat (3:47) 曲：小室哲哉／編：大村雅朗 4. 妖しいニュアンス (4:40) 曲・編：大村雅朗 5. シェルブールは霧雨 (3:44) 曲：SEIKO／編：大村雅朗	Side B 1. All Of You (4:22) 曲：辻畑鉄也／編：西平彰 2. 雛菊の地平線 (4:20) 曲：大江千里／編：大村雅朗 3. チャンスは2度ないのよ (4:19) 曲：広石武彦／編：笠路正徳 4. ピンクの豹 (4:42) 曲：米米CLUB／編：大村雅朗 5. LOVE (4:25) 曲：辻畑鉄也／編：大村雅朗 ※曲の“チャック・ムートン”は、当時BARBEE BOYS (バービーボーイズ) のいまみちとたか。
	松田聖子	Citron		1988年5月11日	ポップス	レコード	松田聖子の通算15枚目。本作はなんとデヴィッド・フォスターがプロデュース。作詞は松本隆。82年のヒット・ソング「赤いスイートピー」の、その後を描いた「続・赤いスイートピー」収録	Side A 1. フルー 2. マラケシュ 3. エプリ・リトル・ハート 4. ユー・キャン・ファインド・ミー 5. 抱いて..	Side B 1. ウィー・ネバー・ゲット・トゥ・ایت 2. 続・赤いスイートピー 3. No.1 4. 指月は風の旅人 5. 林檎蜜の響き
	松田聖子	Seiko・plaza (セイコ・プラザ)		1983年11月11日	ポップス	レコード	1983年11月11日リリース。松田聖子のベスト・アルバム。シングルのリリース順に並べた、2枚組のシングル・コレクション 未発表楽曲「WITH YOU」が収録。特製クリスタルシングルとして封入	Side A 1. 裸足の季節 3:43 2. 青い珊瑚礁 3:40 3. 風は秋色 4:08 4. チェリーブラッサム 3:21 5. 夏の扉 3:30 Side B 1. 白いバラソル 3:30 2. 風立ちぬ 4:35 3. 赤いスイートピー 3:38 4. 渚のバルコニー 3:43 5. 小麦色のマーメイド 3:35	Side A 1. 野ばらのエチュード 4:03 2. 秘密の花園 3:30 3. 天国のキッス 3:56 4. ガラスの林檎 3:56 5. SWEET MEMORIES 4:37 Side B 1. 制服 3:34 2. 未来の花嫁 4:18 3. Rock'n'roll Good-bye 3:09 4. ハートをRock 4:40 5. セイシェルの夕陽 4:19 シングル盤 Side A WITH YOU 3:27 Side B 小さなラブソング 4:29
	松田聖子	Touch Me.Seiko		1984年3月15日	ポップス	レコード	シングル盤のB曲からセレクトされた、B面コレクション。隠れた名曲揃い。B面集として史上初のオリジナル1位獲得作。「SWEET MEMORIES」は、英語詞を歌う彼女の独特な発音と視線が魅力的なミディアムバラッド。アルバム同タイトルの「TRUE LOVE そっとくちづけて」「ロマンス」「愛されたいの」など、ラブチューンをメインにした12曲。全体的にかわいいセクシーな聖子が味わえる1枚。いわゆる両A面として扱われた楽曲も収録されている(「Eighteen」「SWEET MEMORIES」「蒼いフォトグラフ」)。	Side A 1. SWEET MEMORIES 2. TRUE LOVE そっとくちづけて 3. ロマンス 4. 蒼いフォトグラフ 5. わがままな片思い 6. レモネードの夏	Side B 1. ボン・ヴォアージュ 2. レンガの小径 3. 制服 4. Eighteen 5. マドラス・チェックの恋人 6. 愛されたいの
	松田優作	Uターン		1978年8月25日		レコード	松田にとってデビュー2枚目のアルバム。「ルパン三世」を始めTVアニメ、ドラマ、映画音楽を数多く手掛けた作曲家、ピアニスト「大野雄二」が全編アレンジを手掛けた事で知られる一枚！大野雄二の他、宇崎竜童、山西道広、佐藤博、クニ河内、西岡恭蔵等がソングライターとして参加。メンバーはその都度変わるがバックは松木恒秀、岡沢章等のユー-&エクスプロージョン・バンド(You & Explosion Band)！宇崎竜童作曲でシングル・カットされたアルバムタイトル曲や、“探偵物語”、“あぶない刑事”での名脇役を務めた盟友・山西道広作の“ストリッパーの子守唄”、大野雄二らしい歌謡JAZZ FUNK調の“あいつを撃つな〜広島ジャック 川藤に…”、映画“殺人遊戯”挿入歌のブルージーなバラッド“夏の流れ”等、大野雄二の編曲が冴える一枚。	Side A 1. Uターン 2. ストリッパーの子守唄 3. あいつを撃つな… 4. 日暮れの風唄	Side B 1. あさって野郎 2. ひとよ酒 3. うたきのブルース 4. 心臓のハードパンチ 5. 夏の流れ
	松任谷由実→ユーミンに集約								
	松山千春	君のために作った歌		1977年6月25日	ポップス	レコード	1977年6月25日にキャニオンレコードからリリースされた松山千春のファースト・アルバム。「大空と大地の中で」「オホーツクの海」「足寄より」等、松山が生まれ育った北海道の自然を歌った曲を多く収録。シングル「旅立ち」「初恋」「かざぐるま」「銀の雨」の4曲はミックス違い・アレンジ違いのアルバム・ヴァージョンで収録。シンプルな曲に口ずさむように自然にのった歌詞、そして千春の大地のような伸びやかな歌声は、まるで彼の懐の広さを教えてくれるようだ。	Side A[1] 全詞・曲：松山千春。 #タイトル編曲時間 1.「かざぐるま」松井忠重4:19 2.「大空と大地の中で」青木望4:00 3.「旅立ち」松井忠重3:06 4.「オホーツクの海」青木望3:46 5.「君のために作った歌」青木望2:44 6.「足寄より」青木望5:48	Side B[1] 全詞・曲：松山千春。 #タイトル編曲時間 1.「銀の雨」松井忠重3:31 2.「この道より道より道」青木望3:24 3.「ためらい」松井忠重4:22 4.「今日限り」青木望3:13 5.「初恋」松井忠重3:39 6.「おやすみ」松井忠重2:15
	松山千春	こんな夜は		1978年1月25日	ポップス	レコード	1978年1月25日にリリース。ニューミュージック界に新風を送り込んだ松山千春のセカンド・アルバム。一段と余裕が感じられる歌声は更に魅力を増し、じっくりと聴かせるアルバムに仕上がっている名盤。「雨あがりの街」「私を見つめて」「こんな夜は」「君が好きさ」などの人気曲を収録。	Side A[1] 全詞・曲：松山千春。 #タイトル編曲時間 1.「雨あがりの街」松井忠重4:16 2.「南風」にのせて」清須邦義4:52 3.「私を見つめて」松井忠重6:37 4.「走れ夜汽車」松井忠重3:03 5.「こんな夜は」清須邦義4:42	Side B[1] 全詞・曲：松山千春。 #タイトル編曲時間 1.「君が好きさ」清須邦義3:23 2.「貴方だけ」松井忠重4:08 3.「帰ろう」清須邦義4:46 4.「君はそばに」松井忠重3:19 5.「父さん」清須邦義5:28 6.「涙」松井忠重3:49

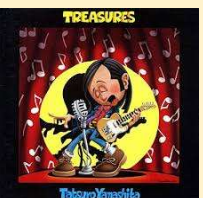
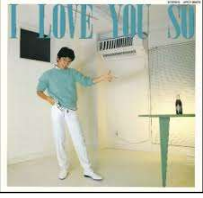
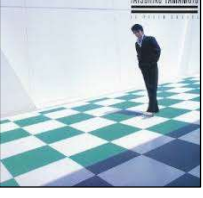
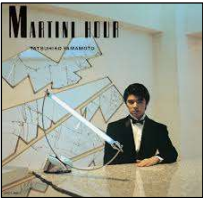
	松山千春	歩き続ける時		1978年10月21日	ポップス	レコード	1978年10月21日にリリースされた松山千春の3枚目のオリジナル・アルバム。叙情派フォークの旗手として注目されはじめ、北海道の松山千春から全国的人気を得ていく頃のアルバム。タイトル曲や「寒い夜」などで聞かせる千春の張りのあるヴォーカルが魅力的。前作「こんな夜は」と本作の間に発表されたシングル「青春」「季節の中で」とそのB面の「MY自転車」「青春IIセカンド」は全て未収録となっている。シングル・チャートで初の1位となった『季節の中で』がヒットしていた時期にリリースされ、1週だけシングルとアルバムの同時1位を獲得した。	Side A[2] 全詞・曲：松山千春。 #タイトル編曲時間 1.「帰りたい」安田裕美4:17 2.「雪化粧」安田裕美4:38 3.「あの日のままで」清須邦義2:55 4.「ピエロ」清須邦義4:20 5.「歩き続ける時」清須邦義6:28	Side B[2] 全詞・曲：松山千春。 #タイトル編曲時間 1.「寒い夜」清須邦義4:20 2.「踊りましようか」清須邦義3:35 3.「良生よしたかちゃんとボブラ並木」安田裕美4:49 4.「貴方のことで」清須邦義4:19 5.「これ以上」安田裕美4:17
	松山千春	空を飛ぶ鳥のように 野を駆ける風のように		1979年5月21日	ポップス	レコード	1979年5月21日にリリースされた松山千春の4枚目のオリジナル・アルバム。「卒業」等、雄大さを感じさせる佳曲揃いの内容。同年3月にシングル『窓』がリリースされたが、本作ではB面『卒業』の別バージョンのみ収録。	Side A[1] 全詞・曲：松山千春。 #タイトル編曲時間 1.「街」清須邦義5:13 2.「酔っています」清須邦義4:03 3.「かわいい女はかわいいままで」清須邦義3:20 4.「おいで僕のそばに」清須邦義3:24 5.「失くした心」青木望6:38	Side B[1] 全詞・曲：松山千春。 #タイトル編曲時間 1.「卒業」青木望5:00 2.「帰郷」清須邦義4:03 3.「あたし」清須邦義3:45 4.「空を飛ぶ鳥のように 野を駆ける風のように」清須邦義2:54 5.「生きがい」青木望7:14
	松山千春	起承転結		1979年11月21日	ポップス	レコード	1979年11月21日にリリースされた松山千春の初のシングル・コレクション（ベスト・アルバム）。1977年のデビュー曲『旅立ち』から1979年の『夜明け』までの7枚のシングルのAB面収録曲14曲のうち、12曲を収録[注 1]。なお、「かざぐるま」と「銀の雨」は、1stアルバム『君のために作った歌』ヴァージョンでの収録となっている。『起承転結』シリーズは2021年4月現在、2017年10月発売の『起承転結14』までリリースされている。本作は累計約117万枚を売上、アルバムのミリオンセラー突破は井上陽水『氷の世界』に次ぎ2作目。	Side A[2] 全詞・曲：松山千春。 #タイトル編曲時間 1.「旅立ち」松井忠重3:07 2.「初恋」松井忠重3:37 3.「かざぐるま」松井忠重4:20 4.「銀の雨」松井忠重3:32 5.「時のいたずら」清須邦義3:45 6.「白い花」清須邦義4:40	Side B[2] 全詞・曲：松山千春。 #タイトル編曲時間 1.「青春」松井忠重3:21 2.「季節の中で」清須邦義3:14 3.「青春II」松井忠重2:55 4.「窓」清須邦義4:58 5.「卒業」松井忠重3:18 6.「夜明け」青木望3:39
	間宮貴子	LOVE TRIP ラブ・トリップ		1982	シティポップス	レコード	1982年発売 間宮貴子唯一のアルバムにして和物CITY POPでトップ・クラスの希少盤として知られ、「都会のいい女」的イメージも膨らむ間宮貴子の奇跡のシティ・ポップス名盤。奇跡の名曲“LOVE TRIP”をはじめ、“WHAT A BROKEN HEART CAN DO”、“真夜中のジョーク”などハイ・レベルなグルーヴィーAORの連続。元山下達郎バンドの椎名和夫を中心として、難波弘之、鳴瀬喜博、井上鑑ら豪華ミュージシャンを起用。	Side A 1. .LOVE TRIP 2. チャイニーズ・レストラン 3. 真夜中のジョーク 4. 哀しきは夜の向こう 5. ALL OR NOTHING	Side B 1. 渚でダンス 2. ONE MORE NIGHT 3. モーニング・フライト 4. たそがれは鏡箔の… 5. WHAT A BROKEN HEART CAN DO
	丸山圭子	どうぞこのまま		1976年7月5日	シティポップス	レコード	ジャジィで気だるい雰囲気の魅力な「どうぞこのまま」のヒットを持つ丸山圭子のベストセラー・アルバム。マイナー・コードのボサノバで、彼女のソフトなヴォーカルが耳に心地よく、同年秋から翌年にかけて売れ続け、オリコン最高5位まで上昇する大ヒットを記録した。ニュー・ミュージックと呼ばれる新たなジャンルが勃興し、日本の音楽シーンを塗り替える勢いであった時にユーミンの次のシンガーとして期待されていた。特に哀愁系のボサノバ風な楽曲は一時はブチ流行した。	Side A 1. 街風便り 2. スカイラウンジ 3. どうぞこのまま 4. Rhapsody In Blue 5. 夕暮れざししがら	Side B 1. 夕焼け人形 2. ひとり寝のラバイ 3. 私の風来坊 4. ひまわり 5. Bye-bye
み	南 沙織	20才まえ		1973年	ポップス	レコード	シンシアでお馴染み、南沙織。タイトルどおり10代の頃の名曲集。ポップなボッサナンバー”美しい誤解”やソフロンナンバーと和モノファンも要クリック	A1 色づく街 A2 20才まえ A3 港のように A4 秋の午後 A5 妹よ A6 素顔の朝	B1 17才 B2 ともだち B3 純潔 B4 哀愁のページ B5 傷つく世代 B6 美しい誤解 B7 私の出発
	南 沙織	ザ・ベスト			ポップス	レコード	南沙織のデビュー曲の17才〜Ms(「グッバイガール」除く)までのシングルシングル27曲にプラス3曲追加した全30曲の2枚組ベストアルバム。	Disk 1 / Side A 1. Ms. (ミス) 2. 春の予感-I've been mellow- 3. 愛なき世代 4. 木枯しの精 5. ゆれる午後 6. 愛はめぐり逢いから 7. 街角のラブソング 8. 哀しい妖精 Disk 1 / Side B 1. 人恋しくて 2. ひとねむり 3. 青春に耽けないように 4. 気がむけば電話して 5. 想い出通り 6. 女性 7. 夜霧の街	Disk 2 / Side A 1. 色づく街 2. 夏の感情 3. パラのかけり 4. ひとかけらの純情 5. 田園文管集 (アルバム収録曲) 6. カリフォルニアの青い空 7. 傷つく世代 Disk 2 / Side B 1. 17才 2. 潮風のメロディ 3. 妹よ (アルバム収録曲) 4. 空色のインクで (アルバム収録曲) 5. ともだち 6. 早春の港 7. 哀愁のページ 8. 純潔
	南 佳孝	スピーク・ロー		1979年6月21日	シティポップス	レコード	1979年リリース。代表作モノローウォークを収録した、夏を意識したアルバム。「モノローウォーク」が有線チャート上位にランクされた後にヒット。1年後に郷ひろみが同曲をカバー（曲名：セクシー・ユー）することによって、南佳孝を一気にメジャーに押し上げた。松本隆の円熟味や、今は亡き佐藤隆&松原正樹、ほか巧者の名演に支えられた名盤	Side A 1. Portrait Woman 2. Lion Under The Moonlight 3. Sleeping Lady 4. 渚にて 5. Marie, Come Back	Side B 1. Monroe Walk (モノロー・ウォーク) 2. Route 88 3. Dear Mr. Sherlock 4. Vision In The Rain 5. Manhattan Gigolo 6. Simple Song
	南 佳孝	MONTAGE (モンタージュ)		1980年5月1日	シティポップス	レコード	80年リリースの彼の代表作の一つと言われる通算5枚目。YMOファミリーが全面的に参加したアルバム。人気絶頂だったYMOの坂本龍一のテクノ風アレンジが秀逸で、ポップスからタンゴまで幅広く楽しむことができる。初期の名曲「風にさらされて」のリメイクや、石川セリに提供した曲のセルフカバーもいい。南佳孝流シティ・ポップとTECHNOと混ぜ渡る若き坂本龍一氏のストリングス・アレンジ等の高次元な融合は今だからこそ必聴。全てが計画され抜いたキツユさを醸し出していて、良い意味で薄っぺらでチープ。それでいてジーンと沁みしてくる。とても聴きやすくて心地良いアルバム。変わることの無い芯の強さで時代を捉えた…Popsの一つの方向性だと感じた。	Side A 1. 憧れのラジオ・ガール 2. コンポジション1 3. 夜の翼 4. カウボーイ・ブーツとハイヒール 5. 月に向かって	Side B 1. Midnight Love Call 2. クレセント・ナイト 3. デジタル・ツイスト 4. 風にさらわれて 5. 回転扉
	南 佳孝	SILKSCREEN(シルクスクリーン)		1981年2月25日	シティポップス	レコード	映画『スローなプギにしてくれ』のサウンドトラックであり[2]、同映画の主題歌となった先行シングル「スローなプギにしてくれ (I want you)」、「涙のステラ」を収録している。作詞にはデビュー以来から親交のある松本隆と、前作から引き続き来生えつこを迎えている	1.「OVERTURE」 豊田貴志1:37 2.「スローなプギにしてくれ (I want you)」 松本隆後藤次利3:11 3.「醒めた部屋」来生えつこ清水信之3:17 4.「ホリゾン」来生えつこ清水信之4:43 5.「Groovy Night」松本隆清水信之3:41 6.「Hotel」南佳孝後藤次利4:28	1「デ・ジャ・ヴー」松本隆清水信之4:42 2「空中庭園」松本隆後藤次利3:48 3「オンリー・ユー」来生えつこ南佳孝・清水信之3:45 4「涙のステラ」松本隆清水信之・南佳孝2:40 5「そして… (one for John)」南佳孝岡田徹・南佳孝3:34 6「ラブソディ」来生えつこ後藤次利4:01
	南 佳孝	冒険王		1984年6月21日	シティポップス	レコード	松本 隆 と南 佳孝の共同プロデュース。薬師丸ひろ子「メイン・テーマ」(薬師丸本人主演の映画の主題歌)でカバーされた「ザ・スタンダード・ナンバー」(10)も収録。清水信之、井上鑑 らの編曲の下、豪華ミュージシャンが多数参加。近未来的なファンタジーを描いたコンセプト・アルバム。(1984年発表) 加藤和彦がギターで参加。ジャケット・アートは小松崎 茂。	Side A 1. オズの自転車乗り 2. 80時間風船旅行 3. 素敵なハメラ 4. Come Back 5. Peace 6. かぶ飛行島 7. 火星の月	Side B 1. 宇宙遊泳 2. 真紅の魔都 3. スタンダード・ナンバー 4. 黄金時代 5. 冒険王
	三好鉄生	TESSEI		1982年3月21日	ポップス	レコード	1982年リリースの三好鉄生のファーストアルバム。テレビドラマ化した際の主題歌で本作と同日発売のデビュー・シングル「アイ・ラヴ・ユーこの街」を含む全10曲。本作から「涙をふいて」がシングルカットされヒットした。	Side A 1. アイ・ラヴ・ユーこの街 (3:25) 2. THANK YOU, BABY (4:16) 3. どうやらここまで (3:46) 4. ハートブレイク・シティ (4:42) 5. マイ・ライフ (5:02)	Side B 1. 涙をふいて (4:41) 2. 明日は明日の風が吹く (4:33) 3. 朝もやのふたり (4:09) 4. 恋の特急便 (MEAN WOMAN BLUES) (3:34) 5. 果てしなき愛 (5:21)
む	鈴木慶一&ムーンライダーズ	(紙ジャケ) 火の玉ボーイ		1974年11月20日	ロック	CD	1974年11月20日、はちみつばいは山野ホールでのコンサートを最後に解散。1975年から鈴木慶一はバンドの旧メンバーとともにアグネス・チャンのバックিং活動を本格的に始める。このとき鈴木ソロ・アルバムの制作の話が持ち上がり作成に至った。タイトル・トラックの「火の玉ボーイ」は細野晴臣をモデルにしていると言われている。なお細野は、アルバム『泰安洋行』(1976年)において鈴木をモデルにした曲「東京Shyness Boy」を発表している。ジャケットはデヴィッド・ボウイのアルバム『ジギー・スターダスト』(1972年)をイメージして作られた。	Side A 1. あの娘のラブレター 2:34 2. スキャンピン 4:59 3. 酔いどれダンスミュージック 3:56 4. 火の玉ボーイ 4:42 5. 午後のレディ 3:22	Side B 1. 地中海地方の天気予報〜ラム亭のマ 7:21 2. ウェディング・ソング 3:31 3. 魅惑の港 3:01 4. 髭と口紅とバルコニー 4:00 5. ラム亭のテーマ〜ホテルの光 1:56

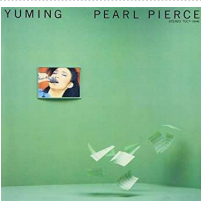
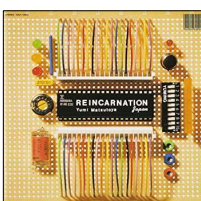
	ムーンライダーズ	AMATEUR ACADEMY (アマチュア・アカデミー)		1984年8月21日	ニューウェーブ	レコード	ムーンライダーズが1984年に発表した通算9枚目のアルバムにして名盤／問題作と名高いアルバム。本作は彼らの歴史の中で、唯一当時のレコード会社(RVC / Dear Heart)のA&R 宮田茂樹氏を外部プロデューサーとして起用したアルバム。全曲のタイトルが記号化(英語の略字と数字で統一)され、スタジオ使用時間が500時間、ペードラの音を作るのに1週間、同時に3つのスタジオを使うなど、制作にあたって数多くの逸話も残されたバンド史上、最も問題作と言われた作品。また「30 (30 Age)」や「G.o.a.P(急いでピクニックへ行こう)」といった今でもライブで演奏されることの多い人気曲を多数収録している事から再発を望む声も多い。	Side A 1. Y.b.j. (Young Blood Jack) 2. 30 (30 Age) 3. G.o.a.p. (Isoid Picnic He Ikou) 4. B To F (Mori He Kaerou-zecchou No Kotsu) 5. S E X (Kojin Chousa)	Side B 1. M.i.j. 2. No.oh 3. D / P 4. Bldg (Jack Ha Bill Wo Mitsumete) 5. B.b.l.b. (Baby Boy.lady Boy) 6. Star Struck 7. M.i.j. 8. Gym 9. Happy Birthday
	紫	紫		1976年4月1日	ハードロック&ヘヴィメタル	レコード	76年リリース沖縄の伝説的バンド、紫のデビューアルバム。日本のロック・シーンにおいて特殊な成長を遂げてきた沖縄、すなわち米軍キャンプでのライヴ・サーキットを母体にしてテクニク、音楽性が発展してきたわけですが、この紫は特に洋楽指向が強い本格的ハード・ロック・バンド。アメリカ人の間で人気の高かったバンド、キャピナス、コンディション・グリーン、アメリカン・ロックのカヴァー・バンドとして実力が高かったピーナッツのメンバーに、アメリカ留学をしていたキーボーディスト、ジョージ紫を加えて結成されたのがジョージ紫グループが母体となっている。オリジナル・ナンバーも全て英語曲となり、バンド・サウンドの絶妙なアンサンブルもさすがに叩き上げのテクニクを感じさせます。70年代ブリティッシュ・ハード、更にプログレッシヴな側面も垣間見せ、一聴しただけではとても日本のバンドとは思えない程のクオリティを誇っている。「DO WHAT YOU WANT」ではモロにバーブルの「STRANGE KIND OF WOMAN」を彷彿させる。'リッチー・ブラックモアへの敬意溢れるギター、更にブリティッシュの香りをふんだんに備えたツイン・リード、曲を効果的盛り上げる曲を演出ツボを抑えたキーボード、そして不祥事を起こしてしまった、城間正男の独特のソフトなヴォーカルも素晴らしい。これら全てが、以降の日本のロック・シーンに多大な影響を与えたのは間違いないと思われる。	Side A 1. ダブル・ディーリング・ウーマン 2. デビル・ウーマン 3. ロック・アンド・ロール・ナイト・メアー 4. レイジー	Side B 1. ドゥ・ホワット・ユー・ウオント 2. メイズ(インストウルメンタル) 3. ファー・アウェイ
	紫	IMPACT		1976年12月1日	ハードロック&ヘヴィメタル	レコード	70年代に日本全土を震撼させた沖縄発伝説のハード・ロック・バンド紫の2nd アルバム。77年には音楽雑誌「ミュージック・ライフ」の人気投票で、バンドは国内1位を獲得。翌年も全メンバーがベスト10に入るほどの人気を掴んだ。このセカンドアルバムはスケールの大きさはそのままに、1stアルバム以上にディープバーブルに近いサウンドになり、また沖縄音楽を取り入れるなど、さらに進化を遂げたアルバムとなった。	Side A 1. デュームズデイ 2. フライ・ミー・アウェイ 3. レット・ミー・ゴー 4. オン・ウィングス・オブ・ラブ	Side B 1. マザー・ネイチャーズ・ブライト 2. テイク・ユー・フォー・ア・ライド 3. ジャスト・ア・ロックンロール・バンド
	村田和人	また明日		1982年6月21日	シティポップス	レコード	デモテープを聴いたきっかけで山下達郎の強い後押しもありデビューしたと言う、日本のシティ・ポップ・シーンを代表するアーティスト・村田和人。類稀なメロディ・メーカーとしての才能と抜群の歌唱力を併せ持ったシンガー・ソングライター、村田和人の記念すべきデビュー・アルバム! 山下達郎編曲による「夏」シングル「電話しても」、竹内まりや詞による「WHISKY BOY」、鈴木茂編曲による「終わらない夏」など、初期のみずみずしい魅力に溢れた名曲が満載。山下達郎がギター・ソロ、コーラスと大活躍している。また、当時日本のシティ・ポップス界を代表するミュージシャン 山下達郎の他、浜田 金吾、松下 誠、Rajie、難波 弘之、椎名 和夫 等、参加しているのは豪華な面々が見逃せない。	Side A 1. 電話しても 2. WHISKY BOY 3. 想いは風に 4. LADY SEPTEMBER 5. MARLAS	Side B 1. GREYHOUND BOOGIE 2. 波まかせ風まかせ 3. BE WITH YOU 4. 終らない夏 5. 波まかせ風まかせ`REPRISE`
	村田和人	ひとかけらの夏		1983年6月25日	シティポップス	レコード	1983年6月にリリースした、今なお人気の高い2ndアルバム。プロデューサーに山下達郎を迎え、MAXELL XL1`1本の音楽`CM イメージ・ソングで印象深いギターから入る初期の代表曲でシングル・ヒットした`一本の音楽`、当時シングル・カットされた「Catching The Sun」、アメリカン・ポップス・フリュークっぷりが発揮されたドリーミン・ロッカ・バラッド`SUMMER DREAM`、サザン・ロック調のノリの良い`台風ドライブ`、達郎による12弦ギターやエレキ・ギター、パーカッションが充分堪能出来る`やさしさにGOOD-BYE`、サントリーワイン「レゼルフ」のCMソング`ニコニコ・ワイン`等、山下達郎の手腕が素晴らしく発揮されたCITY POP名盤。ライブでの定番曲でもある「Travelin` Band」! `台風ドライブ`などをフィーチャーし、村田和人の人気とサウンドを決定づけた。演奏には青山 純、伊藤広規、難波弘之、椎名和夫、山本圭右らに加え、竹内まりや、山下達郎も参加!	Side A 1. 一本の音楽 2. Summer Dream 3. 台風ドライブ 4. So long,Mrs. 5. Catching The Sun	Side B 1. Travelin` Band 2. やさしさにGood-bye 3. 幻影 4. Love has just begun 5. ニコニコ・ワイン
	村田和人	MY CREW		1984年7月10日	シティポップス	レコード	村田和人自身による初のセルフ・プロデュース作品。当時ライブを共にしていた村田のバンド・メンバーがレコーディングに参加しており、ライブ感やロック色が強くワイルドな雰囲気サウンドが強調された。村田は山下のプロデューサーとしての手腕から学んだものを生かして自分でプロデュース。先行シングル「WEEKEND LOVE」を収録。A-1「WE LOVE YOU」は` オロナミンC `のCMソングに使用された。B-5「SUMMER VACATION」は竹内まりやとのデュエット・ナンバー。	Side A 1. WE LOVE YOU 2. GIMME RAIN 3. ISLAND 4. WEEKEND LOVE 5. あの波をつかまえて	Side B 1. LAST TRAIN 2. SEXY PACIFIC 3. TO-NIGHT 4. I`M LEAVING YOU 5. SUMMER VACATION
も	モッズ MODS	FIGHT OR FLIGHT		1981	パンク	レコード	1981年、満を持してのデビュー作。本作に収録された(3)「崩れ落ちる前に」(6)「ツウ・パンクス」の2曲は、メンタイ・ビートと、ある意味ではGSIにも通じる下世話さを持った森山達也のメロディーで、その後のモッズの定番となった。	Side A 1. 不良少年の詩 3:12 2. WATCH YOUR STEP 3:36 3. 崩れ落ちる前に3:39 4. HEY! GIRL 3:35 5. が・ま・ん・す・る・ん・だ 3:42	Side B 1. TWO PUNKS 4:53 2. NO REACTION3:16 3. くよくよしたって・…… 5:16 4. ONE MORE TRY3:45 5. TOMORROW NEVER COMES (WARNING FOR KIDS) 4:51
	モッズ MODS	NEWS BEAT		1981/10/21	パンク	レコード	前作よりもライブに近いザラザラとした音質に仕上がったこのアルバムはわずか4ヶ月のインターバルで発売された。このアルバムに収められた曲も博多時代の曲で「ゴキゲンRADIO」「ご・め・ん・だ・ぜ」等、今でもライブでプレイされ続けている曲の数々を収録。そして最近ライブでは演奏されなくなったが「夜が呼んでいる」「ハートに火をつけて」などのメディアムの名曲も収録されている。このアルバムのタイトルはこの後、何度かライブハウスでシークレットギグを行うときのシークレットネームとして使用された。	Side A 1. ゴキゲンRADIO 2. 記憶喪失 3. 夜が呼んでいる 4. ハートに火をつけて 5. 熱いのを一発 (HOT STUFF)	Side B 1. ALL BY MYSELF 2. ご・め・ん・だ・ぜ 3. イヤな事さ (EYANACOOTA) 4. CRAZY BEAT 5. DO THE MONKEY
	モッズ MODS	HANDS UP		1983年11月21日	パンク	レコード	THE MODSの5枚目のオリジナル・アルバム。前作『LOOK OUT』から、約1年ぶりとなる作品。マクセル『UD 1』CFソングに使用された「激しい雨が」と、TBS系ドラマ『中卒・東大一直線 もう高校はいらない!』の主題歌になった「バラッドをお前に」が収録されている。バックのプラスがなかったら、60年代のカレッジ・ポップを思い出してしまうほどオーソドックスなモッズの元氣なアルバム。	Side A 1. KIDS WAS… 2. M・E・L・O・D・Y 3. プルースに溢れて 4. BLACK DICE 5. 無法者の詩	Side B 1. 激しい雨が 2. HONEY BEE 3. YACKETY YAK 4. パズル・シティを塗りつぶせ 5. バラッドをお前に
	森高千里	ドゥー・ザ・ベスト DO THE BEST			ポップス	CD	日本中のカラオケボックスで歌われた「私がオバさんになっても」や今でも愛され続けている名曲「渡良瀬橋」、CMソングにもなった「気分爽快」など、彼女のヒット曲ばかりを集めたベスト盤。あの、ギラギラとした個性的なステージ衣装が懐かしく感じられる。全15曲収録。	1ロックンロール県庁所在地`95 2雨 3私がオバさんになっても(アルバム・ヴァージョン) 4渡良瀬橋 5私の夏 6ハエ男(シングル・ヴァージョン) 7Memories(シングル・ヴァージョン) 8風に吹かれて 9ロックン・オムレツ 10気分爽快 11夏の日の 12赤坂の夜中	
	森田童子	マザー・スカイ =きみは悲しみの青い空をひとりで飛べるか=		1976/11/21	フォーク	レコード	森田童子の2枚目のオリジナル・アルバム。1993年にドラマ『高校教師』がヒットしたシングル『ぼくたちの失敗』が収録。ファーストアルバムがフォークシンガーとしての雰囲気を持続したのに対して、このセカンド以降からニューミュージック的なアレンジを展開する。しかし、それが彼女のセンチメンタルをさらに助長して、透明感のある歌の幻想性を高めることに成功している。学生運動その後の世代の、挫折感、やりきれなさ、喪失感、孤独など、ネガティブな精神性が彼女の歌の真髄だが、その空虚な世代のみならず、現代人に共通する空漠間に訴えかける切なさが、このアルバムに収録された曲にはまぎれもなく存在している。柔らかな狂気と甘美なアルペジオは、今も変わらぬ魅力を放ち続ける。	Side A 1. ぼくたちの失敗 2. ぼくと観光バスに乗ってみませんか 3. 伝書鳩 4. 逆光線 5. ラビタール	Side B 1. 海を見たいと思った 2. 男のくせに泣いてくれた 3. ニューヨークからの手紙 4. 春爛漫 5. 今日 は奇蹟の朝です
	森田童子	夜想曲		1982/11/20	フォーク	レコード	森田童子の5枚目のアルバム。前作『ラスト・ワルツ』から2年ぶりのオリジナル・アルバム。裳明け後、ワーナー・パイオニアに移籍して発売。万物を超越したかのような鬼気迫る美しさが、終幕の近いことを感じさせる。	Side A 1. 蒸留反応 2. 淋しい猫 3. ぼくは16角形 4. 麗子像	Side B 1. サナトリウム 2. 船がくるぞ 3. 孤立無援の唄 4. 哀悼夜曲 5. ラスト・ワルツ
	もんた & ブラザーズ	もんた & ブラザーズ アクト1		1980年	ロック	レコード	もんた & ブラザーズの1stアルバム。71年にソロデビューするもなかなか思うようにいかず、80年、ラストチャンスとの決意で「もんた & ブラザーズ」として再デビューし、「ダンシング・オールナイト」をリリース。これがオリコン10週連続1位の大ヒットとなり、日本レコード大賞金賞、全日本有線放送大賞などを受賞。年末のNHK『紅白歌合戦』にも出場を果たす。強烈なインパクトのハスキー・ヴォイスを武器にその後も3枚のシングルがTOP10入りするも、5枚のアルバムを残して84年に解散。曲は全曲もんたのしりであり、ソングライターとして他のアーティストにも楽曲を提供している。内容は、出だしがいきなりバラードの「Sing Song Blues」で、バックの音のセンスも抜群。また、ジャジーな「ムード・オン・ムード」や、ニューミュージック最前線といった感じの「ジャーニー」など、内容はバラエティーに富んでいるが、どこを切ってももんたの世界で、ヴォーカリストとしての彼の魅力がぎっしり詰まっている。また、レゲエ歌謡「DonーZoーKo」もおすすめ。	Side A 1 Sing Song Blues 2 Last Drive 3 ムード・オン・ムード 4 ジャーニー 5 Look at me	Side B 1 DonーZoーKo 2 BURNING 3 ダンシング・オールナイト 4 Singing in the falling rain 5 I`m Singin for you

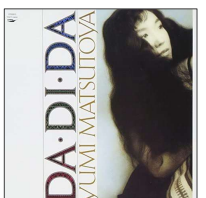
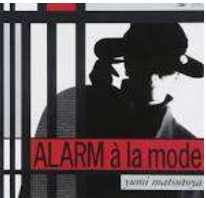
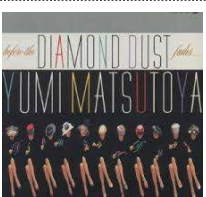
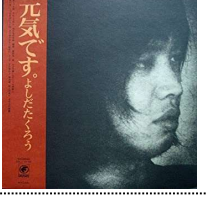
	もんた&ブラザーズ	Monta&Brothers SPECIAL ACT		1983年	ロック	レコード	1984年リリースのもんた&ブラザーズの初のベスト・アルバム。大ヒット曲「ダンシングオールナイト」「ギャランドゥ」「赤いアンブレラ」や西城秀樹に提供し大ヒットした「ギャランドゥ」や、中森明菜に提供した「デザイア」等のヒット曲を含むベストアルバム。	SIDE A 1. Just You 2. ギャランドゥ 3. DESIRE 4. ダンシング・オールナイト 5. 闇夜の翔時間 6. ウィンド&レイニーデイ	SIDE B 1. KOBE 2. Sing Song Blues 3. 声にならないLOVE SONG 4. ジャーニー 5. 赤いアンブレラ 6. 心のままに
や	薬師丸ひろ子	花園鑑		1986年6月9日	歌謡曲	レコード	薬師丸ひろ子の3作目。『古今集』『夢十話』に続き、このアルバムも漢字3文字シリーズの1枚である。全10曲を収録。ジャケット、歌詞カード、ピンナップの写真は篠山紀信の撮影によるもの。全曲の歌詞は、本作のプロデューサーを兼ねる作詞家・松本隆による書き下ろし。『花図鑑』というタイトルどおりに、収録曲は全て花に関する内容の歌詞になっている。東芝EMIのディレクター・鈴木孝夫によれば、松本がこういうアルバムを作りたいと主導し、アルバムに曲を提供してもらった作家の選定は、松本と薬師丸の二人が相談して決めたという。作曲家はモーツァルト、筒美京平、井上陽水、中田喜直、細野晴臣（順不同）といった顔触れである。クラシックで始まり童謡で終わる、作家たちの売れ線とは違う意欲的な作品で構成されたアルバムとなっている[4]。薬師丸自身の作曲による「紫の花火」も収録されている。	Side A 1. 花のささやき 2. 100粒の涙 3. ローズ・ティーはいかが？ 4. 寒椿、咲いた 5. 紅い花、青い花	Side B 1. 表わら帽子のアン 2. 透明なチューリップ 3. 紫の花火 4. 哀しみの種 5. かぐやの里
	矢沢永吉	I LOVE YOU,OK アイ・ラヴ・ユー、OK		1975年9月21日	ロック	レコード	矢沢永吉の1枚目のスタジオ・アルバム。1975年9月21日発売。キャロル解散直後の1975年5月に渡米、キャロルでの印税を全てつぎ込みソニーにも借金をして、レコーディングを行う。キャロル時代の人脈はすべて切り、プロデュース、アレンジからサイドミュージシャン、エンジニアまですべて腕利きのアメリカ人で録音。当時のウェストコースト・サウンドのど真ん中のハリウッドのA&Mスタジオで録音を行う。プロデューサーは、映画『ゴッドファーザー』のサウンドトラックを手掛けたトム・マック。『I LOVE YOU,OK』でソロをスタートさせた矢沢は、CAROLとは異なるエンターテイナーとしての“ストリートのヒーロー”を目指した。「CAROLのようなサーカスみたいなバンドはもうたくさんだ。ひとりにもどって、俺はこれなんだって本気で訴えていくことにガムシャラよ」と、アルバム発売直後からツアーを敢行。日本のロックアルバムとして初めて10万枚を突破させる。それは精力的なツアーの輝かしい成果だった。ジャケット写真は、渋谷センター街(井ノ頭通り)にあるゲームセンター「ゲームファンタジア」(現在のアドアーズ)前で撮影された。	全曲:矢沢永吉、編曲:マイク・メルボーン Side A 1. セクシー・キャット 詞:相沢行夫 (1stシングルのSide B) 2. ウィスキー・コーク 詞:相沢行夫 3. キャロル 詞:相沢行夫 4. 雨のハイウェイ 詞:相沢行夫 5. カザン野郎 詞:相沢行夫 6. ライフ・イズ・ウェン 詞:西岡恭蔵	Side B 1. 恋の列車はリバプール発 詞:相沢行夫 2. 安物の時計 詞:松本隆 3. 夏のフォトグラフ 詞:西岡恭蔵 4. 奴はデビル 詞:西岡恭蔵 5. サブウェイ特急 詞:松本隆 6. アイ・ラヴ・ユー、OK 詞:相沢行夫
	矢沢永吉	I LOVE YOU,OK アイ・ラヴ・ユー、OK		1975年9月21日	ロック	CD			
	矢沢永吉	A Day ア・ディ		1976年6月21日	ロック	レコード	矢沢永吉の2作目のスタジオ・アルバム。1976年6月21日発売。前作から9ヵ月ぶりのアルバム。本作は前作と対照的に、矢沢自身によるセルフプロデュースで、参加ミュージシャンは全員日本人となり、録音もすべて国内で行っている。ライブの定番曲「トラベリン・バス」が収録されていて、年間チャート・アクションも荒井由美、吉田拓郎などのニューミュージック勢がチャート上位を独占する中、その一角に食い込んだ。	全曲:矢沢永吉、編曲:水谷公生 気ままなロックン・ローラー 詞:西岡恭蔵 最後の約束 詞:相沢行夫 2ndシングルのSide B曲 トラベリン・バス 詞:西岡恭蔵 ソニーオカセット「リズムカプセル9000」CM曲 親友 橋本みゆ子	
	矢沢永吉	A Day ア・ディ		1976年6月21日	ロック	CD			
	矢沢永吉	ドアを開けろ		1977年4月21日	ロック	レコード	矢沢永吉の3作目のスタジオ・アルバム。1977年4月21日発売。人気が上昇するにつれて、矢沢の周辺にはトラブルが増大していった。それは主にCAROLのイメージを引きずったファンの暴走が引き起こしたもので、世論の非難はやがてコンサート会場の貸し出し拒否に至る。ツアーを生命線とする矢沢にとっては大きな痛手だったが、それを見事に克服。アルバム『ドアを開けろ』のツアー TRAVELING BUS '77 CONCERT TOUR PART-1 のファイナルで、日本のソロ・ロックアーティストとして初めての武道館公演を実現した。この困難を乗り越えたことで矢沢の社会的評価に変化の兆しが見え始め、さらにはこの年、ピンク・レディーや沢田研二の活躍によって復讐した芸能界に対して、矢沢は唯一ロックシーンから気を吐いたのだった。	全曲:矢沢永吉 Side A 1.世話がやけるぜ 2.燃えるサンセット 3.苦い涙 4.黒く塗りつぶせ 5.そっと、おやすみ	Side B 1.あの娘と暮らせない 2.通りすがりの恋 3.バイ・バイ・マイ・ラヴ 4.バーボン人生 5.チャイナタウン
	矢沢永吉	ドアを開けろ		1977年4月21日	ロック	CD			
	矢沢永吉	ゴールドラッシュ		1978/6/1	ロック	レコード	1978年6月1日発売。矢沢永吉4作目のスタジオ・アルバム。先行シングル「時間よ止まれ」は、CMに起用され10万枚の大ヒットとなったが、矢沢は当時の人気テレビ番組「ザ・ベストテン」への出演を拒否。アルバムとツアーを大切に活動するアーティストとしてのポリシーを貫いた。その証のように、ツアー GOLD RUSH '78 CONCERT TOUR PART-1中にアルバム『ゴールドラッシュ』を発売し、ツアー・ファイナルとして後楽園球場で単独公演を敢行。会場周辺を機動隊が取り囲む異例のライブを大成功させて、矢沢はその存在感を決定付けた。また自伝『成りあがり』もミリオンセラーとなる。長者番付も、長年トップの座に君臨していた美空ひばりを抜いて第一位になった。鮮烈なジャケットのビジュアルも含めて、『ゴールドラッシュ』は第一期矢沢の金字塔となった。アルバムはオリコンチャートで1位を達成。	全曲・編曲:矢沢永吉。 #タイトル詞時間 Side A 1. ゴールドラッシュ 山川啓介 4:55 2. 昨日を忘れて 西岡恭蔵 3:05 3. 鎖を引きちぎれ 山川啓介 3:15 4. ラッキー・マン 木原敏雄 3:03 5. ボーイ 相沢行夫 5:19	Side B 1. さめた肌 木原敏雄 4:15 2. 今日の雨 木原敏雄 4:07 3. 時間よ止まれ 山川啓介 4:28 4. ガラスの街 木原敏雄 3:22 5. 長い旅 山川啓介 6:28
	矢沢永吉	ゴールドラッシュ		1978/6/1	ロック	CD			
	矢沢永吉	KAVACH カバチ		1980年6月10日	ロック	レコード	矢沢永吉の6枚目のスタジオ・アルバム。1980年6月10日発売。前作から約1年ぶりのアルバム。ワーナー 移籍後、第一段アルバムで初期のYAZAWAスタイルの集大成とも言える作品。発売日はコンサートツアー「THE ROCK」の最中(後にライブ・アルバムとなる日本武道館公演の直後)だった。アルバムタイトルは広島弁で「文句、屁理屈、能書き」を意味する「かばち」が由来。尚、ワーナー・バイオニア移籍第1作となる7thシングル名曲の『THIS IS A SONG FOR COCA-COLA』(同年3月10日発売)は、本作に収録されていない。	全曲:矢沢永吉 Side A 1. テレフォン 詞:相沢行夫 2. 涙のラブレター 詞:木原敏雄 8thシングル 3. レイニー・ウェイ 詞:相沢行夫 8thシングルSide B 4. 夕立ち 詞:西岡恭蔵 5. Good by 詞:ちあき哲也	Side B 1. Hey Diana 詞:木原敏雄 2. 絹のドレス 詞:山川啓介 3. Rolling Night 詞:西岡恭蔵 4. So Long 詞:西岡恭蔵
	矢沢永吉	P.M.9 (ピー・エム・ナイン)		1982年7月10日	ロック	レコード	1982年作品。スタジオアルバム通算9枚目。オリコンチャート1位を獲得。セルフプロデュースで初となる海外録音。LAの乾いた空気と永ちゃんの歌声が絶妙にマッチする。参加ミュージシャンは『YAZAWA』に続きドゥービー・ブラザーズやリトル・フィートが参加したほか、TOTALのスティーヴ・ルカサーやジェフ・ポーカロらの凄腕ミュージシャンとの共同作業は、「YES MY LOVE」をはじめ名曲を数多く生んだ。作詞は全曲ちあき哲也。矢沢のアルバムで作詞家一人で全曲を担当したのは本作が初。	Side A 1. ウィズアウト・ユー 2. ロック・ミー・トゥナイト 3. EBB TIDE 4. ノー・ノー・ノー 5. LAHAINA	Side B 1. ジェラシー 2. ホールド・オン・ベイビー 3. イエス・マイ・ラヴ 4. NETTAIYA(熱帯夜)
	矢沢永吉	YAZAWA It's Just Rock'n Roll (ヤザワ・イツ・ジャスト・ロックン ロール		1982/12/4	ロック	レコード	1982年12月4日発売の前作『P.M.9』から約5ヵ月ぶりとなる10枚目のアルバム。ドゥービー・ブラザーズのジョン・マクフィーらをプロデューサーとして迎え、より骨太なアメリカンロックを取り入れたアルバム。収録曲のうち4曲は前作に収録された作品が原曲で、タイトルが替わり歌詞が英詞になったほか、アレンジに大きく手が加えられた。また他の5曲は、すべて矢沢以外の作曲による作品であり、他者の楽曲が全体の半分以上を占めたのは、今までとは違い本作が初めてで、あえてソングライティングを本場のプロに任せ、新たな挑戦を試みたところに彼の深さを感じる。躍動感あふれるキャッチーなメロディ、アメリカの生活の中で洗練され、LAの乾いた風と大陸的なスケールの大きさを感じられるこのアルバムは、日本のロックという小さな枠ではくれない、新しい扉を僕らに見せつけてくれた。美しいコーラス・ワークと永ちゃんのシャウトが最高にハマった「ROCKIN' MY HEART」をはじめ、世界目録の名曲ぞろいだ。	Side A 1. ROCKIN' MY HEART 2. HARD TO TAKE 3. TRYIN' TO FIND MY WAY HOME 4. WHY DO YOU LIE	Side B 1. CAN GO 2. IT'S JUST ROCK'N ROLL 3. CRYING FOR YOU 4. TELL ME YOU LOVE ME 5. WHY DID YOU EVER GO
	矢沢永吉	I am a Model		1983年7月20日	ロック	レコード	1983年リリースの矢沢永吉の11作目の作品。本人が言うSimple is Bestなサウンドコンセプトが聴け、メロディアスな名曲「ミスティ」や「シーサイド#9001」等、数多くあり80年代作品中の優れた1枚。矢沢が渡米以来、信頼を寄せ起用したエンジニア、ジム・アイザクソンが、本作ペース・リズム・トラック収録直後に急逝。矢沢は本作のライター・ノートに追悼文「永遠の友 Jim Isaacson」を寄せている。	Side A 全作詞:ちあき哲也(※M-2,補作詞:矢沢永吉)、全作曲:矢沢永吉。 1.ROCK YOU HIGH 4:09 2.ミスティ misty(※)3:44 3.WHY YOU… 3:57 4.グッド・タイム・チャリー 4:11 5.このまま… 3:47	Side B 1. 酔えないシャンペン 4:41 2. M3/4 3:48 3.せめてダンシング 4:04 4.シーサイド#9001 3:57

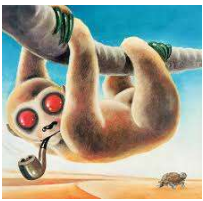
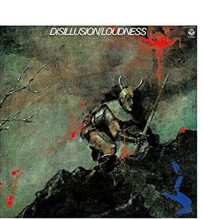
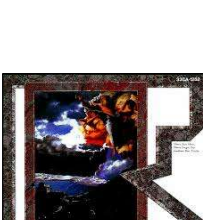
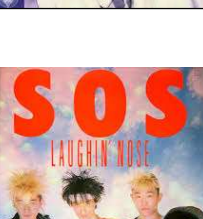
	矢沢永吉	E'（イーダッシュ）		1984年7月25日	ロック	レコード	1984年リリースの矢沢永吉の12枚目のスタジオ・アルバム。前作『I am a Model』から約一年ぶりのオリジナル・アルバム。本作では共同プロデューサーにアンドリュー・ゴールドを迎える。アンドリューは『I am a Model』までエンジニアを務めていたジム・アイザクソンの紹介で、『P.M.9』にギタリストとして参加していた。矢沢は本作について、「アメリカの音楽に日本語が自然に同化できた。いままでにない新しい匂いが出せた」とコメントしている。極上の心地よさをくれる永ちゃん流AORの決定盤! 洗みのある歌声が夏の情景を描く「LONG DISTANCE CALL」なんてたまらない! ファンならずとも、必聴の出来映え。	Side A 1. スタイナー (Introduction) 2. 逃亡者 3. あの夜… 4. O.Oh 5. FADE AWAY	Side B 1. LONG DISTANCE CALL 2. BALL AND CHAIN 3. 棕櫚の影に 4. 罪なデマ 5. GOOD LUCK!!
	矢沢永吉	YOKOHAMA二十才まえ		1985年7月25日	ロック	レコード	矢沢永吉13作目のアルバム。1985年7月25日発売。「矢沢節」というヴォーカル・スタイルをちよいと押さえて、さらっと歌ったりと聞き手の変化に対応」と分析し、「パワーで押しまくるロックンローラー矢沢永吉から、木目の細かいつくりをするようになった矢沢のある種の完成期のアルバムといってい出来だろう」「Take It Time」の疾走感やタイトル曲「YOKOHAMA二十才(ハチ)まえ」のロックなメロディに引き込まれる! そしてラストの「あ・い・つ」には、泣かさねばなし…。「逃避行」はLPではフル・コーラスで収録されているが、CDとカセットでは短縮編集されて収録されている。	Side A 1.浮気な午後の雨3:42 2.TAKE IT TIME4:20 3.YOKOHAMA二十才ハチチまえ4:12 4.Morning Rai 4:07 5.光に濡れて 4:07	Side B 1. 苦い雨3:45 2.瞬間いまを二人4:17 3.SORRY…4:18 4.逃避行 3:49 5.あ・い・つ4:16
	矢沢永吉	東京ナイト		1986/7/25	ロック	レコード	『E'』(1984年)から続くアンドリュー・ゴールドと共同プロデュース作品第3弾。矢沢は本作について「36歳の矢沢がもう一度キャロルの頃みたいな“やんちゃ坊主”をやったって感じ」とコメントした。ジャケットは矢沢が筆で描いたもので、「ナイトドレスを着た女性に見える」とのこと。また歌詞カードの写真は、前年12月の日本武道館公演終了後、当時六本木にあった防衛庁前で撮影した。「YOKO」は、後に20thシングル『FLASH IN JAPAN』のB面曲としてシングルカット。	Side A 1. 東京ナイ 4:08 2. 風芝居 3:17 3. ISLAND HOTEL 3:46 4. BELIEVE IN ME 4:07 5. YOKO 3:54	Side B 1. さまよい 3:57 2. 傘 4:36 3. エイション・シー 4:15 4. 止まらないHa〜Ha 3:56 5. めざめたら 4:17
	矢沢永吉	ザ・スター・イン・ヒビヤ		1976/11/21	ロック	レコード	矢沢初となるライブ・アルバム。1976年7月4日、日比谷野外音楽堂にて行われた同名コンサートの模様を収録。前年には同会場でキャロルが解散コンサートを行っており、“ソロ”に転身した矢沢の凱旋コンサートとなった。コンサートの演奏曲のうち、キャロル時代の作品は全曲カット。代わりに同コンサートで演奏されていない「安物の時計」「キザな野郎」「夏のフォトグラフ」「ライフ・イズ・ヴェイン」4曲のライブ音源を追加収録。2枚目C面の5曲目の「A DAY」で、見事な演奏と観客の一体感でフィナーレを飾った。2枚目のD面は、同ライブでは演奏されていない中野サンプラザ音源の「安物の時計」「キザな野郎」「夏のフォトグラフ」「ライフ・イズ・ヴェイン」が収録された。サディスティックス 高中正義、後藤次利、今井裕、高橋幸宏の面々が参加。	ディスク：1 1恋の列車はリパブル発 2セクシー・キャット 3トラベリン・バス 4キャロル 5最後の約束 6奴はデビル 7気ままなロックン・ローラー 8サブウェイ特急 9雨のハイウェイ 10アイ・ラブ・ユー,OK	ディスク：2 1真夜中のロックン・ロール 2ディスコティック 3ウィスキー・コーク 4恋の列車はリパブル発 5A DAY 6安物の時計 7キザな野郎 8夏のフォトグラフ 9ライフ・イズ・ヴェイン
	矢沢永吉	ザ・スター・イン・ヒビヤ		1976/11/21	ロック	CD			
	矢沢永吉	スパー・ライブ日本武道館		1977/11/21	ロック	レコード	1977年11月21日発売。矢沢永吉2作目のライブ・アルバム。会場貸出拒否、ファンの暴走、世論等、数々の難題を克服した、日本人ロックアーティスト初の日本武道館単独公演を行ったライブ音源を収録。ソロになってほぼ2年、I LOVE YOU OK、A DAY、ドアを開ける、と3枚のアルバムをリリースし1975年の中野サンプラザ、1976年の日比谷野音を成功させ観客動員数も増え続け、満を持しての武道館だった。とにかく矢沢ロック炸裂。レコード会社の版權の問題でCAROL時代の曲が入れられず最初のカモンベイベーとアンコールのルイジアンナがファンキーモンキーベイベーがカットされている。	ディスク：1 1INDRODUCTION 2世話がやけるぜ 3奴はデビル 4最後の約束 5キャロル 6夏のフォトグラフ 7苦い涙 8恋の列車はリパブル発 9サブウェイ特急 10ライフ・イズ・ヴェイン 11トラベリン・バス	ディスク：2 1バーボン人生 2安物の時計 3真夜中のロックン・ロール 4ウィスキー・コーク 5古いラブ・レター 6アイ・ラブ・ユー,OK 7通りすがりの恋 8黒く塗りつぶせ 9A DAY 10ひき潮
	矢沢永吉	スパー・ライブ日本武道館		1977/11/21	ロック	CD			
	矢沢永吉	ジ・オリジナル〜シングル・コレクション 1980-1990		1990年10月31日	ロック	CD	矢沢永吉の東芝EMIでの初のベスト・アルバム。1990年10月31日発売。1980年から1990年まで発売のシングル曲を収録したアルバム。ワーナー・パイオニア在籍時のシングル曲は全曲収録されたが、東芝EMI移籍後シングルは「共犯者」「SOMEBODY'S NIGHT」「PURE GOLD」「I LOVE YOU,OK (1990 VERSION)」4曲のみ収録。「兄貴に相談」は、ライブ・アルバム『The Rock 6.2.1980 NIPPON BUDOKAN LIVE』初回盤付属シングルに収録されていた音源。『FLASH IN JAPAN』は海外限定発売シングルで、収録曲もシングル・ヴァージョン。同シングルB面曲「YOKO」も収録。	ディスク 1 1RUN & RUN 2TAKE IT TIME 3レイニー・ウェイ 4SOMEBODY'S NIGHT 5SHAMPOO 6抱かれたい、もう一度 (LOVE THAT WAS LOST) 7ROCKIN' MY HEART 8シーサイド#9001 9涙のラブレター 10棕櫚の影に (1985・12・19 IN NIPPON BUDOKAN) 11兄貴に相談	ディスク 2 01. THE RIDE 02. WHY YOU… 03. LAHAINA 04. あい・つ 05. THE BORDER 06. 共犯者 07. THIS IS A SONG FOR COCA-COLA 08. I LOVE YOU,OK (1990 VERSION) 09. YOKO 10. 逃亡者 11. 兄貴に相談
	安田成美	安田成美		1984年4月25日	ポップス	レコード	1982年の傑作映画『風の谷のナウシカ』の主題歌収録。プロデュースは高橋幸宏、作曲は細野晴臣、作詞は松本隆と、偉大な人たちが集まった楽曲群。ちなみに3曲目「Sueiはおちやめなバン屋さん」は鈴木慶一作曲。	Side A 1. 風の谷のナウシカ 2. 蝶をちぎった少女 3. Sueiはおちやめなバン屋さん 4. 星屑たちのクルージング 5. 風の妖精	Side B 1. 水のナイフ 2. 寂しい優しさ 3. トロピカル・ミステリー 4. 月のミュージ 5. 風の刺青(KAZE NO SHISEI)
	泰葉	トランジット		1981年	シティポップス	レコード	林家三平の娘で、春風亭小朝の妻だった「泰葉」の1981年のCITY POP名盤。デビュー・シングル「フライディ・チャイナタウン」から2か月後に発売された1st アルバム。作曲は泰葉自身が全曲担当し、作詞に荒木とよひさ、山尾潤子、編曲・井上 鑑、若草 恵、矢野立美が担当。バックには林 立夫、斎藤ノブ、今 剛、芳野藤丸などが参加。代表曲「フライディ・チャイナタウン」、アーバン・ディスコ歌謡の「Bye-Bye-Lover」、秀逸なバラード曲「Remember Summertime」など、全10曲を収録。ロサンゼルス の若者たち2000人が「フライディ・チャイナタウン」をクラブで大熱唱するなど、世界を席巻しているシティ・ポップに新たな旋風を巻き起こしている。	Side A 1 恋 1/2 2 モーニング・デート 3 ありきたりな筋書き 4 Bye-Bye Lover 5 空中ブランコ	Side B 1 LOVE MAGIC 2フライディ・チャイナタウン 3ミッドナイト・トレイン 4アリスのレストラン 5 Remember Summertime
	泰葉	ヴィヴィッド		1982年	シティポップス	レコード	1982年リリースされた泰葉の2ndアルバム。作曲は全て泰葉自身によるもので、作詞は荒木とよひさ、山川啓介、編曲は井上 鑑、鈴木 茂、矢野立美。井上鑑、林立夫、羽田健太郎、高水健司、鈴木茂、今剛等、豪華ミュージシャンがバックを担当。キャッチーな名曲「恋はメモリー」、「フライディ・チャイナタウン」を彷彿させるダンサブルなナンバー「ブルーナイト・ブルー」など、全10曲を収録。ジャズやロック、アメリカンポップスなどの雰囲気を感じ出している。ただし、歌謡曲寄りな部分もありキャッチー。	Side A 1. 恋はメモリー 2 Dreamy night 3. I'm a planet 4. ブルーナイト・ブルー 5. Pin up girl	Side B 1. おもいで Steady boy 2. ショート・ショート気分 3. Thinking of you 4. 突然ハブニング 5. 孤独な鳥のように
	柳ジョージ&レイニーウッド	Y.O.K.O.H.A.M.A.		1979年3月1日	ロック	レコード	78にレイニーウッドを率いてデビュー、ブルージーな歌とギタープレイで魅了した柳ジョージとレイニーウッドの79の3RDアルバム! 元々2NDとなる「WEEPING IN THE RAIN」に英語詩ヴァージョンが収録され79萩原健一 (ショーケン)主演TVドラマ“死人狩り”のテーマ曲に使われ大ヒットした和製フリース・ソウル風のストリングスが効いた名作“雨に泣いてる…”の日本語ヴァージョンを収録! そして萩原健一のライブ盤“熱狂雷舞”でも取り上げられた“本牧綺談”を収録!	Side A 1.プリズナー A2.WHAT DO YOU WANT A3.コペンハーゲン・パーク A4.嘆きのピエロ A5.バブ A6.雨に泣いてる…	Side B 1.港亭 2.グルービー・ガール 3.ヘイ・ダーリン 4.チャイニーズ・クイーン 6.本牧綺談 7.FENCEの向こうのアメリカ
	柳ジョージ&レイニーウッド	Woman and I...OLD FASHIONED LOVE SONGS		1905年6月2日	ロック	レコード	柳ジョージ&レイニーウッドがアトランティック・レーベル移籍後の1980年にリリースした通算5作目のオリジナル・アルバム。2枚組の大作でありすべてのキャリアにおける柳ジョージの最高傑作と言える作品。移籍後の第一弾で、思い入れたっぷりに、古き良きアメリカのR&Bの世界を展開する。ここではホワイト・ブルースからの影響はあまり感じられない。何しろサム・クックの名曲で幕を開ける。柳ジョージが生産歌い続けたテーマでもある「衰われた時代への哀しみ」がアルバム全体を流れ渡うが、ゴールドのジャケットそのままに、曲自体は全曲が明るく光り輝いている。この時、世界はまさに彼の手の中にあったのだ。ノスタルジィに溢れた作品世界は、それだからこそ、いつまでも古びることはない。	ディスク：1 1ア・チェンジ・イズ・ゴナ・カム 2シンデレラ・リパティ 3マイ・サ・ソング 4ロンリー・ナイト 5娘よ… 6ハーバー・フリーウェイ 7ロング・ホット・サマー・クリスマス 8ストリート・バトル 9ユー・ヴ・アリー・ガッタ・ホールド・オン・ミー 10青い瞳のステラ、1962年夏…	ディスク：2 1追憶の六月 2634-5789 3逃亡者 4テネシー・ワルツ 5ブライト・ライト・イン・ザ・シティ 6レッド・ホット・ママ 7ガラウタの街 8こぼれる涙 9アフリカの夢 10一羽の鷹
	山口百恵	青い果実／禁じられた遊び		1973年12月21日	歌謡曲	レコード	1973年12月21日にリリースされた山口百恵の2枚目のスタジオ・アルバム。シングル盤『青い果実／禁じられた遊び』や、TBS系ドラマ『顔で笑って』主題歌『ババは恋人』と、当時のヒット曲を含む全12曲。	Side A 1.禁じられた遊び 3:01 2.お月様の下で 2:43 3.恋人ごっこ 2:55 4.悩み多い14才 2:24 5.ババは恋人 TBS系ドラマ『顔で笑って』主題歌 2:43 6.青い果実 2:28	Side B 1.乙女の祈り(オリジナル:黛ジュン) 2:54 2.個人授業 (オリジナル:フィンガー5) 3:03 3.草原の輝き (オリジナル:アグネス・チャン)3:06 4.初恋のひと(オリジナル:小川知子) 3:14 5.中学三年生(オリジナル:森島子) 3:16 6.わたしの彼は左きき(オリジナル:麻丘めぐみ) 3:19

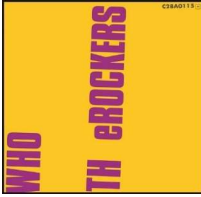
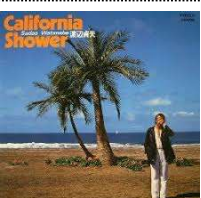
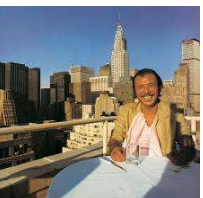
	山口百恵	THE BEST 山口百恵		1978年11月1日	歌謡曲	レコード	山口百恵のベストアルバム。	Side A 1. プレイバックPart1 2. 絶体絶命 3. 乙女座 宮 4. 赤い絆 (レッド・センセーション) 5. イミテーション・ゴールド 6. 時の扉 7. プレイバックPart2 Side B 1. 秋桜 2. 夢先案内人 3. 初恋草紙 4. ミス・ディオール 5. 寒椿 6. 花筆文字 7. 赤い衝撃	Side A 1. 横須賀ストーリー 2. パールカラーにゆれて 3. 螢気楼 4. 愛に走って 5. 白い約束 6. ささやかな欲望 7. 夏ひらく青春 8. 湖の決心 Side B 1. 冬の色 2. ちっぽけな感傷 3. 春風のいたずら 4. 禁じられた遊び 5. としごろ 6. 青い果実 7. ひと夏の経験
	山崎ハコ	ファーストライブ		1905年5月30日	フォーク	レコード	“深夜放送のマドンナ”シンガーソングライター“山崎ハコ”の昭和52年9月13日大坂サンケイ・ホールのライブを収録したファーストライブの模様を録音した作品。スタジオ盤を3枚残してのライブ盤で、選曲は過去3枚からのベスト・セレクションに新曲を初披露という内容。フェンダーローズとハコによる抜群のかけあいがあるすごいブルージーなナンバー“二日酔”から“気分を変えて”、“サヨナラの鐘”など収録。	Side A 1. ハーモニカフキの男 5:21 2. ききょうの花 4:45 3. クレイジー・ラブ 4:37 4. 水割り 4:46 5. 二日酔 5:01	Side B 1. ひとり唄 4:13 2. 気分を変えて 3:27 3. サヨナラの鐘 5:22 4. 帰ってこい 5:13 5. 向かい風 6:28
	山下久美子	パスルームから愛をこめて		1980年6月25日	ポップス	レコード	1980年のデビューアルバム。この後に大ヒット曲「赤道小町」や「マラソンのうーまん」とアップテンポな曲が多くなるが、このアルバムは後に続く多くのアルバムと違ってバラード調がメインですごく大人しいバラード系が多く、山下久美子の歌の原点を感じさせるアルバムで、本人はこのアルバムについて不満があるのか多くは語られていないが、ファンの中では隠れた名盤と言われているくらいに完成度が高い。それもそのはずでバックミュージシャン、アレンジャーが凄腕のミュージシャンでフォーজনハーフ+後藤次利 吉川忠英 ジェイク 斉藤ノブ、これほぼ1979年の吉田拓郎のTOURメンバーだ。	Side A 1. パスルームから愛をこめて 2. 次の駅に着いたら 3. 貿易風に流されて 4. 鏡よ…かがみ 5. ハードボイルド・エッグズグラタン	Side B 1. ジョニー・ブルース 2. 酒とバラ 3. 一枚だけのビリー・ジョエル 4. Love Me, Love My Body 5. サイレント・ナイト
	山下久美子	DANCIN' IN THE KITCHEN (ダンシン・イン・ザ・キッチン)		1980年12月25日	ポップス	レコード	山下久美子の2枚目のスタジオ・アルバム。シングルリリースした「恋のミッドナイトDJ」のヒットにより注目を浴びる。西岡恭蔵が手掛けたパーカッション・ブレイクから突入するトロピカル・メロウ「西域みやげ」収録。ジャジー・スウィングな「パンプスを踏まないで」、西岡恭蔵作「恋のミッドナイト・D.J.」など収録。1960年代のポップ・ミュージックを基調に制作しているアルバムであり、全曲通して松任谷正隆が編曲を担当している。	Side A 1. ダンシン・イン・ザ・キッチン 2. パンプスを踏まないで 3. キス&ベッド 4. ジョディ 5. 恋のミッドナイト・D.J.	Side B 1. 西域(さいいき)みやげ 2. からっぽ 3. Sweet Slow Samba 4. ワンダフルCha-Cha 5. パズル・ロード
	山下達郎	CIRCUS TOWN (サーカス・タウン)		1976年12月25日	シティポップス	レコード	1976年の初のソロアルバム。ニューヨークとロスでレコーディングされ、その衝撃的クオリティで絶賛を浴びた、群烈ソロ・デビュー・アルバム。シュガー・ベイプで目指した1960年代テイストやレコード・マニア的趣味性が当時の日本の音楽状況にまったく受け入れられなかったことへの挫折感で自分がこの先どうすればいいのか皆目わからなくなっていた頃で、客観的な立場に一度身を置いて自身の音楽的力量を判断してみないことには前に進めない。これがソロ・アルバムを海外で録音しようと思いついた理由だった。曲作りと歌に専念して、プロデュースとアレンジは第三者に託してみようと考えた。自分が聴いて育ってきたアメリカン・ヒット・バラードの真ん中で自分の音を鳴らしたら、一体どんなものが出来上がるのか、ニューヨークで一流ミュージシャンを自ら起用しての意欲作は、後の大ヒット曲「Ride On Time」につづく、アメリカンロックとソウルの融合と強力なベースサウンドを生み出した歴史的な名盤である。	Side A [NEW YORK SIDE] 01. CIRCUS TOWN 02. WINDY LADY 03. MINNIE 04. 永遠に	Side B [LOS ANGELES SIDE] 01. LAST STEP 02. CITY WAY 03. 迷い込んだ街と 04. 夏の陽
	山下達郎	SPACY (スペイシー)		1977年6月25日	シティポップス	レコード	1977年6月に発売された山下達郎通算2作目のアルバム。ニューヨークのレコーディング終了後、チャーリー・カレロは山下達郎に、すべてのスコアを持ち帰ることを許した。そのスコアを検証したところ、山下がそれまで見たどの教則本や理論書とも全く違うものだった。アイデアの構築の仕方が実践的で、何よりもモールド・コンボのための程よいデフォルメが随所に施されていた。これを学習し、何より実践に應用と思い、セカンド・アルバムのレコーディングが始まる。グルーヴィなベースラインに伸びやかな歌声が広がるミディアムナンバー<1>、坂本龍一の繊細なピアノとドラマティックなストリングスがムーディな雰囲気醸し出すスローチューン<6>、まどろみの景色を描いた、山下達郎の初ワンマン・アカペラによるバラードナンバー<8>をはじめ、細野晴臣、吉田美奈子、村上“ポンタ”秀一など、日本を代表するトップミュージシャンが大集結。参加ゲストの持ち味を最大限に生かすことにより、山下達郎の音楽にける真つぐな情熱が伝わってくるハイクオリティなアルバムだ。	Side A 1. LOVE SPACE 2. 翼に飛ませて 3. 素敵な午後8 4. CANDY 5. DANCER	Side B 1. アンプレラ 2. 言えなかった言葉を 3. 朝の様な夕暮れ 4. きぬすれ 5. SOLID SLIDER
	山下達郎	GO AHEAD! (ゴー・アヘッド!)		1978年12月20日	シティポップス	レコード	1978年12月発表のサード・アルバム。2枚目のセルフ・プロデュース作品。16ビートにシカゴ〜マイアミ・ソウルへのオマージュなど、ジャパニーズ・ファンクの傑作。ギターに椎名和夫、松本恒秀、ベースに田中章宏、ドラムに村上秀一等が参加。それまでのものよりずっと作家性の強い作品で、この先作曲家で生きて行こうという意志の表れでもあったという。アルバム1枚分の曲を書ける自信がなかったのも、その頃作曲家として人に提供していた作品や、カヴァーなど入れたので作家性はさらに強まり、『SPACY』からがらっと変わって、山下自身言うところの五目味、バラバラな曲調が混在するアルバムとなる。そのため評論家やリスナーから、まとまりがないなどと随分批判された。苦し紛れに始めた作家主義が、以降に連なるアルバム制作方針の萌芽だったともいえる。	Side A 1. OVERTURE 2. LOVE CELEBRATION 3. LET'S DANCE BABY 4. MONDAY BLUE 5. ついておいで	Side B 1. BBOMBER 2. 潮騒 3. PAPER DOLL 4. THIS COULD BE THE NIGHT 5. 2000トンの雨
	山下達郎	MOONGLOW (ムーングローウ)		1979年10月21日	シティポップス	レコード	1979年10月発表の通算4枚目のアルバム。新レーベルAIRの第1回新譜として1979年秋にリリースされた。レコーディング・メンバーは前作『GO AHEAD!』とほぼ同じだが山下自身、同じリズム・セクションを起用しているながら、作品の方向性がこれほど対照的なのも珍しいという。『GO AHEAD!』が作家志向の強い五目味のスタジオ然としたアルバムであるのに対して、『MOONGLOW』は時代性を意識した、何よりライブ・ステージでの再現性を考慮に入れた作品で固められたアルバムとなった。これまで作られたアルバムの中で、全作品をライブで演奏したことがあるのは、この『MOONGLOW』だけだという	Side A 1. 夜の翼 2. 永遠のFULL MOON 3. RAINY WALK 4. STORM 5. FUNKY FLUSHIN'	Side B 1. HOT SHOT 2. TOUCH ME LIGHTLY 3. SUNSHINE - 愛の金色 - 4. YELLOW CAB 5. 愛を描いて - LET'S KISS THE SUN -
	山下達郎	RIDE ON TIME (ライドオン・タイム)		1980年9月21日	シティポップス	レコード	1980年9月19日に発売された山下達郎通算5作目のアルバム。シングル「RIDE ON TIME」が「maxellカセットテープ」のCMタイアップもあって、50万枚のヒットとなり、山下にとって初のヒット曲となったおかげで、売り上げが見込め、スタジオ代を気にせずに進うテイクやアレンジがトライできることで、数年前とは見違えるように曲が作れるようになった。1曲目の「いつか」から4曲目「RIDE ON TIME」まで、その堂々たるグルーヴに圧倒される。日本語で唄われる曲で、ここまで「16ビート&ファンク」のノリを気持ちよく聴かせてくれるものは、この時点では他にはなかった。充分完成度の高い前作『MOONGLOW』と比べても、スケールが一回り大きくなった感じ。やはり、前年からギューラとなった、ドラムの青山純(当時22歳)とベースの伊藤広規(25歳)という優秀で若いリズム隊の貢献が大きい。また、80年代という新時代に向かって、悩んでいたことが次々と、冬から春へと移り変わるようにサツと解消されて、山下達郎にとって理想的な環境が訪れたのがラッキーだった。	Side A 1. いつか (SOMEDAY) - (5:47) 吉田美奈子 詞 2. デイドリーム (4:28) 吉田美奈子 詞 3. サイレント・スクリーマー (5:28) 吉田美奈子 詞 4. ライド・オン・タイム (5:52)	Side B 1. 夏への扉 (THE DOOR INTO SUMMER) - (4:41) 2. マイ・シュガー・ベイブ (4:10) 3. レイニー・デイ (5:19) 吉田美奈子 詞 4. 雲のゆくえに (CLOUDS) - (5:38) 吉田美奈子 詞 5. おやすみ (KISSING GOODNIGHT) - (1:34)
	山下達郎	FOR YOU		1982年1月21日	シティポップス	レコード	82年1月発表の通算6枚目のアルバムで、山下達郎のアルバムの中でも最高傑作との呼び声が高いアルバムだ。前作「RIDE ON TIME」の大ヒットにより予算や時間に心配をすることなく好きなだけレコーディングすることがようやく実現できたと言う。前作から参加の青山純と伊藤広規による個性的なリズムを土台にライブを通して練り上げられたアンサンブルをもって山下はようやくこの時期に、自分自身の音を獲得できたといえるという。このアルバムが発売された頃、オーディオの進歩とウォークマンの登場により、音楽はグレードを十分に保ちながらアウトドアへ持ち出せるようになり、このアルバムはそうした積極的なリゾート感覚に合致する音楽として受け入れられ、誰言うともなく「夏だ、海だ、タツローだ!」という標語が生まれた。	Side A ※作詞、作曲は明記ない物は全て山下達郎 1. SPARKLE - (4'13")吉田美奈子 作詞 2. MUSIC BOOK - (5'08")吉田美奈子 作詞 3. MORNING GLORY - (3'28") 4. FUTARI - (5'46")吉田美奈子 作詞	Side B 1. LOVELAND, ISLAND - (4'29") 2. LOVE TALKIN' (Honey It's You) - (5'50")吉田美奈子 作詞 3. HEY REPORTER! - (5'33") 4. YOUR EYES - (3'14")
	山下達郎	MELODIES (メロディ)		1983年6月8日	シティポップス	レコード	1983年6月8日に発売された山下達郎通算7作目アルバム・ムーン移籍第1弾アルバム。オリコン週間チャート1位。本アルバムには、翌年の映画「BIG WAVE」のサウンドトラック盤にも英語版で収録され、また、日産自動車のスカイラインのCMソングにも使われた「悲しみのジョディ」、ANAの沖縄キャンペーンソングとなり、先行シングルカットされた「高気圧ガール」(オリコン17位)、後に山下の最大のヒット曲、かつ日本のシティポップを代表する曲となる「クリスマス・イブ」などが収録されている。尚、「クリスマス・イブ」は、山下のアカペラ多重コーラスによるパッヘルベルの「カノン」の間奏があまりにも印象的だが、もともとは竹内まりやのために書かれながら、使われなかった曲だという。1983年のシングルカット時はオリコンチャート44位にとどまったが、1988年にJR東海「ホームタウン・エクスプレス(X'mas編)」のCMソングに使われて有名になり、1989〜90年に1位を獲得。その後も、毎年クリスマスの時期が近づくとチャートにランクインし、2020年時点で35年連続年間トップ100入り(週間トップ100入りは通算150週を超える)している、他に例がないロングヒット曲である。本アルバムは、それまでのソロ活動の数年間と異なる曲調の曲が多いのだが、「30th Anniversary Edition」のライナーノーツで山下本人は、その後長く音楽活動を行っていくために、「夏だ、海だ、タツローだ」というイメージを払拭する必要性を感じ、それまでのサウンド志向から、歌詞にも力を入れて、ほぼ全曲を自ら詞したこと、また、サウンド面でも、時代のトレンドに乗った16ビートの音楽から、8ビートへの回帰(「悲しみのジョディ」も「クリスマス・イブ」も8ビート)を回ったことによるもので、夏っぽくない、「FOR YOU」のような開放感に欠けるという批評も、全く気にならず、寧ろ、その後も長い活動ができてるのは、本アルバムでの路線変更が成功したからだと言っている。山下のキャリアのみならず、日本のシティポップ史に残る「クリスマス・イブ」を含む名盤である。	Side A 1. 悲しみのJODY (She Was Crying) 2. 高気圧ガール 3. 夜翔 (Night-Fly) 4. GUESS I' M DUMB 5. ひととき	Side B 1. メリー・ゴー・ラウンド 2. BLUE MIDNIGHT 3. あしおと 4. 熱想 5. クリスマス・イブ
	山下達郎	BIG WAVE (ビッグ・ウェイヴ)		1984年6月20日	シティポップス	レコード	1984年に発表された山下達郎のオリジナル曲とビーチ・ボーイズのカヴァー(一人多重録音)で構成された、全曲英語詞による独創的アルバム。シングルカットされた「The Theme From Big Wave」、当時サントリーのCMソングに使用された「I Love You」、好評オンエア中のレギュラープログラム『山下達郎のJXグループ サンデー・ソングブック』のテーマ曲「Only With You」等名曲が多数収録されている作品。	Side A 1. THE THEME FROM BIG WAVE 2. JODY 3. ONLY WITH YOU 4. MAGIC WAYS 5. YOUR EYES 6. I LOVE YOU……Part II	Side B 1. GIRLS ON THE BEACH 2. PLEASE LET ME WONDER 3. DARLIN' 4. GUESS I' M DUMB 5. THIS COULD BE THE NIGHT 6. I LOVE YOU……Part I

	山下達郎	POCKET MUSIC (ポケット・ミュージック)		1986年4月23日	シティポップス	レコード	1986年4月23日に発売された山下達郎通算8作目のアルバム。前作『メロディーズ』から3年ぶりのオリジナル・アルバムだけにもっと派手な作りになっているかと予想していたが、意外なほど地味。しかし、聞けば聞くほど味が出るタイプ。シンセを駆使しているが、テクノな感じの音には聞こえないのです。本作は、雨が降る土曜の夜のにぎやかな景色を軽やかに描いた「土曜日の恋人」(フジテレビ系『オレたちひょうきん族』エンディングテーマ)、サクスの音色とクリアなコーラスが爽やかな、ホンダ「インテグラ」キャンペーンソング「風の回廊」のシングル2曲に加え、未来への不安や悩みを、シンセサイザーのドラマティックな旋律に乗せて感情たっぷりに歌い上げるミディアムナンバー「ザ・ウォー・ソング」など、優しさに満ちたサウンドが広がっている。	Side A 1. 土曜日の恋人 2. ポケット・ミュージック 3. マーメイド 4. 十字路 5. メロディー、君の為に	Side B 1. ザ・ウォー・ソング 2. シャンプー 3. ムーンライト 4. レイディ・ブルー 5. 風の回廊 6. マイ・ベイビー・クイーン
	山下達郎	ROCK'N FUNK TATSU		1986年2月5日	シティポップス	レコード	RCA/AIRの全カタログよりアップテンポ、ファンク・ナンバーで構成されたコンピレーション・アルバム。84リリースの小林克也とKAMASAMI KONGのDJを挟みノンストップで繋いでいく企画モノ・ベスト・アルバム「COME ALONG II」、'85の「CIRCUS TOWN」～「MOONGLOW」までの収録楽曲を集めたコンピ「TATSURO COLLECTION」と共にヤマタツ本人非公認でレーベル独自にリリースした'86ミディアム、バラードの名曲をコンパイルしたアルバム「BALLAD FOR YOU」と1985年から1986年にかけてリリースした一連の編集盤の一枚。“ROCK'N FUNK TATSU”と題して特にSOUL、DISCO、FUNK色の強い正にDJユーズな楽曲をセレクトしてオイシイ'86編集盤の一枚！当時ISLEY BROTHERSにハマっていた達郎氏がファンクを取り入れ、大阪でのディスコ人気でシングルはAB面を入れ替えて販売された経緯もある“ボンバー”や同路線のファンキーな激ディスコ・ナンバー“FUNKY FLUSHIN'”、2011年にONUR ENGIN“ONUR ENGIN EDITS VOL. 5”でRE-EDITされ話題となったブギー名作“LOVE TALKIN'”、DJ XXXL“NIPPON BREAKS & BEATS”にも収録された極太のドラム・ブレイクから始まる海外でも大人気の“DANCER”、NITEFLYTE“IF YOU WANT IT”ライクなギターから始まるBOO feat. MUROの“SMILE IN YOUR FACE”ネタの名曲“SPARKLE”、向井滋春、村岡建等のホーン隊がゴージャスに彩るメロウ・ミッド“SOLID SLIDER”等、DJにとっては嬉しい楽曲を収録した一枚	Side A 1. ファンキー・フラッшин 2. サイレントスクリーマー 3. ヘイ！レポーター 4. ボンバー 5. ラフトーキン	Side B 1. ダンサー 2. ソリッドスライダー 3. イエローキャブ 4. スパークル 5. ホットショット
	山下達郎	TREASURES トレジャーズ		1995	シティポップス	CD	1995年発表。1983年のムーンレコード移籍後、レーベル在籍12年目にして初めてリリースされた山下達郎のベストアルバム。 JRR東海のキャンペーンソングとして知られるクリスマスの定番ナンバー<13>、別れてしまった恋人を取り戻したいと願う感動的なバラード<3>など、山下達郎を代表する珠玉のヒットナンバーに加え、雨の日の悲しい恋物語を描いた1983年のシングル<2>(オリジナルアルバムには未収録)、南の島のまぶしい景色を歌った1987年のヒットチューン<7>と、初CD化ナンバーも2曲収録。シュガー・ベイプ時代の「バレード」(1976年のアルバム『ナイアガラ・トライアングル Vol.1』収録)は、大瀧詠一のリミックスによるニューヴァージョン<16>で収められている。⑮以外はシングルで発表された楽曲。レベルの高さがズツと続き堪能させられた。これほど密度の濃い音楽を毎度作るのだから、そのパワーには恐れ入る。最新シングル⑪を聴くたびに、日本のポップスはまだまだ大丈夫だと安心してしまう。	1高気圧ガール 2スプリングラー 3ゲット・バック・イン・ラブ 4風の回廊(コリドー) 5アトムの子 6エンドレス・ゲーム 7踊ろよ、フィッシュ 8ターナーの汽罐車	9土曜日の恋人 10ジャングル・スウィング 11世界の果てまで 12おやすみロージー(Angel Babyへのオマージュ) 13クリスマス・イブ 14さよなら夏の日 15蒼氓(そうぼう) 16バレード
	山本達彦	突風―サダウンウインドー		1979年1月	シティポップス	レコード	山本達彦のデビューアルバム。高校時代には同級生だった渡辺香津美とバンドを組み、大学ではアレンジというバンドでデビューするもヒットせず。プロデビュー後はかまやつひろし、山下達郎のバックバンドとしても活躍し大学卒業をもってソロデビューを果たす。 ソロアルバムでは全曲作曲、全作詞は伊達歩(伊集院静のペンネーム)、編曲は一部渡辺香津美が行っています。 一般的に知られるシティーポップの貴公子という雰囲気はまだなく、ジェームステイラーやキャロル・キングに代表されるようなピアノによるSSW系で、荒井由実やジャズの影響も感じる。ジャズアプローチな本作は、メロウヴォーカル「風のソネット」など収録。デビューアルバムとしてはとても完成度が高く、時折聴きたくなる中毒性ありの名盤。ちなみに安倍元総理も大学の同級生。	Side A 1 突風 2 雨上がりの海 3 カフェテラス 4 名画館 5 スプニール	Side B 1 最上階 2 Just Fallin' In Love 3 Dreamy December 4 麗夢 5 風のソネット
	山本達彦	ポーカー・フェイス POKER FACE		1981年5月	シティポップス	レコード	78年、“突風～SUDDEN WIND”でソロ・デビュー、洗練された都会的なサウンドと甘い歌声と風貌で魅了し、80年代のCITY POPを牽引したシンガー・ソングライター「山本達彦」の1981年の3rdアルバム。全曲自由でアレンジは井上鑑が担当。林立夫、上原裕、今剛、松原正樹、土方隆行、マイク・ダン、高水健司、浜口茂他、ベッカー、斉藤ノブ等が参加。からっとした西海岸の香りを届けるAOR“恋のマッド・ゲーム”や、伊達歩こと伊集院静が作詞した“ラブレター・オン・サイドシート”は屈指のバラード名曲でJAPANESE CITY POP誌でも絶賛された完成度の高い美メロに甘く切ない歌詞が素晴らしい。そしてシングル・カットされた大野雄二の名曲“サンライズ・ハイウェイ”、ドラム・ブレイクから入る爽快AORナンバー“シャイニング・ルーム”、トロピカル・フィーリング溢れるイントロからレゲエ調リズムに変わる“さまよえる時間旅行者”、シーサイド・ブリージン漂うボサ・ノヴァ調の極上チル・ナンバー“星を着た魔女”、しっとりとしたピアノ弾き語りの大人のバラード“夜のピアノ”等サウンドに統一感の出た井上鑑のアレンジが光るCITY POP名盤。	Side A 1. 恋のマッド・ゲーム 2. シャイニング・ルーム 3. さまよえる時間旅行者 4. ラブレター・オン・サイドシート 5. サンライズ・ハイウェイ	Side B 1. FLY TO ME 2. 星を着た魔女 3. RETURN TO 1974 4. ロンリー・トゥナイト 5. 夜のピアノ
	山本達彦	I LOVE YOU SO		1982年2月	シティポップス	レコード	80年代AORの旗手、山本達彦のEMI移籍第1弾となる通算4枚目のアルバム。パフォーマーとしての意識が強く反映されたライブ・アーティストとしての山本達彦を決定づけた1枚。この作品の制作にあたって、それまでの山本達彦像のイメージを一新させるプロジェクトが多大にあった。ジャケットも、歌い方、サウンド、全てがそれまでとガラッと、よりアグレッシヴになっており、強い信念を感じらる。アレンジは、シングルA・B面(M-9、M-5)は前作からの井上鑑。アルバムの根幹をなす他の楽曲は、新たなギター・サウンドを注入したNOBODY。そして当時のツアー・バンド「クロス・ビート」の演奏が光る。どの曲も完成度激高いが「I LOVE YOU SO」や「摩天楼ブルース」は彼の代表曲。	Side A 1. MIDNIGHT HARBOR 2. LAST SHOW 3. MAGIC 4. MRS.SNOW 5. SUNSET BLUE	Side B 1. I LOVE YOU SO 2. 24-2689 3. MARIANNE 4. Man+Woman=100% 5. 摩天楼ブルース 6. GOOD NIGHT SWEETHEART
	山本達彦	LE PLEIN SOLEIL ／太陽がいっぱい		1982年10月21日	シティポップス	レコード	山本達彦の5枚目のアルバム。オリコンチャート5位まで上昇。曲自体の良さはもとより、トータルコンセプトな作品として、彼の最高傑作。この時代を代表するアルバム。オープニングのタイトル曲からラストの「9月のフォトグラフ」まで名曲揃いだだが、やはりサウンド的に匠巻は2曲目やLAST GOOD-BYE!においての井上鑑チーム。井上サウンドが炸裂している。コンサートで盛り上がる「CATHERINE」「WELCOME TO MY PARTY」も収録。	Side A 1.太陽がいっぱい 2.CATHERINE 3.WITHOUT YOUR LOVE 4.JAMAICAN DREAM 5.パンフィック・ブルー	Side B 1.さよならは言わない 2.LAST GOOD-BYE 3.LADY 4.WELCOME TO MY PARTY 5.九月のフォトグラフ
	山本達彦	MARTINI HOUR		1983年6月21日	シティポップス	レコード	山本達彦の6枚目のアルバム。オリコンチャート3位で山本達彦の最高位ランクアルバム。アレンジは井上鑑で、夏のイメージだった前作に変わり、今作は大人の夜のアルバム。よりサウンド志向が強く反映されたアルバムで、ステイリー・ダンのエンジニアとして名高いエリオット・シャイナーにミックスダウンを依頼。当時、航空会社の沖縄キャンペーン曲「MY MARINE MARILYN」が、大きなステップアップのきっかけとなった。	Side A 1. MAY STORM 2. IN SUMMER DAY 3. TOO FAR AWAY 4. SUMMER HOLIDAY 5. FAREWELL,MIDNIGHT BLUE	Side B 1. JAZZY AGE 2. MY MARINE MARILYN 3. HIS WOMAN 4. BIRD 5. L' ECUME DES JOURS
	山本達彦	Music		1984年5月19日	シティポップス	レコード	80年代AORの旗手・山本達彦の前作にベストアルバム「ロマンティック・ビュー」を挟んで通算7枚目のアルバム。オリコンチャート6位まで上昇。コンサートツアーをこなす日々を重ねる達彦にとって、新曲の作曲は大きな課題であり、守るものと、新たに挑戦するものをどうミックスするか大きなテーマとなっていた。そんな時期に制作されたアルバムで、試行錯誤の痕跡が見られる。「ダンロップタイヤ・マン」2 イメージ・ソング」に起用されたアーバンなイクフン溢れるグルーヴィーAORダンサー“ロンリー・ジャーニー”がヒット。	Side A 1. ミュージック 3:49 2. スイートリップス 3:12 3. ア・デイ 3:45 4. ナイト・メモリーズ 4:22 5. ロンリー・ジャーニー 4:27	Side B 1. ミッシング・ラブ 4:09 2. 夢より美しく 4:55 3. 月影のヒロイン 4:12 4. イミテーション・ティール 3:37 5. 紫陽花 5:02
	山本リンダ	山本リンダのすべて		1973年	歌謡曲	レコード	「狙い撃ち」や「どうにもとまらない」など人気絶頂期の名曲を多数収録。	1.狙い撃ち 2.どうにもとまらない 3.白い雨が降る 4.狂わせたいの 5.夢やぶれて 6.じんじんさて	1.サバの女王 2.ヘイ・ジュード 3.五月のバラ 4.雪が降る 5.別離 6.ハウンドドッグ〜ビー・バップ・ルーラ
	山根麻衣	SORRY		1981年	シティポップス	レコード	1981年に発表された山根麻衣の2ndアルバム。鈴木茂、松下誠の両ギタリストがアレンジを分け合い、参加ミュージシャンも、CASIOPEAの向谷実(key)、PARACHUTEの林立夫(dr)、後藤次利(b)、山本秀夫(dr)など、凄腕ぞろいで大物アーティストのサポートでも知られる実力派女性シンガー、新進気鋭のギタリスト・アレンジャー、松下誠らしい都会派AORスタイルのアレンジがカッコいい“OUT OF THE NIGHT”(5)、“IN LOVE”(8)、メロウな“Fall In Love”(10)が最高。また、向谷実作曲の7「夜明けはショータイム」や、ロッカ・バラードのタイトル曲「SORRY」、懐かしいカップヌードルCM曲など、いい曲が並んでいる。次の3rdアルバム「wil」は、雰囲気変わってJ-WALKメンバーがバックアップした、これまた良質なアルバム。	Side A 1. マイ・サタデー・マン 2. ソーリー(かわいそうだと言わないで) 3. エミ 4. 今もひとりさ	Side B 1. アウト・オブ・ザ・ナイト 2. ターン・オン・ストリート 3. 夜明けはショータイム 4. イン・ラブ
	ユーミン (荒井由実)	ひこうき雲		1973年11月20日	ポップス	レコード	荒井由実の1973年リリースのファーストアルバム。フォーク全盛の当時において、プロコル・ハルムやミッシェル・ボルナレフの影響を受けたとされる荒井の作品は、衝撃を持って受け止められた。バック・バンドにはキャラメル・ママ(のちのティン・パン・アレー)が参加。メンバーは、夫となる松任谷正隆(キーボード)、細野晴臣(ベース)、鈴木茂(ギター)、林立夫(ドラム)という、当時の日本を代表するミュージシャンで構成され、マッスル・ショールズのスタジオ・バンド、スワンパズを意識したといわれるレイドバックした演奏が秀逸。当初はバックバンドの演奏に比べ荒井由実の歌唱の不熟さが目立ち、繰り返しの歌の録音の末に本作が完成まで1年以上の時間を要したという。本作にはデビュー・シングル曲「返事はいらない」や翌年のシングル曲「きつと言えろ」とそのB面の「ひこうき雲」や代表曲の「ベルベット・イースター」が収録されている。そのデビュー・シングルは当時300枚しか売れなかったため「幻のデビュー・シングル」とも呼ばれている。	Side A 1. ひこうき雲 3:26 2. 雲り空 3:02 3. 恋のスーパー・パラシューター 2:55 4. 空と海の輝きに向けて 4:14 5. きつと言えろ 2:55	Side B 1. ベルベット・イースター 3:45 2. 紙ヒコーキ 2:46 3. 「雨の街を」 4:20 4. 返事はいらない 2:54 5. そのまま 3:13 6. ひこうき雲 0:56

	ユーミン (荒井由実)	MISSLIM		1974年10月5日	ポップス	レコード	荒井由実の1974年リリースのセカンドアルバム。演奏では後の夫・松任谷正隆がマンドリンなどを担当し、細野晴臣やブレイク前の山下達郎のバンドシュガー・ベイプ」が参加した。山下はコーラスアレンジも担当。山下は「コーラスアレンジをやらせてくれるなら参加する」との条件で参加となった。「シュガー・ベイプ」であった大貫妙子や、その他コーラスで吉田美奈子、鈴木顯子(後の矢野顯子)が参加した。ユーミンの音楽世界を確立したアルバムだといえ、特に映画「魔女の宅急便」エンディングテーマ「やさしさに包まれたなら」や、“12月の雨”、“魔法の鏡”の名曲が収録されており、ユーミンの繊細な感性の輝きが素晴らしく、特に詞での表現が素晴らしい。 ジャケット写真はイタリアンレストラン「キャンティ」の創業者・川添浩史の自宅で撮影されたもの。	Side A 1. 生まれた街で 3:46 2. 瞳を閉じて3:09 3. やさしさに包まれたなら 3:10 4. 海を見ていた午後 4:04 5. 12月の雨3:10	Side B 1. あなだけのもの 4:03 2. 魔法の鏡3:07 3. たぶんあなたはむかえに來ない 4:31 4. 私のフランソワーズ 5:23 5. 旅立つ秋3:06
	ユーミン (荒井由実)	コバルト・アワー		1975年6月20日	ポップス	レコード	荒井由実(現・松任谷由実)の3枚目のオリジナルアルバム。プロデューサーは引き続き村井邦彦(と川添象郎)、ミュージシャンはティンパン勢をはじめとする豪華メンバーがサポート。捨て曲なしの名曲ぞろいで、松任谷正隆のアレンジも抑制が効いていて、センス良くまとまっている。大ヒット曲「ルージュの伝言」や荒井由実の代表曲であり名曲の「卒業写真」「少しだけ片思い」を収録。タイトル・チューン「COBALT HOUR」でのティン・パン・アレーの歴史的名演にも注目一枚。ちなみに歌詞に出てくる「ベレG」はいすゞ自動車のベレットGTのこと。B1「航海日誌」。航海と後悔をかけたもので、ユーミン曰く、死生観みたいなものを曲に込めたのだそう。B4「雨のステーション」はJR青梅線の西立川駅が舞台となった、ゆったりとしたバラード曲。西立川駅にはこの歌の記念碑が建てられ、2006年には駅の発車メロディに採用された。	Side A 1. Cobalt Hour 3:33 2. 卒業写真 4:10 3. 花紀行 2:46 4. 何もかかないで 3:09 5. ルージュの伝言 3:00	Side B 1. 航海日誌 4:46 2. hinese Soup 3:22 3. 少しだけ片思い 3:15 4. 雨のステーション 5:13 5. アフリカへ行きたい 3:08
	ユーミン (荒井由実)	ユーミン・ブランド パート1		1976年6月20日	ポップス	CD	荒井由実(ユーミン)初のベストアルバム。シングル『あの日にかえりたい』『隣りゆく部屋』のヒット後、ユーミンがオリジナル製作を控えていたため、これらヒット曲を収録するアルバムとして発売されたシングル・ベスト。 アートワークが工夫されており、カラーセロファンを使うとジャケットや歌詞カードの版擦れした写真を立体的に見ることができる。LPにはジャケットのメガネに実際にセロファンが貼ってあり、ジャケットから切り取れるようになっていた。	Side A ★アルバム初収録。 1. あの日にかえりたい ★ 2. 少しだけ片思い 3. やさしさに包まれたなら (single version) ★ 4. 魔法の鏡 (single version) ★ 5. ルージュの伝言	Side B 6. 12月の雨 7. 瞳を閉じて 8. きっと言える 9. ルベツ・イースター 10. りゆく部屋 (album mix) ★ ※作詞・作曲：荒井由実 編曲：松任谷正隆、荒井由実&キャラメルママ(B-3,B-4)
	ユーミン (荒井由実)	14番目の月		1976年11月20日	ポップス	レコード	、荒井由実の1976年リリースの4枚目のアルバム。荒井由実としては最後のアルバムで本人的にはこれを最後に歌手をやめようと思っていた。サウンド的にはアコースティック・ピアノは余り使われておらず、サウンド的にもかなり豪華になっている。この作品から夫である松任谷正隆がプロデューサーを担当するようになる。ベースにリーランド・スクラー、ドラムにマイク・ペアードのL.A.の腕利きミュージシャンをリズム隊に起用、細野晴臣、斎藤ノブ、松原正樹、鈴木茂、山下達郎、吉田美奈子、大貫妙子、尾崎亜美、タイム・ファイブ等参加。ハイ・ファイ・セットや庄野真代がカバーした事で知られるCITY POP大名曲“中央フリーウェイ”、アルバムの冒頭を飾る爽快なオータム・メロウ・ミディアムの名曲“さざ波”、松任谷正隆のエレビが印象的なメランコリックなワルツ調のミッドイアム・ポップ“さみしさのゆくえ”、ユーミンの詩世界が堪能できる泣けるバラードの名曲“朝陽の中で微笑んで”、ケルヴィーなピアノ・ポップ“天気雨”、トロピカルなイキフンのラテン・ダンサー“避暑地の出来事”、郷愁を誘う夏の終わりのバラード名曲“晩夏(ひとりの季節)”等、ユーミンの多彩な全てが詰まったアルバム。	Side A 1. さざ波 4:37 2. 14番目の月 3:27 3. さみしさのゆくえ 5:23 4. 朝陽の中で微笑んで 5:22 5. 中央フリーウェイ 3:39	Side B 1. 何もなかったように 5:06 2. 天気雨 3:05 3. 避暑地の出来事 2:39 4. グッド・ラック・アンド・グッドバイ 3:44 5. 晩夏(ひとりの季節) 3:17
	ユーミン (松任谷由実)	紅雀		1978年3月5日	ポップス	レコード	結婚後「松任谷由実」として最初のアルバムで通算5枚目のオリジナルアルバム。ユーミン曰く『最も地味な作品。これ以上シックになることはないだろう』と語っている。シングル・カットされた「ハルジオン・ヒメジオン」、「罪と罰」をはじめとして、ラテン、ボサノヴァ・タッチの曲が多く、全体的に大人の雰囲気を感じさせるアルバム。地味で目立たない一枚ですが、肩の力の抜けたボサノヴァタッチなアレンジが小洒落た小品といったところ。たとえとすれば、風が心地よい季節に、オープンテラスのカフェで、ペーパーバックの小説片手に、アイスのアールグレイでも飲んでいるかのようなイメージ。「9月には帰らない」がこんなに沁みる曲だったことに、当時は気付いていませんでした。全く気が負いが感じられません。	Side A 1. 9月には帰らない 2. ハルジオン・ヒメジオン 3. 私なしでも 4. 地中海の感傷 5. 紅雀	Side B 1. 罪と罰 2. 出さない手紙 3. 白い朝まで 4. LAUNDRY-GATEの想い出 5. 残されたもの
	ユーミン (松任谷由実)	流線形'80		1978年11月5日	ポップス	レコード	松任谷由実の6枚目のオリジナルアルバム。ポップで明るく、初期ユーミンの作品でもファンに人気の高い1枚。「Corvet 1954」は来生たかおとのデュエット曲となっている。松任谷由実の作詞作曲、松任谷正隆のアレンジとどれをとっても新鮮に聴く事ができるこのアルバムは基本的な創りがとてもよい。今は無き松原正樹さんのギターをはじめとしておなじみのスタジオミュージシャンの奏するリズムやソロは最高。特にA面2曲目「埠頭を渡る風」は素晴らしいの一言で数あるユーミンの曲でも名曲中の名曲！この曲を聴くためにこのアルバムを購入する価値がある。	Side A 1. ロッヂで待つクリスマス 4:05 2. 埠頭を渡る風 4:39 3. 真冬のサーファー 3:43 4. 静かなまぼろし 3:45 5. 魔法のくすり 3:58	Side B 1. キャサリン 4:23 2. Corvett 1954 3:57 3. 入江の午後3時 3:50 4. かんらん車 5:45 5. 12階のこいびと 4:43
	ユーミン (松任谷由実)	OLIVE		1979年7月20日	ポップス	レコード	松任谷由実(ユーミン)の7枚目のオリジナルアルバム。1979年7月20日にリリース。「卒業写真」と並んで卒業シーズンには欠かせない最後の春休み」、そしてコンサートのアncールで取り上げられることが多い「青いエアメール」、ユーミン・スタンダードのひとつである「冷たい雨」など、今聴いても新鮮さを失わない楽曲を収録。ポップセンスが輝かしいメロディーラインと優しくきらびやかなユーミンのボーカルが特徴の小品的作品全曲の編曲が夫である松任谷正隆による。また、1974年の『MISSLIM』からコーラス・アレンジャーとして携わった山下達郎だが、この頃から自身の音楽活動が活発になり、今作を最後に松任谷のアルバム制作から離れた。	Side A 1. 未来は霧の中に 3:02 2. 青いエアメール 4:22 3. ツバメのように 5:06 4. 最後の春休み 4:42 5. 甘い予感 3:56	Side B 1. 帰愁 4:17 2. 冷たい雨 4:27 3. 風の国の栗毛 4:27 4. 稲妻の少女 3:26 5. りんここのにおいと風の国 6:18
	ユーミン (松任谷由実)	悲しいほどお天気		1979年12月1日	ポップス	レコード	松任谷由実(ユーミン) の8枚目のオリジナルアルバム。美大生時代のことを私小説風に綴った表題曲「悲しいほどお天気」をはじめとして、ユミンの定番曲である「DESTINY」、今なお根強い人気の「緑の町に舞い降りて」、物語の構成力の才能を見せつけられる「ジャコビニ彗星の日」をふくむ、みずみずしいまでの感性を感じさせる作品。「緑の町に舞い降りて」は、盛岡市のテーマソングとして書かれた曲。	Side A 1. ジャコビニ彗星の日 4:02 2. 影になって 5:33 3. 緑の町に舞い降りて 4:41 4. DESTINY 4:40 5. 丘の上の光 6:05	Side B 1. 悲しいほどお天気 4:53 2. 気ままな朝帰り 3:20 3. 水平線にグレンアデン 4:36 4. 78 5:00 5. さまよいの果て波は寄せる 6:25
	ユーミン (松任谷由実)	時のないホテル		1980年6月21日	ポップス	レコード	松任谷由実(ユーミン) の9枚目のオリジナルアルバム。恋愛の微妙な心情を綴ったアルバム。ロンドンのブラウン・ホテルで撮影したアルバム・ジャケットのトーンを表すような、全体に緊張感と重厚感を感じさせるサウンドに、厭世観が見え隠れる恋愛の微妙な心情を綴ったアルバム。10代の少女の繊細な心を歌った「セシルの週末」、NHK「探検ロマン世界遺産」エンディング・テーマ曲「水の影」を収録、全体的に陰鬱かつ重厚な世界観。このアルバムは完全にイギリスよりな音作りで、まるで欧州映画の趣。松原正樹さんのギターも堪能できます。このアルバムを支持する人が多い。	Side A 1.セシルの週末 5:28 2.時のないホテル 4:14 3.ミス・ロズリー 4:26 4.雨に消えたじョガー 4:59 5.ためらい 3:44	Side B 1. よそゆき顔で 4:28 2. 5cmの向う岸 6:24 3. コンバートメント 7:16 4. 水の影 4:02
	ユーミン (松任谷由実)	サーフ アンド ス ノー		1980年12月1日	ポップス	レコード	80年リリースの10作目。'81年から現在も続く苗場でのコンサートが始まり、'87年には映画「私をスキーに連れてって」に「恋人がサンタクロース」「サーフ天国、スキー天国」が使用されたことにより、「リゾート・ポップス」といえばユーミン!というパブリック・イメージを決定づけた1枚。この2曲はシングルカットはされていない。	Side A 1. 彼から手をひいて 4:15 2. 灼けたアイドル 5:05 3. 人魚になりたい 4:41 4. まぶしい草野球 3:38 5. ワゴンに乗ってでかけよう 4:43	Side B 1. 恋人がサンタクロース 5:06 2. シーズンオフの心には 3:16 3. サーフ天国、スキー天国 4:52 4. 恋人と来ないで 4:27 5. 雪だより 4:17
	ユーミン (松任谷由実)	昨晚お会いしまし ょう		1981年11月1日	ポップス	レコード	松任谷由実(ユーミン)の12枚目のオリジナルアルバム。タイトルはオペラ「椿姫」からヒントを得た。松任谷由実として初めてのアルバム1位を獲得し以降1997年の28枚目のアルバム「Cowgirl Dreamin'」までなんと17枚連続で1位を記録する快挙を成し遂げた。このアルバムは「タワー・サイド・メモリー」で幕を開け、大ヒット・シングル「守ってあげたい」、「カンナ8号線」「AHAPPYNEWYEAR」を収録しアルバムも大ヒット。ジャケットは、ビंक・フロイド等のヴィジュアルで有名なビノシスが手掛けたアート・ワークが話題を呼んだ。また、ジャケットの写真はユーミン本人ではなく、ユーミンに後ろ姿が似たモデルを起用。なお、デザイン提案された絵コンテのうち最後まで迷ったもう一つのジャケット案は、同時期に発表されたビंक・フロイドの『時空の舞踏』に採用されたという	Side A 1. タワー・サイド・メモリー 3:06 2. 街角のベシニスト 4:41 3. ヒュッフェにて 3:52 4. 夕闇をひとひ 4:19 5. 守ってあげたい4:29	Side B 1. カンナ8号線 4:48 2. 手のひらの東京タワー 3:45 3. グレイス・スリックの肖像 4:28 4. グループ 4:31 5. A HAPPY NEW YEAR 3:43
	ユーミン (松任谷由実)	PEARL PIERCE パール・ピース		1982年6月21日	ポップス	レコード	松任谷由実(ユーミン)の13枚目のアルバム。今なおエヴァーグリーンな輝きを放ち続ける'80年代を代表する名盤。歌詞が話題になった「真珠のビス」、「DANG DANG」「夕涼み」など、『SURF&SNOW』とはまた違った夏の雰囲気を感じさせる楽曲と、前作『昨晚お会いしましょう』からの流れをくむ、生のグループを生かしたサウンド・プロダクションが絶妙にブレンドされた、まさにジャパニーズA.O.R.の最高峰というべきアルバム。ユーミンが考える都会のOLはこんなトーンで暮らしているのではないかというのを意識したアルバム。サックスブルーをイメージカラーにして、グラスにかけた汗のように透明でアンニュイな、ユーミン自身一番凄く好きなアルバム。1982年の第24回日本レコード大賞ベストアルバム賞を受賞。	Side A 1. よこそ輝く時間へ 4:39 2. 真珠のピアス 5:44 3. ランチタイムが終わる頃 3:58 4. フォーカス 5:17 5. 夕涼み 4:29	Side B 1. 私のロンサム・タウン 4:09 2. DANG DANG 5:29 3. 昔の彼に会うのなら 3:39 4. 消息 4:25 5. 忘れないでね 4:17
	ユーミン (松任谷由実)	REINCARNATION リ・インカーネイシ ョン		1983年2月21日	ポップス	レコード	83年2月発売。松任谷由実(ユーミン)の14枚目のアルバム。サイエンス・フィクション・ファンタジーをテーマとして作られた作品。「川風景」は石川セリに提供した曲のセルフ・カバー。アーバンメローな味付けの「NIGHT WALKER」やゴージャスなDISCOっぽさが格好良い「星空の誘惑」等オスメです！ 1983年の第25回日本レコード大賞ベストアルバム賞を受賞。	Side A 1. REINCARNATION 5:42 2. オールマイティー 4:24 3. NIGHT WALKER 5:04 4. 星空の誘惑 4:48 5. 川景色 3:35	Side B 1. ESPER 4:11 2. 心のまま 4:43 3. ずっとそばに 4:25 4. ハートはもうつぶやかない 4:58 5. 経(ふ)る時 4:14

	ユーミン (松任谷由実)	VOYAGER ヴォイジャー		1983年12月1日	ポップス	レコード	松任谷由実(ユーミン)の15枚目のアルバム。大ヒット・シングル「ダンデライオン」、「時をかける少女」のセルフ・カヴァー、など話題曲を収録。前作から約10ヶ月という短いインターバルでリリースされたことから創作活動の充実ぶりがうかがえる作品。大ヒット・シングル「ダンデライオン」と、映画の主題歌であり原田知世に提供した「時をかける少女」のセルフ・カヴァーや、ニッカウキスキーのCMが印象的だった「不思議な体験」など、話題曲を収録。ジャケットのデザインはストーム・ソーガソン(ヒブノシス)が手がけた。ジャケットや歌詞カードの写真で泳いでいる女性はユーミン本人であり、現在は閉館となった「ドゥ・スポーツプラザ新宿店」にて撮影された。このアルバムから年末リリースが恒例化した。1984年の第26回日本レコード大賞優秀アルバム賞を受賞。	Side A 1. ガールフレンズ 4:00 2. 結婚ルーレット 4:18 3. ダンデライオン〜遅咲きのたんぽぽ 4:22 4. 青い船で 4:27 5. 不思議な体験 5:26	Side B 1. ハートブレイク 4:08 2. TYPHOON 4:51 3. TROPIC OF CAPRICORN 4:36 4. 私を忘れる頃 4:59 5. 時をかける少女 3:38
	ユーミン (松任谷由実)	NO Side ノー・サイド		1984年12月1日	ポップス	レコード	1984年12月リリース。松任谷由実(ユーミン)の16枚目のアルバム。タイトルの「NO Side」はラグビーの「試合終了」を指す用語。テーマは「Watch me」。ロサンゼルス・オリンピックに大きくインスパイアされて製作されたという作品。ユーミン・マークのデザインはピンク・フロイドなどで知られるヒブノシス。ラグビー・ブームを予見することになった「ノーサイド」、恒例の“Surf & Snow in Naeba”でのテーマ・ソングである「BLIZZARD」、本人出演のCMが話題になり、今や代表曲のひとつに数えられる「DOWN TOWN BOY」を収録。特に冬の季節感を色濃く感じさせる。1985年の第27回日本レコード大賞優秀アルバム賞を受賞した。	Side A 1. SALAAM MOUSSON SALAAM AFRIQUE 5:36 2. ノーサイド 4:44 3. DOWNTOWN BOY 4:02 4. BLIZZARD 4:32 5. 一緒に暮らそう 3:30	Side B 1. 破れた恋の繕なおし方教えます 4:38 2. 午前4時の電話 4:08 3. 木枯らしのダイアリー 5:05 4. SHANGRILAをめざせ 4:22 5. ノーサイド・夏〜空耳のホイッスル 4:21
	ユーミン (松任谷由実)	DA・DI・DA ダ・ディ・ダ		1985年11月30日	ポップス	レコード	松任谷由実(ユーミン)の17枚目のアルバム。代表曲「シンデレラ・エクスプレス」「青春のリグレット」を収録した『NO Side』から続く冬の季節感をさらに強めたアルバム。タイトルの「DA・DI・DA」は、口から出てきたフレーズで特に意味はない。キャッチコピーは、「私はダ・ディ・ダ」。当時、社会現象化した遠距離恋愛の代名詞というべき「シンデレラ・エクスプレス」をはじめ、コンサートでもほぼ定番化している「青春のリグレット」を収録。1986年の第28回日本レコード大賞優秀アルバム賞を受賞。	Side A 1. もう愛は始まらない 4:46 2. 2人のストリート 4:47 3. BABYLON 4:20 4. SUGAR TOWNはさよならの町 5:35 5. メトロポリスの片隅で 4:14	Side B 1. 月夜のロケット花火 4:48 2. シンデレラ・エクスプレス 3:48 3. 青春のリグレット 3:54 4. あなたが去って行っても 3:47
	ユーミン (松任谷由実)	ALARM à la mode アラーム・ア・ラ・モード		1986年11月29日	ポップス	レコード	松任谷由実(ユーミン)の18枚目のアルバム。アルバム全体としては、ミステリアスなトーンを醸し出しており、ジャケットも「追いかけられるユーミン、って面白いかな?(アートディレクター・信藤三雄)」とのコンセプトを基に、牢屋をイメージしたモンドリアン調となっている。なお、ジャケットデザインには岐部哲也も参加している。リゾート“都市”砂漠等を縦横無尽に移動するヴァーチャル・トリップに誘うアルバム。「土曜日は大キライ」を収録。華やかな雰囲気「Holiday in Acapulco」で幕が開き、リゾート“都市”砂漠等を縦横無尽に移動するヴァーチャル・トリップに誘うアルバム。当時大人気だった「オレたちひょうきん族」のエンディング・テーマ「土曜日は大キライ」を収録。	Side A 1. Holiday in Acapulco 4:34 2. ジェラシーと云う名の悪夢 4:30 3. パジャマにレインコート 4:23 4. 白い服、白い靴 3:46 5. 土曜日は大キライ 3:23	Side B 1. ホライズンを追いかけて 4:02 2. Autumn Park 5:00 3. 20minutes 3:27 4. 3-Dのクリスマスカード 3:32 5. さよならハリケーン 4:25
	ユーミン (松任谷由実)	ダイヤモンドダスト が消えぬまに		1987年12月5日	ポップス	レコード	19枚目のアルバム。今作のレコーディングより、シンクラヴィアを本格的に導入した。音とヴィジュアルで1980年代後半の東京の空気感をパッケージしたアルバム。都会で働く女性の視点から描かれる楽曲と、『NO SIDE』以来、ジャケット・デザインを担当する信藤三雄氏のアート・ディレクションが見事にマッチ。10作連続でオリジナルアルバムミリオンセラーを達成している。	Side A 1. 月曜日のロボット 2. ダイヤモンドダストが消えぬまに 3. 思い出の間にあいたくて 4. スウィート・ドリームス 5. タキシード・レイン	Side B 1. サタディ・ナイト・ゾンビーズ 2. 続 ガールフレンズ 3. ダイヤモンドの街角 4. レイト・サマー・レイク 5. 霧雨で見えない
	ユーミン (松任谷由実)	Delight Slight Light KISS (ディライト・スライ ト・ライト・キス)		1988年11月26日	ポップス	レコード	1988年発売の20枚目のアルバム。サウンド面では前作に引き続きシンクラヴィアを多用するなど、このアルバムでは打ち込み主体になってきている。「純愛3部作」の2作目で、アルバムのテーマは「純愛」。またアルバムタイトルの意味は「舌を入れないキス」。発売1か月余りで本作品は100万枚の売上を達成した。これは当時の邦楽アルバム史上、最速ミリオン記録。オリコンチャート1位は勿論のこと1989年度年間1位となった作品。本作以降、ユーミン・ブームはバブル期における社会現象となり、バブル崩壊までの3年にわたり年間チャートを制覇し続けることとなる。	Side A 1. リフレインが叫んでる -Refrain- 4:24 2. Nobody Else 3:21 3. ふってあげる 4:55 4. 誕生日おめでとう 4:59 5. Home Townへようこそ 3:52	Side B 1. とこえにGood Night(夜明けの色) 3:45 2. 恋はNo-return 3:33 3. 幸せはあなたへの復讐 4:18 4. 「吹雪の中を」 4:12 5. September Blue Moon 4:20
	横浜銀蝋	ぶっちぎり		1980年9月21日	ロック	レコード	デビューシングル「横須賀Baby」と同時リリースされた1stアルバム。バイクのエンジン音(排気音)から始まるオープニングの「ぶっちぎりRock'n Roll」はシングル「横須賀Baby」カップリング曲。「そのけRock'n Roll」(TAKUがヴォーカル)や、「戻取りRock'n Roll」など演奏時間が極端に短い(1分未満)ものもあり、全11曲の合計時間が30分に満たない。ピアノが少々聞こえるのみで基本的には4パートによるシンプルな演奏だが、いわゆる「ロックンロール」色を前面に出すためか、ベースの録音が大きいのが本作に限らず彼らの特徴である。	Side A 1.ぶっちぎりRock'n Roll 2.そのけRock'n Roll 3.いかしたDance Tonight 4.I say最高Rock'n Roll 5.バイバイOld Rock'n Roll	Side B 1.お前に会いたい 2.Happy Birthday 3.Take it easy 4.戻取りRock'n Roll 5.INSTANT GENTLEMAN 6.潮のかほり
よ	横浜銀蝋	ぶっちぎりベストコ レクション			ロック	レコード	ツッパリ系ロックン・ロール・バンド、T.C.R.横浜銀蝋R.S.の楽曲を集めたベスト・アルバム。“横須賀Baby”“ぶっちぎり Rock'n Roll”“ツッパリHigh School Rock'n Roll (登校編)”など代表曲収録。	Side A 1 横須賀Baby 2 ぶっちぎりRock' n Roll 3 戻取りRock' n Roll 4 いかしたDance Tonight 5 潮のかほり 6 お前サラサラーファー・ガール おいらチカチカロックン・ローラー 7 気ままなOne Way Night	Side B 1 ツッパリHigh School Rock' n Roll (登校編) 2 翔んでるセブンティーン (ツッパリHigh School Rock' n Roll 女子校編) 3 猪俣聖瑤薫 狼狽 4 銀ぼろRock' n Roll 5 あせかきベソかきRock' n Roll Run
	吉田拓郎	よしだたくろう青春 の詩		1970年11月1日	フォーク	レコード	シンガーソングライター・吉田拓郎の初のフル・アルバム。広島フォーク村に参加していた70年、仲間たちと「古い船をいま動かせるのは古い水夫じゃないだろう」を発表。続いてリリースされたのがこのファースト・アルバム。彼の場合、時代にマッチしようがしまいが、自分のナイーブな心から発せられた音楽しかやらない。フォークのイメージが強い拓郎だが、本作ではロックやボサノバ調などさまざまなテイストの楽曲がそろっている。演奏をマックスと沢田駿吾クインテットが担当、クールな和ジャズ・サンバとして素晴らしい「灰色の世界」カヴァーもされたメロウな哀愁ポッサ「雪」、ファンキーなニュー・ロック「のらいぬのブルース」、パランソのようなオルガンがビロピロと軽快に絡む「俺」など、レア・グルーヴとしても評価したい名作。	Side A 1. 青春の詩 2. とっばい男のバラード 3. やせっぽちのブルース 4. 野良犬のブルース 5. 男の子・女の娘(灰色の世界2) 6. 兄ちゃんが赤くなった	Side B 1. 雪 2. 灰色の世界1 3. 俺 4. こうき心 5. 今日までそして明日から 6. イメージの詩
	吉田拓郎	人間なんて		1971年11月20日	フォーク	レコード	ロック色を強めた2作目のアルバム。エレクトレコード最後の作品。プロデューサーを拓郎自身が務め、ディレクターに加藤和彦、木田高介、またアレンジャーや参加ミュージシャンに小室等、遠藤賢司、松任谷正隆、林立夫(後にティン・パン・アレーに参加)、小原礼(後にサディスティック・ミカ・バンド)に加え、この後日本のロック&ポップスの礎を築くことになるミュージシャンを起用した。表題作に加え、爆発的にヒットした名曲「結婚しようよ」ほか全12曲収録。ジャケットは当時本人が住んでいた杉並区のアパートの階段で撮影された。	Side A 1. 人間なんて 2. 結婚しようよ 3. ある雨の日の情景 4. わしらのフォーク村 5. 自殺の詩 6. 花嫁になる君に	Side B 1. たくろうちゃん 2. どうしてこんなに悲しいんだろう 3. 笑えさとりの人 4. やっと気づいて 5. 川の流れる如く 6. ふるさと
	吉田拓郎	元気です。		1972年 7月21日	フォーク	レコード	1972年7月21日に吉田拓郎の通算3枚目のアルバム。それまでの少し重たい印象を払拭して、ポップな要素を強調。コマーシャリズムと批判もされたが、自信を持って送り出した1枚。シングルカットされた「旅の宿」は、新しい青春を歌って大ヒット。オリコン・シングルチャートで1位を獲得した「旅の宿」、モップスに作品提供した「たどりついたらいつも雨ふり」が収録されている。オリコン・アルバムチャートで14週連続(通算15週)1位を獲得。吉田拓郎のアルバムとしては最高のセールスを記録している。	Side A 1. 春だったね 2. せんこう花火 3. 加川良の手紙 4. 親切 5. 夏休み 6. 馬 7. たどり着いたらいつも雨降り	Side B 1. 高円寺 2. こっちを向いてくれ 3. まにあうかもしれない 4. リンゴ 5. また会おう 6. 旅の宿(アルバム・ヴァージョン) 7. 祭りのあと 8. ガラスの言葉
	吉田拓郎	伽草子		1973年 6月 1日	フォーク	レコード	吉田拓郎による73年作品!今作で更に評価を上げた4枚目アルバムで、当時30万枚のセールスを記録したヒット作品。メロディメーカーとしての才能が開花した快作。最高のシャウトが聴けるソウル調の「からっ風のブルース」をはじめ、「伽草子」「蒼い夏」「ビートルズが教えてくれた」など、当時の時代背景を見事に捕らえた作品。彼のメロディー・センスの良さが光る素晴らしい1枚。	Side A 1. からっ風のブルース 2. 伽草子 3. 蒼い風 4. 風邪 5. 長い雨の後に 6. 春の風が吹いていたら	Side B 1. 暑中見舞い 2. ビートルズが教えてくれた 3. 制服 4. 話してはいけない 5. タタリ 6. 新しい朝
	吉田拓郎	アジアの片隅で		1980年11月 5日	フォーク	レコード	岡本おさみが作詞を、青山徹が編曲を手がけた作品が主になっていることもあり、前作の『Shangri-La』から一変して、硬派な印象を持つアルバムとなった。	★SIDE 1★ 1. まるで孤児のように 2. いつも見ていたヒロシマ 3. 古いメロディー 4. アジアの片隅で	★SIDE 2★ 1. 二十才のワルツ 2. いくつもの朝がまた 3. ひとつまえ 4. 元気です 5. この歌をある人に
	吉田美奈子	FLAPPER		1976	シティポッ プス	レコード	吉田美奈子の代表作といえる76年4月発表のアルバム。山下達郎、大貫妙子のコーラスに細野晴臣、鈴木 茂、佐藤 博 などティン・パン・アレイ系ミュージシャンが全編でバックアップするなど、村井邦彦プロデュースの下、吉田美奈子という無限の可能性を持った若き才能に超豪華な才能が結集して練り上げられた歴史的な傑作として語られるRCA第3弾アルバム。(1976年発表) 大滝詠一の人気曲で、大滝詠一のリズム・アレンジに山下達郎の管弦&コーラス・アレンジで聴かせてくれる「夢で逢えたら」、細野晴臣が曲提供し、編曲したトロピカル路線の傑作「ラムはお好き?」、山下達郎も後にセルフ・カヴァーする名曲「LAST STEP」、「永久に」などを収録。	Side A 1. 愛は彼方 2. かたおもい 3. 朝は君に 4. ケツベキといきさん 5. ラムはお好き?	Side B 1. 夢で逢えたら 2. チョコカイ 3. 忘れかけた季節へ 4. ラスト・ステップ 5. 永遠に

ら	四人囃子 YONIN BAYASHI	一触即発		1974	プログレ	レコード	プログレッシブロックの日本の先駆けともいわれるのが四人囃子であり、1974年に発表された『一触即発』は日本のロック史に残る名盤といわれる作品である。当時はプログレッシブロックという言葉すら、確立しておらずアートロックやサイケデリックロックなんて言われたりもした。	Side A 1. [hΛmaebe θ] 2. 空と雲 3. おまつり(やっぱりおまつりのある街に 行ったら泣いてしまった)	Side B 1. .一触即発 2. ビンボン玉の嘆き
	四人囃子 YONIN BAYASHI	(紙ジャケ) 一触即発 【デジタルリマスター盤】		1974	プログレ	CD		ポーナストラックとしてシングル盤A・Side Bを追加収録。 ・空飛ぶ円盤に弟が乗ったよ ・フエン・ディア	
	ラウドネス LOUDNSS	撃剣霊化		1984	ハードロック&ヘヴィメタル	レコード	84年作、ラウドネスの通算4作目のアルバム。前作まではプログレ・メタル的な要素、コンセプトアルバムなトータル・イメージの統一感が目立ち、初期3部作として認識されているが、海外進出を考えたサウンド転換がされた。これまでのアルバムとは圧倒的な音の抜けの良さが目立ち、メロディの洗練度も向上。スケールの大きさが加わっている。オープニングの「CRAZY DOCTOR」は、以降の彼等の重要なレパートリーとなり、80年代の彼らのキャッチーなセンスが表れたナンバーです。また、バンド史上最高のバラードと言える「ARES' LAMENT アレスの嘆き」の美しさ、激しさも、やはり特筆すべき完成度を誇っていて、当時の日本のジャパメタを牽引していた彼等の貴様をまざまざと見せつけられた。初期ラウドネスが到達した一つの頂点で、彼等は以降よりワールドワイドに活躍する自信をここで身につけた。	Side A 1. CRAZY DOCTOR 2. ESPER 3. BUTTERFLY(魔性の女) 4. REVELATION(啓示)	Side B 1. EXPLODER 2. DREAM FANTASY(夢・Fantasy) 3. MILKY WAY 4.SATISFACTION GUARANTEED 5. ARES' LAMENT(アレスの嘆き)
	ラウドネス LOUDNSS	SHADOWS OF WAR(シャドウズ・オブ・ウォー)		1986	ハードロック&ヘヴィメタル	レコード	本作は1986年にアトランティックからの第2弾。全米で発売され、ビルボード64位を記録。オジー・オズボーンで知られるマックス・ノーマンをプロデューサーに迎え、アメリカ向きにミディアム・テンポの楽曲が多かった前作の反省を踏まえ、初期ラウドネスの持ち味だった複雑な曲構成と変拍子を多用したリズム・アレンジを復活させ、その上に凄みを増した高崎晃による超絶ギター・プレイがフィーチャーされた傑作アルバム。ヒット曲「LET IT GO」を始めファスト・ナンバー「BLACK STAR OBLIVION」、驚異的ライト・ハンドが味わえるタイトル曲「SHADOWS OF WAR」など名曲満載。	Side A 1. シャドウズ・オブ・ウォー 2. レット・イット・ゴー 3. ストリートライフ・ドリームス 4. ブラック・スター・オブリヴィオン	Side B 1. ワン・サウサンド・アイズ 2. コンプリケーション 3. ダーク・デザイアー 4. フェイストゥ・フェイス 5. フー・ノウズ
ら	ラウドネス LOUDNSS	HURRICANE EYES ハリケーン・アイズ		1987年8月25日	ハードロック&ヘヴィメタル	レコード	プロデューサーにジミ・ヘンドリックスやレッド・ツェッペリンのアルバムを手がけたエディ・クレイマーを迎えて製作。第1期ラウドネスの80年代全米進出最終章ともなったオリジナル・フル・アルバムで、「THUNDER IN THE EAST」、「SHADOWS OF WAR」に続くキャッチーなメタルの最終モデルと言える大作作。彼等のアメリカナイズされたポップ・メタルの理想型が、「ROCK 'N ROLL GYPSY」や「THIS LONELY HEART」、「IN MY DREAMS」に集約されていると同時に、以降の商業的メタルの過渡期とも言える時代へ向かって、二井原実の脱退を含め大きな転換期を迎える。聴きやすさも手強い、この時期のラウドネスがLAメタル顔負けのキャッチーさ、そしてメロディアス・ハード然とした構成を含んでいたのは、もちろんマーケティング戦略の一貫ではあったと思うが、それ以上にテクニックとメロディを賞賛として持ちあわせていた事が一番大きかった。	Side A 1. S.D.I. [4:18] 2. ディス・ロンリー・ハート [4:06] 3. ロックン・ロール・ジブシー [4:37] 4. イン・マイ・ドリーム [4:35] 5. テイク・ミー・ホーム [3:19]	Side B 1. ウトライク・オブ・ザ・ソード[3:53] 2. ロック・ディス・ウェイ[4:10] 3. イン・ディス・ワールド・ビヨンド[4:28] 4. ハングリー・ハンター[4:10] 5. ソー・ロンリー[4:10]
	ラウドネス LOUDNSS	ネヴァー・ステイ・ヒア・ネヴァー・フォゲット・ユー 『ラウドネス・ベスト・トラックス』		1986年12月10日	ハードロック&ヘヴィメタル	レコード	コロムビア時代のラウドネスのベスト盤としてリリースされたもので、第1期をコンパクトにまとめた内容となっています。 現在では多くのベスト盤がリリースされていますが、本作はすでに廃盤となっており、レア曲とされていたナンバーを含むだけに、なかなか侮れない価値を持っていると思われます。 「誕生前夜」、「戦慄の奇跡」、「魔界典章」、「撃剣霊化 (DISILLUSION English Version)」,そして「THUNDER IN THE EAST」と、初期5枚のアルバムからのセレクトとなっていますが、一部ファンに優しい編集が施されています。まずは当時はアルバム未収録であった彼等の初シングル曲の両面、「BURNIG LOVE」、「BAD NEWS」が含まれています。更に当時の新曲として発表されたインスト・ナンバー、「ERUPTION」がラストに収録されているのですが、この1曲のためだけに本作はレアとされていました。パワフルなドラムに牽引されるメロディアスなキーボードがメインとなったこのナンバーは、ドラマティックなストリングスと共にギターが盛り上げる壮大な構成が印象的なのですが、どうもサントラ提供曲として「Gotta Fight」や「Odin」と共に、アニメ映画「オーディーン 光子帆船スターライト」のために用意されたものらしいです。 当時のラウドネスとしてはかなり異色曲となるこのナンバーが、特に本作の価値を高めたのは言うまでもないと思われます。	1. Loudness 『THE BIRTHDAY EVE ～誕生前夜～』収録 2. Angel Dust 『DEVIL SOLDIER ～戦慄の奇蹟～』収録 3. Burning Love 1stシングル 4. Crazy Doctor (English Version) 『DISILLUSION English Version』収録 5. Run For Your Life 『THUDER IN THE EAST』収録	1. Bad News 「BURNING LOVE」B面 2. In The Mirror 『THE LAW OF DEVIL'S LAND ～魔界典章～』収録 3. Crazy Night 4thシングル,『THUNDER IN THE EAST』収録 4. Ares' Lament 『DISILLUSION English Version』収録 5. Eruption 新曲
	ラジ RAJIE	HEART TO HEART ハート・トゥ・ハート		1977	シティポップス	レコード	1977年発表のソロ・デビュー作品。後藤次利、高橋幸宏がサウンド・プロデュース、鈴木 茂、坂本龍一、今井 裕、南 佳孝ら東京シティ・ポップ・シーンを代表する面々がバックアップしたデビュー作。ラジの心地よい歌声とサウンドは何年経っても色褪せることはありません。なんといっても聴き所は高橋幸宏が曲した一曲目「Hold Me Tight」や、日産のスカイラインのCMソングとなった「愛はたぶん」、南佳孝とのデュエット曲「The Tokyo Taste」等々、シティーツポップスの名盤。	Side A 1. HOLD ME TIGHT 3:53 2. 静かな囃 3:24 3. IT'S ME...IT'S YOU 4:47 4. さらさの町 3:42 5. 愛はたぶん 2:53	Side B 1. THE TOKYO TASTE 3:46 2. 素敵なフィーリング 4:30 3. 気分を出してもう一度 4:23 4. エアポート 1:58 5. HEART TO HEART 4:48
	ラジ RAJIE	アコースティック・ムーン		1981年	シティポップス	レコード	アマチュア時代にはムーンライダーズがバックアップしたグループ「ボニーテール」に所属し、サディスティック・ミカ・バンド、大滝詠一『ア・ロング・バケーション』等へのコーラスに参加していたラジ。ソニーミュージックでは最後のリリースとなる5作目。 高橋幸宏が楽曲提供にまわり、高久光雄プロデュース。高橋幸宏、南佳孝、杉真理、簡美京平、後藤次利、糸井重里、来生えつこが作詞・作曲参加し、井上鑑がアレンジを務める。また、林立夫(ドラム)、後藤次利(ベース)、鈴木茂、今剛(ギター)等、バックキングがYMOからバラシートの面々に代わり、極上のAORサウンドに。GSナンバー風の糸井重里作詩・Nobody作曲「Do You Wanna Dance」(7)、サルサ歌謡の「パラダイス・ワイン」(8)、シングルとなった「ブラック・ムーン」(5)を一三十ナーがカバーするなど、近年のシーンへの影響も大。	Side A 1. ROSY BLUE 2. 紫苑(シオン) 3. アコースティック・ムーン 4. ストーム・ナイト 5. ブラック・ムーン 6. バラ薔薇のグラス	Side B 1. Do you wanna dance 2. パラダイス・ワイン 3. メモリー・スルー(追想) 4. バズル・ムーン 5. リラの日曜日
り	ラッツ&スター RATS&STAR	BACK TO THE BASIC		1996年7月20日	ポップス	CD	チャネルズ〜ラッツ&スターのヒット曲「ランナウェイ」「トゥナイト」「め組のひと」「夢で逢えたら」などを含む全15曲を収録したラッツ&スター究極のベスト盤	ディスク：1 1Introduction “BACK TO THE BASIC” 2サマーナイト・トレイン 3ランナウェイ 4トゥナイト 5街角トワイライト 6涙のスイート・チェリー 7ハリケーン 8憧れのスレンダー・ガール 9胸騒ぎのクリスマス 10Miss You 11レディ・エキセントリック 12め組のひと 13Tシャツに口紅 14LOVERS NEVER SAY GOOD-BYE 15夢で逢えたら	ディスク：2 1Introduction (街角トワイライト) 2涙のスイート・チェリー 3夢見る16歳 4You'll Be Mine[ランナウェイ 5街角トワイライト 6トゥナイト 7め組のひと 8Tシャツに口紅[Chaser(SHAMA LAMA DING-DONG)
	ラフィン・ノーズ	LAUGHIN' NOSE		1985年11月21日	パンク	レコード	メジャーでの1stアルバム。ここには、AA時代に発売されたミニLP「NEVER TRUST WOMEN」での切れ味はなく、オーバードプロデュースされたことにより、当時のラフィンノーズの良さが消えてしまっている。ただ、曲自体は悪くなく「GET THE GLORY」が収録されている事がこのアルバムを名盤と評価する決定的理由と言える。そして、ラストの「FALLIN' FALLIN' INTO YOUR HEART」はラフィン史上に残るバラードだ。 躍動感溢れるライブでの彼らの魅力が、所狭しとエキスプレスされ、まさにパンクの域を超えたロックンエキスが詰まった作品だ。金余り社会を風刺した「Broken〜」「Take〜」、反戦を歌った「1999」、青春(思春期)の物悲しさをさりげなく表わした「Mistake〜」「Paradise」、ただ聞いているだけで(歌詞など気にせず)元気が出てくる「C'mon everybody〜」、ライブの定番「Get's〜」など珠玉のナンバーが続きます。	Side A 1. ブロークン・ジェネレーション 3:16 2. テイク・ユア・スチュエーション 4:43 3. クレイジー・サタデーナイト 4:13 4 1999 3:32 5. アイ・シャル・リターン 4:11	Side B 1. パラダイス 5:33 2. カモン・エブリバディ・カモン 4:17 3. ゲット・ザ・グローリー 3:12 4. フォーリン・フォーリン・イントゥー・ユア・ハート 5:52
	ラフィン・ノーズ	SOS		1986年4月10日	パンク	レコード	86年リリース、ラフィン・ノーズの4曲入りEPです。3枚目のフル・アルバムのリリースまでの中継ぎ的なリリースものですが、インディーズ時代から演奏しているA1を日本語で再録するなど、けっこう重要な作品となっています。そのA1は何度も録音されている彼らの定番曲ですが、本盤のヴァージョンがもっともゴージャスでポップ。ほかの3曲も現在でもライブのセットリストに入るなど、ファンなら持っていないてはいけな作品です。バラードなB2はもはやパンクとはいえないサウンドですが、とにかく名曲であることは確かなのでご容赦を。	Side A 1. 聖者が街にやってくる 2. ダウンタウンにむかって	Side B 1. SOS 2. Another Station
	リザード LIZARD	海岸の大国		1985年1月1日	パンク	レコード	1985年にリリースされたライブアルバム。イギリスで録音時の1979年ににロンドンで行われたライブをA面、紅鯉場からリザードに移行期の1978年のライブをB面に収録。メインになっているのは彼岸の王国と題された地引雄一氏によるリザードの結成からモモヨの逮捕、リザードの活動停止に至る内幕を書いた写真満載のブックレットであり、ライブ盤は付録みたいなもの。	1ロボットラブ 2そのスイッチの触れないで 3プラスチックの夢 4Real Good Time 5ガイナ 6ラフソング 7ロックンスティクス 8マシンガンキッド 9デストロイヤー 10甘い誘惑 11キツネつき 12チャンス	

る	ルースターズ ROOSTERS	(紙ジャケット) ルースターズ ROOSTERS		1980年11月25日	ニュー ウェーブ	CD	1980年リリースのルースターズのデビューアルバム。ロッカーズやモッズなどと並んで80年代初頭に博多のロック・シーンから登場したビート・バンドのデビュー盤。③などのカヴァーも含むルーズな一発録りの魅力は、博多時代の彼らを記録した貴重なドキュメント。大江慎也の気だるいヴォーカルも光る。カバー曲とオリジナル曲からなり、1曲目の「デキーラ」はチャンプス、3曲目の「カモン・エヴリバディ」はエディ・コ克蘭のカバー。4曲目の「モナ(アイ・ニード・ユー・ベイビー)」の原曲はボ・ディリーで、ローリング・ストーンズのカバーでも知られる。大江・花田・井上・池畑は元々「人間クラブ」というバンドのメンバーとして活動していた。当時のヴォーカルは大江ではなく、サンハウスの柴山俊之を彷彿とさせる歌唱法の南浩二だった[1]。人間クラブは1979年1月に結成され、同年7月に第6回「L-MOTION」[2]でグランプリを受賞(最優秀グランプリはザ・ロッカーズだった)。その後、大江の中で歌いたい欲求が強くなり、南が脱退し1979年11月にザ・ルースターズを結成。初期メンバーは、大江慎也(ボーカル、ギター)、花田裕之(ギター)、井上富雄(ベース)、池畑潤二(ドラムス)の4人。	1デキーラ 2恋をしようよ 3カモン・エブリバディ 4モナ 5フール・フォー・ユー 6ハリー・アップ 7イン・アンド・アウト 8ドゥ・ザ・プギ 9新型セドリック 10どうしようもない恋の唄 11気をつける 12ロージー	
	ルースターズ ROOSTERS	(紙ジャケット) ルースターズ ア・ ゴゴ THE ROOSTERS a-GOGO		1981年6月25日	ニュー ウェーブ	CD	デビュー盤がソリッド過ぎた感もあるため、2枚目は少しポップさを前面に打ち出してきた。1st自体も、今聴いても十分キャッチーなのだが、発表した時代、周辺を見渡すと、皮肉なことに演奏がタイト過ぎたうえ、今はさほど感じないが、曲のスピード自体が速すぎた。彼等はそれを知ってか、知らずか。恐らく大江の天才的な肌感であろう。“最新型”という名のもと、耳あたりのいいカバー曲やおセンチなシングル「girl freind」を収録し、“ロあたり”をソフトにして、本作を発表。ブルースのスタンダードナンバーであるアイム・ア・マン のカバーは こんなスリルのある演奏は本っ当に、滅多に味わえない!	1ラジオ上海 (インストゥルメンタル) ワイ ブ・アウト (インストゥルメンタル) 2カラーに口紅 3ワン・モア・キッス 4オン・ザ・フェンス 5ガール・フレンド	6ディス サティスファクション 7フェイド・アウェイ 8ビールス・カプセル 9ハエ 10アイム・ア・マン 11テルスター (インストゥルメンタル)
	ルースターズ ROOSTERS	ネオン・ボーイ neon boy		1985年9月21日	ニュー ウェーブ	レコード	病気悪化によるヴォーカルの大江氏脱退の衝撃的なニュースから、その動向が注目されたルースターズ。大江氏復帰の可能性を考えて、花田のヴォーカル兼務となったルースターズ。最新まで背負った唯一の男、花田裕之時代の始まりのアルバム。ルースターズ史上、最もポップなアルバム。新生ルースターズとしての先行シングル「SOS」は、あまりにもポップな楽曲だっただけに、戸惑ったファンが多いはず。当時、やたら線の細さが耳に残った気がする。そんな中、ついにフルアルバムがリリースされた。それが今作「ネオンボーイ」。アルバムジャケットに象徴されるような、ポップなカラーのグラムロックが展開されており、それまでバンドが持っていたノリというかうれしみみたいなものが、タイトル曲以外に感じられず、賛否両論あるだろうけど、ロックバンドがこういう変化や引き出しを見せる事が逆に衝撃的でした。花田氏のソングライティングの進歩、下山氏のポップでアバンギャルドな音作りなど聞きどころはあります。	Side A 1. ネオン・ボーイ 2. ストレンジジャー・イン・タウン 3. UNE PETITE HISTOIRE 4. ハーレム・ノクターン 5. OUT LAND	Side B 1. あの娘はミステリー 2. DON'T YOU CRY 3. LP・S・イート・ドリーム 4. マイ・ファニー・フェイス 5. 白日夢
れ	LAZY(レイジー)	宇宙船地球号		1905年6月2日	ハードロ ック&ヘ ヴィメタル	レコード	80年作、本作こそがジャバメタ生誕と言える1枚と多くの人が信じるであろうレイジーの「ヘヴィ・メタル宣言」アルバムです。 バンドはこの大名盤を残し解散、ネバーランド、そしてLOUDNESSと分裂していくわけですが、彼等のハード・ロック指向がここで極まれたと同時に、バンドの若さがそれぞれ違うベクトルを持って爆発していったという事なのでしょう。オープニングの「DREAMER」から、そのカッコ良さがピークに達しています。ギターのテクニクは言うに及ばず、ソング・ライティング・センスがこの時点でLOUDNESSを予感させるのに十分です。アイドル・バンドを強いられていたストレスから一気に解放された様に、メンバー全員がヒューなメタルへと疾走しています。外部ライターの曲が3曲存在していますが、バンドの勢いとそのメタルへの求心的な姿がある種の感動すら与えてくれます。壮大なイントロから一気にスピード・チューンへと変貌する「EARTH ARK」、軽快なハード・ポップ・ナンバー、「美しい予感」等、聴き所も満載です。高崎晃が後に自身のソロ・アルバムでセルフ・カヴァーする「遥かなるマザーランド」の美しさは、当時NWOBHMシーンでも比類するインスト曲はマイケル・シェンカー一位だったのではないのでしょうか。圧倒的に女性ファンが多かったバンドだけに、評価が中途半端に終わったままの様な気がしますが、80年というある意味メタル創成期と言える時代に産み落とされた奇跡的な1枚であったのは間違いないと思います。本作がそのままLOUDNESSのDNAとなったのも確かで、どうしても見過ごしてしまいがちなレイジーをまだ未聴の方は、このアルバムだけは体験しておくべきだと思います。	1DREAMER 2DREAMY EXPRESS TRIP 3天使が見たものは 4TIME GAP 5遙かなるマザーランド 6EARTH ARK (宇宙船地球号) 7僕らの国でも 8美しい予感 9LONELY STAR	
	REBECCA (レベッカ)	MAYBE TOMORROW メイビー・トゥモロウ		1985年作	ロック	レコード	1985年作。レベッカがまさに大ブレイクとなった記念すべき通算4枚目となるレベッカの集大成のアルバム。これまでのレベッカのアルバムは全て6曲収録とかのミニアルバムだったので、実際はこれがファーストアルバムと言っても良いですが、自分たちの実力を満を持して発揮して発売したと言っても良い名盤。先行シングルの「フレンズ」の大ヒットを受けて絶妙のタイミングでの発売となり130万枚を売り上げた。全国にたくさんのコピーバンドを生んだ1980年代の名盤の1枚。	Hot Spice 2プライベート・ヒロイン 3Cotton Time 476th Star 5光と影の誘惑 6ボトムライン 7ガールズ プラボー! 8フレンズ 9London Boy 10Maybe Tomorrow	
ろ	ロッカーズ	WHO TH eROCKERS (フー・ザ・ロッカーズ)		1980年9月21日	ロック	レコード	1976年結成、陣内孝則率いるロックバンド“ザ・ロッカーズ”。1980年発表のデビュー作。一発録りでかなり音は荒いが「キャデラック」あたりの曲はそれを吹き飛ばす程の勢いがある楽曲。音は、初期のストーンズやラモーンズ、ニューヨーク・ドールズ、エディ・コ克蘭などをテキストにした感じ。	Side A 1. HEY DJ! 2. I LOVE YOU SO MUCH 3. 非常線をぶち破れ / ザ・ロッカーズ 4. 患者 5. TO BE OR NOT TO BE 6. キャデラック	Side B 1. ショック・ゲーム 2. MIDNIGHT TRAIN 3. ムーンナイト・ラブ 4. HEY HEY HEY 5. プシィ・キャット 6. 1999
	ロッカーズ	COME ON (カム・オン・ロッカーズ)		1981年3月21日	ロック	レコード	勢いではファーストの「WHO TH e ROCKERS」に一步劣りますが、楽曲の出来やグルーブ感はこのセカンドアルバムのほうが数段上。 陣内のボーカルも穴井仁吉のベースも脂がのりきっており、コンパクトでシャープでメロディアスな楽曲が次から次へと連発されてて痛快極まりなし。 ARBやルースターズにはないカラフルでキャッチーな感覚がロッカーズの最大の魅力。甘ロバラードの「KISS YOU」とミディアムテンポのHRっぽい「色あせた写真」以外はずべてリフを主体にした高速ロックンロールばかりで博多のバンドの美味しいところがぎゅっと凝縮された感じ。隠れた名盤です。	Side A 1. パッパドゥ 2. ロックンロール レコード 3. インサイド・アウトサイド 4. TVエンジック 5. カモン レッゾゴー 6. キス ユー	Side B 1. 色あせた写真 2. ルート35 3. 恋はプラスチックカード 4. グッド タイミング 5. プライベート タイム 6. ベイビー イッツ オールライト
わ	渡辺貞夫	カリフォルニア・シャ ワー		1978年	ジャズ	レコード	FM雑誌が売れて、エアチェックが流行した70年代後半から80年代前半の時代は、フュージョン／クロスオーバーのブーム期でもあった。渡辺貞夫が'78年に発表した本作『California Shower』は、そんな時期を代表するアルバムであり、お目当てのオーディオ・セットを手に入れた若者がサウンド・チェック・レコードとしてターンテーブルに乗せるケースも多かった。デイヴ・グルーシン、リー・リトナー、チャック・レイニーほかの錚々たるメンバーをバックにしたLA録音で、音のクオリティの高さと清涼感はピカイチ。“世界のナベサダ”を印象付けた名盤といえる。当時、シングル・カットされた「カリフォルニア・シャワー」は、資生堂のCM曲で使用され、日本でのフュージョン・サウンドが確立されたといってもいいほどの大ヒットとなりました。	Side A 1. カリフォルニア・シャワー 2. デュオ・クリエイティクス 3. デザート・ライド	Side B 1. セヴンス・ハイ 2. 風の想い出 3. スウゴマ・パーティ 4. マイ・カントリー
	渡辺貞夫	モーニングアイラン ド		1979年	ジャズ	レコード	1979年、フュージョン全盛期の名盤。軽快なトロピカル・サンバ「SAMBA DO MARCOS」冒頭のけだるいメロウネスたっぷりのパートは睡音道「-TAO-」でサンプリングされています。サンプリングソースにもお勤めなCTI系ジャズファンク人気曲A4「We Are The One」など素晴らしい楽曲揃いの1枚。デイブ・グルーシンの洗練されたアレンジも魅力。	Side A 1. モーニング・アイランド 2. ダウン・イースト 3. セレナーデ 4. ウィ・アー・ジ・ワン	Side B 1. ホーム・ミーティング 2. サダオのための小さなワルツ 3. サンバード・マルコス 4. イナナ・エムブレイス
渡	渡辺美里	ESYES		1985年10月2日	ポップス	レコード	18歳でデビューした1985年にリリースされたデビューアルバム。当時、同じレコード会社に所属していた小室哲哉、木根尚登(TM NETWORKとして活動中)、大江千里、岡村靖幸ら若手の作家陣を迎えたアルバム。また当時渡辺と同じ事務所の先輩だった白井貴子が楽曲提供している。シングルカットされた元気印ポップナンバー「GROWIN' UP」はコーラスにTM NETWORK、岡村靖幸が参加。小室、岡村が手がけた楽曲が、今聴いても彼女の持っている才能を引き出している。全曲が素晴らしい出来。	Side A 1. SOMEWHERE 2. GROWIN' UP 3. すべて君のため 4. 18才のライブ 5. 悲しいボーイフレンド 6. eyes	Side B 1. 死んでみたいに生きたくない 2. 追いかけてRAINBOW 3. Lazy Crazy Blueberry Pie 4. きみに会えて 5. Bye Bye Yesterday
	渡辺美里	Lovin' you		1986年7月2日	ポップス	レコード	1986年7月2日にリリースされた渡辺美里の2枚目のオリジナル・アルバム。当時としては珍しく、LPレコードでトリプルジャケットが採用され、またアルバム制作時に良い楽曲がたくさん集まったので全部収録して2枚組で発売しようとか20曲収録で2枚組となった。10代の邦楽アーティストが2枚組のアルバムをリリースしたのは史上初である。「素敵になりたい」は、先行シングル「Teenage Walk」のカップリング曲で、表記はないがシングルとは別アレンジとなっており、シングルではフェイドアウトだったが、アルバムではカットアウトになっている。「19才の秘かな欲望」は、岡村靖幸が1988年にリリースしたアルバム『DATE』にてセルフカバーしている。「みつめていたい〜Restin' in Your Room〜」は、先行シングル「My Revolution」カップリング曲で、シングルにはなかったイントロが追加されている。「Steppin' Now」は、渡辺が初めて作曲を手掛けた楽曲。	【HERE】 Side A 1.Long Nigh 6:19 2.天使にかまれる 3:42 3.My Revolution 4:25 4.そばにいるよ 4:09 5.素敵になりたい 4:36 Side B 1.19才の秘かな欲望 5:14 2.This Moment 4:59 3.君はクロール 4:08 4.Resistance 4:33 5.My Revolution (Hello Version) 2:35	【THERE】 Side A 1.悲しき願い〜Here & There〜」4:56 2.みつめていたい〜Restin' in Your Room〜」4:15 3.言いだせないまま 4:35 4.雨よ降らないで 4:20 5.Steppin' No 3:23 Side B 1.男の子のよにに 4:09 2.A Happy Ending 4:28 3.Teenage Walk 4:49 4.嵐ヶ丘」渡辺美里小室哲哉4:59 50.Lovin' you 4:11
渡	渡辺真知子	海に連れていって		1978年5月2日	ポップス	レコード	1978年5月2日発売された、渡辺真知子のファースト・アルバム。フォーク&ニューミュージックと歌謡曲が融合し始めた時代に、歌謡曲に歩み寄る完成度の高いサウンドで大ヒットした。「迷い道」、「かもめが翔んだ日」を含む全10曲。ファーストにして渡辺真知子の人気を決定づけたアルバム。久保田早紀、大橋純子、八神純子、渡辺真知子がニューミュージック	Side A 1. 海のテーマ”海につれていって 2. かもめが翔んだ日 3. 片っぴ耳飾り 4. 愛情バズル 5. 私の展覧会	Side B 1. 迷い道 2. なのにあいつ 3. 今は泣かせて 4. 朝のメニュー 5. あなたの歌

	渡辺真知子	THE BEST 唇よ、熱く君を語れ		1980年	ポップス	レコード	渡辺真知子のデビュー曲の「迷い道」～7枚目の「唇よ、君よ熱く語れ」までいちばん乗りに乗っていた頃のヒットシングル曲を7曲を収録したベストアルバム。	Side A 1. 唇よ、君よ熱く語れ 2. 片っぽ耳飾り 3. 空港 4. メモリーズ 5. ときめきの時 6. 季節の驕りに 7. 迷い道	Side B 1. かもめが翔んだ日 2. 自然の中に 3. 港のフェスタ 4. 海辺の屋下がり 5. 光るメロディー 6. ブルー 7. あなたの歌
--	-------	-----------------------	--	-------	------	------	---	---	---